

DAAD

Diffusion Absorption Acoustic Device












Qu'est-ce qu'un DaaD ?

Un DaaD est un correcteur acoustique agissant à la fois en diffusion et en absorption sur une large bande de fréquence s'étendant au-delà de 20 kHz et commençant à partir de 60 Hz pour le DaaD 4, 80 Hz pour le DaaD 3 et à 120 Hz pour le DaaD 2.

Comment agit un DaaD ?

Un DaaD réduit les réverbérations parasites de forte intensité qui compromettent inéluctablement les qualités musicales des auditoriums ou salles d'écoute. Un DaaD est absolument **neutre**. Il n'agit que sur l'**articulation** et l'**équilibre énergétique**. En faisant pivoter chaque DaaD, il est possible d'ajuster finement l'énergie de distribution de la scène sonore. Le positionnement judicieux corrige utilement les problèmes de dissymétries des systèmes haute-fidélité, les questions de phase et les indésirables zones de pression sonore excessive dans le local d'écoute.

Où et dans quel ordre placer les DaaD ? (voir les schémas)

- 1)  En encoignures, où se combinent les résonances : DaaD 4 ou DaaD 3
- 2)     Au passage des premières réflexions sur les parois latérales, avec priorité aux réflexions directes : DaaD 3, DaaD 2, Studio DaaD ou Eco DaaD
- 3)  Au centre de la scène sonore : DaaD 3, DaaD 2 ou Studio DaaD
- 4)  Au centre de chaque paroi latérale si un ventre y a été mesuré ou localisé : DaaD 4 ou DaaD 3
- 5)  En encoignure du plafond et des murs latéraux, en particulier entre les enceintes et la position d'écoute : Eco DaaD ou DaaD 2
- 6)  Au plafond, dans les zones de premières réflexions et particulièrement pour des hauteurs sous plafond, inférieures à 2,50m : DaaD 2 ou Eco DaaD

Combien de DaaD ?

Dans une salle d'écoute de dimensions standards (environ 20 m²) 6 à 8 DaaD sont nécessaires pour obtenir une amélioration probante des performances sonores.

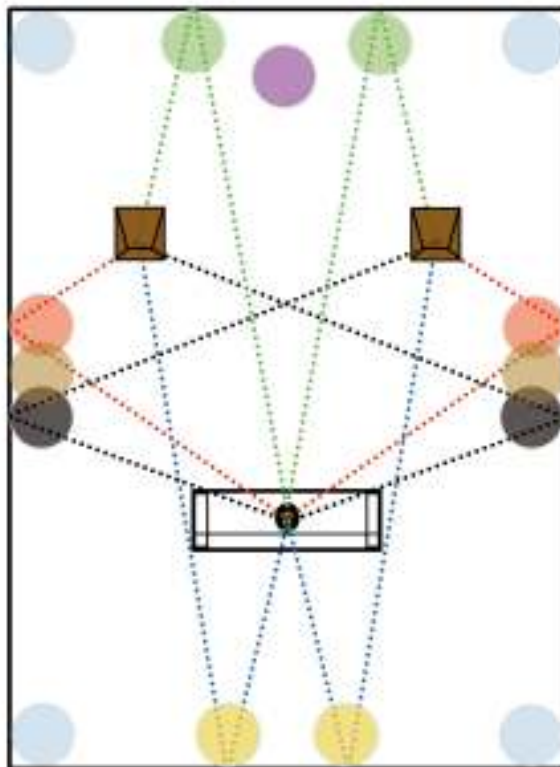
Qu'est-ce qu'un DaaD ne peut pas faire ?

Chaque DaaD n'agit pas, ou très peu, en dessous de sa fréquence limite inférieure.

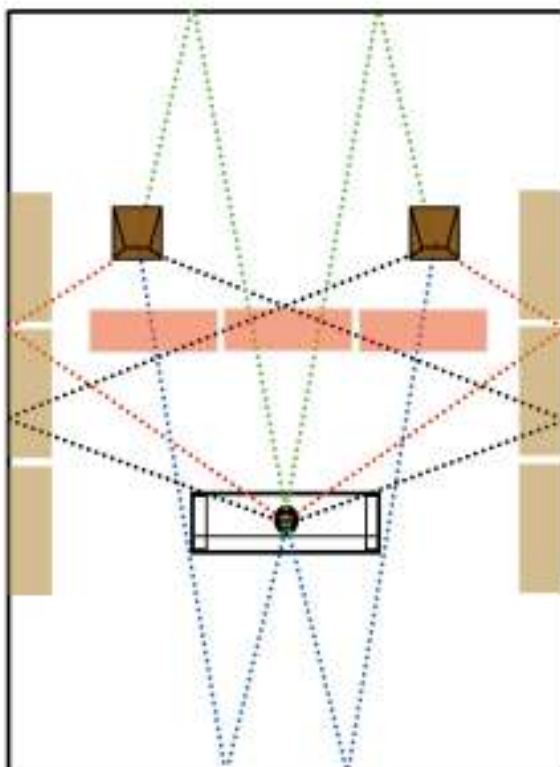
Un DaaD ne réduit pas l'articulation, ne détériore pas l'équilibre tonal.

Si les DaaD sont mal positionnés, ils n'agiront pas au maximum de leurs possibilités, au pire ils augmenteront la dissymétrie de la scène sonore.

Suggestions de placement des DaaD



- En encoignure
- Premières réflexions latérales
- Premières réflexions derrière les enceintes
- Premières réflexions derrière la position d'écoute
- Premières réflexions sur les parois latérales opposées
- Centre de la scène sonore
- Centre des parois latérales



- En angle formé par par le plafond et chaque paroi latérale
- Premières réflexions sur le plafond



ACUSTICA APPLICATA