

Amplificateur intégré Lector ZAX-60



Un amplificateur Lector Zax 60 associé à des Mulidine Allegretto V4, c'est la composition que je présenterai ici. La nouveauté de ce système est le Lector Zax 60 qui m'a été prêté une bonne semaine. Nous ne nous attarderons pas sur le lecteur CD Rega Apollo-R qui, comme son prédécesseur, poursuit une belle carrière...

Au sujet des câbles de modulation, si je puis me permettre, ne gâchez pas le potentiel du Lector ZAX 60 en le reliant au lecteur CD avec un câble trop bas de gamme.



Au fond, il est heureux que j'ai commencé mon itinéraire d'audiophile avec l'amplificateur Rega Brio-R qui, bien qu'il faille modérer cette affirmation, a bonne presse dans le milieu de la Haute-Fidélité. En effet, qui n'a pas lu ici et là que le petit Rega ferait grand tort à ses concurrents dans la tranche des appareils à moins de 1000 €, certains n'hésitant pas à avancer le chiffre de 1500 €.

Alors qu'en est-il au juste ?

Je dois avouer que j'ai accueilli à mon domicile ce petit Lector Zax avec un certain détachement. En fait, je ne croyais guère qu'il me donne à entendre quelque chose que je ne connaisse déjà.

Il m'aura fallu quelques écoutes et abandonner quelques certitudes pour entendre le meilleur de ce Zax 60 : cet amplificateur ne se révèle pas tout de suite.

Avançons alors que le petit Lector Zax 60 n'est pas fardé et c'est précisément pour cela qu'il m'intéresse. À ceux qui voudraient écouter cet amplificateur, je leur suggère de laisser passer, peut-être, la première impression. La mienne a été que le Lector Zax 60 était plus discret que le Brio-R ... qu'il ne me donnait, sur les voix par exemple, pas plus de présence, qu'il "n'incarnait" pas plus les artistes que j'écoute habituellement. Les premières impressions dépassées, nous nous trouvons devant un message sonore plus équilibré, plus subtil, à même de transmettre toutes les émotions.

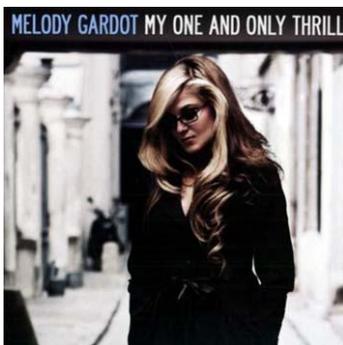
Alors disons-le, ici et maintenant, le Lector Zax 60 va plus loin que le Rega Brio-R. J'ai, en effet, réécouté pour la circonstance des enregistrements que je connais bien pour évaluer les différences entre le système Rega Brio-R - Mulidine et le système Lector Zax 60 - Mulidine.

Peut-on, avec ce système, écouter tous les registres musicaux ? J'ai surtout commenté des CD qui appartiennent à des registres que j'affectionne particulièrement comme le chant liturgique. Je laisse à chacun le soin, à partir de ce que j'ai écrit, d'extrapoler... Dans tous les cas, une écoute du matériel est requise.

En fait, j'aurais bien des difficultés à recommander un registre musical particulier ou encore à émettre des réserves sur tel ou tel registre. Le Lector Zax 60 et les Mulidine Allegretto V4 s'entendent à merveille qu'il s'agisse d'écouter un CD de Jazz ou encore, et l'exercice est plus ardu, de vibrer à l'écoute de l'Oiseau de feu de Stravinsky.

Vous l'aurez compris, pour ce qui me concerne, les écoutes que je privilégie sont celles qui me tournent vers l'intériorité, qui laissent place à l'émotion. Et ce système, tel que présenté, y répond.

