



EAM Lab dispose d'une gamme d'appareils très étendue, répartie en plusieurs lignes : Studio, Musica, Element et Reference. S'y ajoutent D/A Converters et Alimentazione pour les conditionneurs secteurs, une spécialité maison également plutôt abordable. La ligne Studio dont fait partie l'amplificateur comprend les préamplificateurs DA 201 et C100, les modèles stéréo 50, 100 et 152, les amplificateurs dual-mono 300, 362 et 362 LTD, et enfin les blocs monos A70-M, 351 et 501-Limited. Plutôt impressionnant pour une petite marque artisanale située près de Milan. La fabrication n'est pas au rabais quand on ausculte le 362 Edition Limitée, extrêmement lourd (30 kg) grâce à son alimentation surdimensionnée. Il adopte un look empreint de classicisme, voire une touche vintage dans l'esprit des électroniques des années 80, symbolisée par les larges vumètres bleutés rétro-éclairés.

**AMPLIFICATION
DIGNE DE CE NOM**

Si la carrure du 362 Limited Edition est imposante, c'est parce qu'il est bien rempli. La façade aluminium de 10 mm en peinture grise, protégée

**EAM LAB
AMPLI 362 LIMITED EDITION**

Transistor façon
milanaise





EAM LAB 362

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie
 Prix : 3360 euros
 Dimensions (L x H x P) :
 420 x 210 x 330 mm
 Poids : 30 kg
 Puissance : 2 x 230 W (8 ohms)
 THD : 0,003% (@ 1 kHz)
 Rapport signal/bruit : >110 dB
 Réponse en fréquence : 5 Hz à
 100 kHz (± 3 dB)

d'un vernis polymère, arbore les imposants indicateurs de watts intégrés dans un bandeau noir. Ils sont connectés directement à la charge, lisant en permanence la puissance réelle. L'interrupteur est accompagné de deux LED visualisant le fonctionnement de chaque canal. Le dispositif ILP (Intelligent Lock Power) assure une protection complète de l'amplificateur, indépendante pour chaque canal. Il connecte les enceintes après un délai de 3 secondes, et déconnecte immédiatement la charge en cas de panne d'un transistor, d'un court-circuit, d'un écrêtage excessif, ou si la dérive en continu dépasse 15 mV ; les LED flashent en cas de problème. À l'arrière, les entrées asymétriques RCA sont doublées en symétrique XLR, alors que les borniers sont les fameux WBT. Le châssis imposant est réalisé en acier renforcé de nervures aux points critiques pour minimiser les vibrations. Les grands dissipateurs latéraux occupent toute la surface des flancs, alors que le système THL de protection thermique veille en s'enclenchant au-dessus du seuil de 90°, ce qui désactive les sorties ; l'appareil se remet en route

quand la température descend à 70°. La puissance de cet amplificateur est plutôt impressionnante : 230 W sur 8 ohms, 360 W sur 4 ohms, et 550 W sur 2 ohms.

DUAL MONO ET HDCA

Cette version Limited se distingue de la version standard par une plus grande capacité de filtrage, qui atteint 80 000 µF grâce aux condensateurs en aluminium réalisés sur cahier des charges, à très faible ESR. Le transformateur EAM Dual-corETM à bobinages séparés enroulés sur un seul noyau fournit 1 200 VA et une très faible inductance. Il est isolé dans un carter métallique pour alimenter les diodes de redressement montées sur un seul PCB en vitrocéramique, sans câblage, permettant une liaison sans résistances de contact. Pour EAM Lab, l'étage d'entrée est crucial ; il est basé ici sur le module HDCA (3^e version), interchangeable pour une éventuelle MAJ, à composants discrets choisis pour leur haute linéarité. Il fonctionne en boucle ouverte pratiquement sans contre-réaction, en pure classe A sans condensateurs de découplage sur le trajet du

signal, offrant une distorsion réduite et une bande passante étendue. L'étage de puissance utilise un montage cascode, où le pilotage des transistors de puissance est une configuration de type Darlington, avec six paires par canal de transistors bipolaires complémentaires MJL 3281/MJL 1302. La nouvelle génération de circuits dotée de composants SMD permet des trajets de signaux plus courts, une plus grande réjection des perturbations et une diminution significative de la microphonie due aux vibrations. Nul doute que l'EAM Lab 362 LE est sérieusement conçu et fabriqué, aux composants de qualité audio.

La topologie Dual Mono de l'alimentation surdimensionnée et stabilisée raccourcit le chemin électrique du transformateur aux étages finaux en réduisant l'impédance finale, permettant au circuit une réponse plus rapide et un meilleur contrôle des haut-parleurs.

ECOUTE

Timbres : L'EAM Lab Studio 362 LE est parfaitement à l'aise sur nos enceintes qui aiment bien être fournies en watts. Sur « Pieces » de Patricia Barber, album *Verse*, rarement nous avons entendu la basse aussi détachée, propre, d'une netteté incroyable jusque dans l'extrême grave, toujours avec de l'énergie, sans faiblir sur les attaques. Cet amplificateur généreux surprend par les qualités de ses prestations, nous rappelant les meilleurs transistors bipolaires, capable d'une puissance extrême mais tout en étant ici juste et précis

