

Extrait du BE du Grandinote SHINAI,  
par M. Bruss, paru en 09/2020 sur :

fairaudio 

## Musique, Magie & Magri



## Le Shinai Grandinote, en résumé ...

- explore le registre grave très profondément, avec une grande pression et une grande différenciation ; contrôle mieux ce qui se passe dans ce secteur que de nombreux amplificateurs à transistors plus puissants
- appartient à la catégorie des amplificateurs intégrés à la reproduction sonore très chaleureuse
- mais présente un registre médium sans coloration, naturel et très transparent
- ne montre aucune coloration dans le registre aigu, mais le reproduit avec une liberté maximale, de manière ouverte, aérée et, au meilleur sens du terme, avec une résolution élevée, sans la moindre trace de dureté cristalline
- fait preuve d'une dynamique brute inattendue par rapport aux performances modérées, qui ne souffre d'un manque de vigueur qu'en comparaison de monstres de puissance
- possède un talent exceptionnel pour la dynamique fine
- projette une réalité tridimensionnelle et beaucoup d'espace entre les acteurs de la scène virtuelle
- dessine un espace qui semble presque sans limite dans toutes les dimensions. On est tenté de mettre l'accent sur la profondeur de l'image sonore de l'espace, mais ce serait presque au dépend des dimensions horizontale et verticale
- est remarquablement bien fabriqué
- avec 40 kg, pèse plus que ce à quoi on pourrait s'attendre de sa compacité vue de face
- consomme déjà 200 watts au ralenti