Les CD écoutés :



Melody Gardot - My One And Only Thrill

- Pour les timbres des instruments
- Pour la restitution des voix (celle de Melody Gardot)

Les fans de Melody Gardot devraient jeter une oreille attentive à l'écoute de ce disque retranscrit par le système décrit en signature. Je n'ai pas besoin d'aimer particulièrement ce style pour reconnaître l'excellence de la restitution par le système Lector Zax 60 - Mulidine Allegretto V4. La voix de Melody Gardot au plus proche, une scène sonore large et en profondeur... de l'espace entre les instruments, des timbres envoûtants pour une écoute très naturelle... et qui fait mouche..



Great China

- Pour les percussions, instruments à cordes frottées, flûtes...
- La transparence du système

A l'écoute de ce disque (label ABC records) que d'ailleurs j'avais déjà écouté avec la configuration qui était mienne précédemment (Rega Brio-R et Mulidine Allegretto V4), m'est venue cette idée que j'exploitais enfin la qualité de la platine CD Rega Apollo. Et je dois dire que c'est la première fois, depuis fin 2011, date à laquelle j'ai acquis mon système, que cette idée me traverse l'esprit ! Evidemment, le changement d'amplificateur n'est pas pour rien dans cette impression.

Il est pour moi impossible d'apporter quelques preuves face à ce type de ressenti. Mais, je me fie à ce que j'éprouve; je considère que l'audition de tel CD pour une configuration X laisse une empreinte dans la mémoire. Lorsque qu'une nouvelle expérience se produit et que le plaisir est plus intense se forme une nouvelle empreinte... J'arrête ici pour cette théorie ou plutôt intuition....

Toujours est-il que ce disque est fabuleux sur ce système ! Depuis la retranscription des percussions en passant par les instruments à cordes frottées, les petits instruments à vent, le résultat est absolument magique. N'étant pas un grand spécialiste de la musique chinoise, je ne peux nommer cet instrument qui à un moment donné est utilisé pour imiter le chant d'un oiseau... La personne qui m'a prêté les câbles de modulation m'avait dit : "vous verrez, ça monte très haut !"

De fait, ça monte très haut et avec une facilité déconcertante ; c'est un ravissement à chaque piste écoutée.. Il résulte de tout ceci que l'écoute est, stricto sensu, jubilatoire ! Je ne saurais mieux dire.

Le grand silence - BO du film de Philip Groning



- Pour la largeur et la profondeur de la scène sonore
- Pour la retranscription de l'acoustique du lieu d'enregistrement, la perception des ambiances.

Ce disque est composé d'enregistrements présents dans le film "le grand silence", lequel se propose de donner un aperçu assez fidèle de la vie cartusienne : celle menée par les moines de la Grande-Chartreuse. En fait, cet enregistrement est intéressant à plus d'un titre. Il permet d'entrer en quelque sorte en Chartreuse. Chacun sait ou devine que cet endroit demeure l'un des plus protégés qui soient. En effet, la vie de ces hommes doit demeurer cachée.

Cependant, grâce à quelques enregistrements bien choisis et réalisés, grâce également au matériel HIFI présenté ici, il devient possible de s'immerger, l'espace d'une petite heure, dans cet univers monacal. Un système de qualité doit être à même de retranscrire l'acoustique de chaque lieu où s'est passé l'enregistrement. Ainsi ce CD donne à entendre des moments de prière nocturne, dans l'église de la Chartreuse. Il faut avouer qu'avec certaines séquences, le réalisme est saisissant. Piste 6 du CD, deux moines lisent des lectures au pupitre. Leur voix apparaît bien focalisée, nettement à l'arrière des enceintes donnant ainsi à l'auditeur cette impression de profondeur. La réverbération propre à l'église de la Chartreuse est très réaliste. Il ne manque pour parfaire l'illusion que les odeurs de cire sur les boiseries. A la fin de la piste 6, un orage a été enregistré. On devine le preneur de sons à l'abri sous les larges toitures de la Chartreuse. Il commence à pleuvoir tandis que gronde doucement l'orage au loin. Instinctivement, je me suis surpris à lever les yeux nettement au dessus de mes enceintes pour apercevoir cet orage encore à des kilomètres. Le grondement se fait plus proche. Il pleut un peu plus fort et le tintement d'une cloche au son très clair se fait entendre.

