

Extrait du BE des van den Hul
The Colibri XGW MS & The Grail SE
par Constantin Soo, paru en octobre
2021 sur :



*Van den Hul
cellule MC The Colibri XGW Master Signature
& préampli phono The Grail SE*



Conclusion

J'aurais aimé qu'à certaines occasions, The Grail SE apporte un petit supplément dans l'extrême aigu, une faveur accordée par le Pass Labs Xs Phono à 48000\$ par la possibilité laissée à l'utilisateur d'ajuster la charge résistive. Il m'a semblé que l'approche et les mesures du Van den Hul, fastidieuses dans sa conception, étaient comparables à celles du Pass Labs au moins en terme de spacialisation. Le Grail SE s'est montré aussi tridimensionnel et sensible à l'ambiance que le Xs Phono, mais là où ce dernier offre à l'utilisateur une certaine flexibilité et une personnalisation des préférences d'écoute, le Grail SE se concentre plutôt sur une cohérence sans faille.

En fin de compte, un système audio analogique n'est qu'une extension de la cellule phono : c'est elle qui définit la norme du niveau du système. Nous pouvons améliorer la platine, le bras de lecture, le câblage ou l'étage phono, mais tout ce que l'électronique peut révéler est contenu en amont dans ce que fournit la cellule. La Colibri XGW Master Signature est tout à fait exceptionnelle dans sa gamme de prix.

Dans cette ère de l'audio numérique avancée, la lecture de vinyles via la Colibri XGW Master Signature amplifiée par le Van den Hul The Grail SE constitue toujours un niveau de référence, propulsant la reproduction analogique au sommet. Dans la liste des choses qui comblent les audiophiles, il faut y ajouter ce système Van den Hul.

