

Extrait du BE de Grandinote SHINAI par Robert Schryer, 10/2020 sur :



Amplificateur intégré Grandinote SHINAI



(...)

Je crois que les meilleurs appareils haute fidélité ont une âme ! Le SHINAI ne fait pas exception.

C'est un révélateur. Il énonce la vérité, non pas impitoyablement mais honnêtement. Il m'a montré avec une remarquable clarté, les différences sonores entre les formats musicaux, les modèles d'enceintes, les différences de qualité d'enregistrements d'une chanson à une autre. D'un vinyle LP sur mon équipement où le son a paru s'améliorer spontanément, c'est le Shinai qui s'est remarquablement amélioré au bout d'environ 45 minutes de fonctionnement. Plus important encore, c'est lui qui a révélé une myriade d'informations musicales dont j'ignorais l'existence !

Il m'a aussi forcé à reconnaître le fait que mon amplification à tubes adoucissait et homogénéisait le son.

Le Shinai dont l'architecture est basée sur celle des circuits à tubes, sonne-t-il comme un appareil à tubes ? Pas exactement ! Il a sa propre personnalité, à sa façon à lui. Sa reproduction est riche sans être voluptueuse ou chaleureuse comme celle de mon ensemble préampli/amplis ASL. Il est plus neutre et fait mieux sur certains points que mes tubes : définition, résolution, scène sonore, spatialisation, précision, et à un prix que j'estime juste, en considérant qu'il s'agit d'un préampli ligne associé à deux blocs mono en classe A relativement puissants (même s'ils ne font que 37 W) conçus et manufacturés en Italie.

J'aime les tubes mais si j'étais amené à envisager un amplificateur intégré, le Shinai serait un concurrent tant que les éléments auxiliaires pourraient lui rendre justice. Accompagnez-le comme il faut et il vous remerciera de manière équivalente.