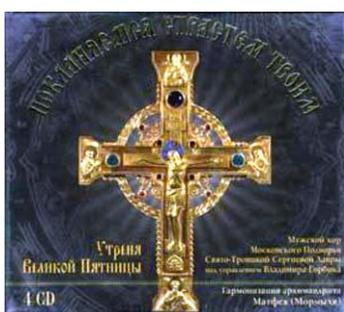
Le silence cartusien est là, malgré l'orage...

Concernant le chant cartusien, différentes captations sonores ont été réalisées. Certaines sont meilleures que d'autres (sifflantes par exemple piste 1). Là aussi, il manque peu de choses pour se sentir présent quelque part dans les stalles. J'y reviens mais les séquences sonores ou bruits du silence (tels que Philip Groning les nomme) sont très agréables à écouter. Je pense à cette sortie dans les pâturages proches de la Chartreuse où l'on entend tinter finement les clochettes suspendues au cou des vaches, où l'on entend les oiseaux gazouiller et, chose inattendue, où l'on entend une mouche traverser à vive allure la pièce d'écoute, devant les enceintes...

Je pense aussi à cette sortie des moines en montagne. Comme des enfants, ils dévalent à tour de rôle une pente enneigée. Le côté joyeux et insouciant de la scène se devine sans peine et l'on se sent bien au cœur de ce beau massif de Chartreuse.

Il s'agit là, pour moi, de très beaux moments "audiophiles". Vous êtes chez vous, assis dans votre fauteuil et vous faites ce voyage immobile. C'est assez étonnant mais surtout très apaisant si l'on accepte de suivre le rythme lent des séquences et ce qu'elles offrent de radicalement opposé à la vie moderne et trépidante.

Un conseil : écoutez dans le noir et si vous le pouvez, la nuit... c'est un peu la condition pour s'imprégner du silence cartusien.



Matines du Grand et Saint Vendredi

- Pour la largeur et la profondeur de la scène sonore
- Pour le retranscription de l'acoustique du lieu d'enregistrement, la perception des ambiances.

Un bel enregistrement qui permet d'avoir une réelle profondeur de la scène sonore. Jusqu'ici, c'est ce que j'ai entendu de plus beau (en tous cas, un des plus beaux), de plus émouvant dans ce registre de la liturgie russe. Cette liturgie se déroule dans le temps et intègre des lectures.

Elle commence avec le tintement d'une cloche du monastère, il s'ensuit des chants que je trouve sublimes... où l'on entend et voit le thuriféraire promener son encensoir...

Splendeur de la liturgie orthodoxe.

Écôté avec l'amplificateur Lector ZAX 60, ce disque comblera l'audiophile exigeant. Depuis la simple ambiance de la cathédrale qui est bien traduite parce que résonnent de temps en temps quelques voix juste avant que ne débute l'office, le silence à peine rompu par le tintement si particulier des cloches de Russie, les voix de basses mêlées à celles des chœurs qui entonnent le "Gospodi", tout concourt à faire de cette écoute un moment unique où l'on ferme les yeux pour être totalement présent à ce qui se déroule devant nous.

Pour parler du matériel ici mis en oeuvre, la très bonne harmonie des éléments du système fait merveille et le saut qualitatif par rapport au système intégrant le Rega Brio-R est indéniable. Cela se vérifie sur la clarté du message sonore, le détournage des voix, la lisibilité de chacune d'elles, la scène sonore belle et profonde. Je me disais en écoutant le chantre que c'est comme cela que je l'entendrais dans la réalité si j'étais sur place. Quant aux petites clochettes de l'encensoir promené par le thuriféraire dans l'espace sonore, c'est tout simplement magique. Autre point à l'avantage du Lector Zax 60, sa très bonne tenue lorsque les chœurs chantent avec puissance, j'avais remarqué à ce sujet quelques difficultés du côté du Rega Brio-R. En somme, la jubilation que produit l'écoute de ce disque ne trouve rien qui l'arrête en chemin... Du bonheur, je vous dis...

