

Extrait du banc d'essai du Grandinote SUPREMO par Marek Dyba, paru en octobre 2023 sur :



## SUPREMO



(...)

En résumé

Amusant : à la plupart des manifestations que j'ai visitées, Max a choisi d'utiliser le Shinai au lieu d'appareils plus chers et supposés mieux sonner. Pourquoi? Je suppose que d'utiliser une amplification à deux châssis est une solution moins pratique, pourtant le Supremo partage les dimensions et le poids avec le Shinai ; ces facteurs ne sont donc pas les obstacles.

Peut-être alors que, parmi ses créations, Max préfère simplement le Shinai. Il ne serait pas le premier à ne pas préférer le plus cher et objectivement le meilleur de ses produits, mais un autre qui, simplement, « agit sur tous les bons boutons personnels ». (En clair et c'est mon hypothèse et non quelque chose que je sais de Max). J'ai ressenti la même chose avec Kondo Souga, par exemple. J'ai reconnu qu'objectivement les amplificateurs mono Kagura sonnaient encore mieux, mais si je pouvais me le permettre, j'achèterais Souga car pour moi, il offre l'expérience musicale la plus touchante et la plus immersive que j'aie jamais entendue.



Avec les Shinai et Supremo, la chose est un peu différente. Elle est similaire dans le sens où l'intégré le moins cher sonne un peu plus doux, plus romantique, plus « tube » offrant le plus beau côté de la musique. Mais différente car je choisirais le Supremo plutôt que le Shinai car c'est un meilleur amplificateur. Il est plus résolu, plus précis, plus transparent et plus révélateur.

Sa restitution sonore affiche plus de clarté et de transparence et il délivre davantage de basses viscérales, qui sur la plupart des enceintes seront parfaitement contrôlées et serrées. Pourtant, il y a toujours un soupçon de son « tube ». Le médium est riche, saturé et palpable (pas autant qu'avec Shinai, moins qu'avec des 300B SET, mais quand même...) ; la musique et les voix sonnent bien, sont engageants. Il construit une scène sonore en trois dimensions convaincante, à une distance un peu plus grande qu'avec Shinai. Il joue la musique orchestrale le rock et la musique électronique avec la même intensité et la même énergie, offrant dans tous les genres des performances aussi immersives, passionnantes et puissantes. Au final il s'agit d'un amplificateur intégré complet, haut de gamme et polyvalent, capable de réaliser les rêves des audiophiles et des mélomanes les plus exigeants. Excellent travail, Max!