Divna Ljubojevic & Melodi - Concert à Saint-Petersburg



- Pour la pureté et la subtilité du message sonore
- Pour la communication avec l'auditeur
- Pour les ambiances de salle

Nous avons écouté, un ami et moi-même, dans le cadre du test, à mon domicile, de l'amplificateur Lector Zax 60, les deux premières pièces de ce concert donné à Saint-Petersburg par Divna et son ensemble Melodi.

Avec cet ami, nous avons déjà écouté ce même enregistrement sur la configuration (Rega Brio-R + modulation Esprit Kappa) sur les Mulidine Allegretto V4 par l'intermédiaire du lecteur Cd Rega Apollo. Après l'écoute du titre "Gospodi sil", de façon spontanée, il m'a fait part de sa très bonne impression concernant la retranscription de la voix de Divna par le Lector Zax 60.

" - Il y a plus de finesse, de délié" m'a-t-il dit... j'ai donc pris sa place au centre du divan pour constater moi-même cet écart que je reconnais sans peine à la faveur du Zax 60.

De fait, la voix de Divna et celles des autres chanteurs sont mieux définies. Si je devais faire un parallèle avec la photographie, je dirais qu'ici, la photo (image sonore) est plus nette qu'avec le Rega Brio-R. Je peux donc écrire que cette configuration Rega Apollo, Lector Zax 60, Mulidine est remarquablement équilibrée avec le câble de modulation à l'essai.

Réécouté dans son intégralité, seul cette fois, ..

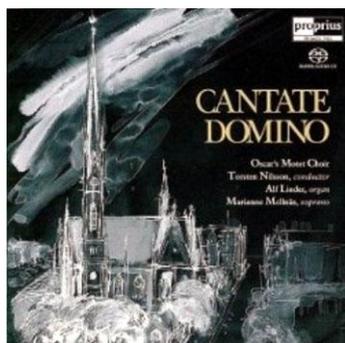
Se peut-il qu'un enregistrement puisse transmettre l'émotion ressentie lors d'un concert en live ?

A cette question, je réponds oui sans aucune hésitation. Avec l'amplificateur Lector Zax 60, le message sonore est très pur et chaque voix peut-être suivie. L'équilibre entre la voix de Divna et le chœur des hommes est remarquable.

On sent des moments de grâce au cours de ce concert... qui est certes marqué de quelques imperfections, mais qui sont tellement secondaires...

Je souhaite à chacun de vivre ces moments de grâce chez lui... et avec ce système, correctement mis en oeuvre, ce bonheur est à votre portée.

Cantate Domino



- Pour la pureté et la subtilité du message sonore
- Pour la grande dynamique

Ce merveilleux enregistrement de chants de Noël est approuvé depuis des années et sert de référence en raison de son excellente qualité des voix des chœurs et des voix seules. Tous les audiophiles connaissent la renommée de cet enregistrement extraordinaire.

Torsten Nilsson conduit le Oscar's Motet Choir avec l'organiste Alf Linder ainsi que la soprano Marianne Mellnas pour cet enregistrement fantastique qu'est le Cantate Domino.

J'ai acheté ce CD sur sa réputation. Celle d'être parmi les meilleurs enregistrements de chants de Noël réalisés dans une église. Effectivement, ici, rien de déçoit. Les chœurs sont superbes et l'on est dans la magie de Noël. Le "Stille Nacht" (Douce Nuit) est d'une absolue beauté, le "Hosianna Davids son" accompagné à la trompette est d'une majesté bouleversante. La piste 11, Julsang, est chantée sur l'air de Minuit Chrétiens... À acheter pour se faire plaisir ou le demander en cadeau au père Noël...

Guigues.