

Banc d'essai des enceintes mbl 101 E mk2 par Laurent Thaurin, paru en mai-juin 2020 (#29) dans:

# VUMETRE



# Une écoute exceptionnelle

## L'INSTALLATION

La mise au point d'une Formule 1 exige une attention maniaque aux moindres détails. Il en est de même pour la mise en œuvre d'une paire d'enceintes acoustiques aussi sophistiquées, et qui ont elles-mêmes fait l'objet d'une étude technique particulièrement complexe. Ce petit préambule pour expliquer que l'optimisation de ces enceintes exige un degré d'implication particulièrement élevé. Le plus petit grain de sable, le moindre compromis, et la performance ne sera pas aussi éloquente qu'elle peut l'être. L'idéal est d'avoir déjà eu l'opportunité d'écouter ces enceintes dans un système pleinement abouti. Cela permet de savoir exactement ce dont elles sont capables et par là même, de vous donner une idée du chemin qu'il vous reste à parcourir pour y parvenir. En tout premier lieu, il est nécessaire d'opter pour une source et une amplification en rapport avec l'excellence du produit. Bien sûr, si vous avez la possibilité d'opter pour une combinaison « full MBL », c'est vraiment l'idéal. En ce

qui nous concerne, nous avons pu écouter les 101 E mkll avec un ensemble composé du transport 1621, du convertisseur 1611D, du préamplificateur 6010D et deux blocs de puissances 9008. Mais nous avons également eu l'occasion de les essayer longuement avec deux blocs de puissance Hegel H30 précédés d'une source numérique et d'un préamplificateur de la gamme Krell Reference, ce qui nous a permis d'avoir une vision exhaustive des performances de ces enceintes d'anthologie.

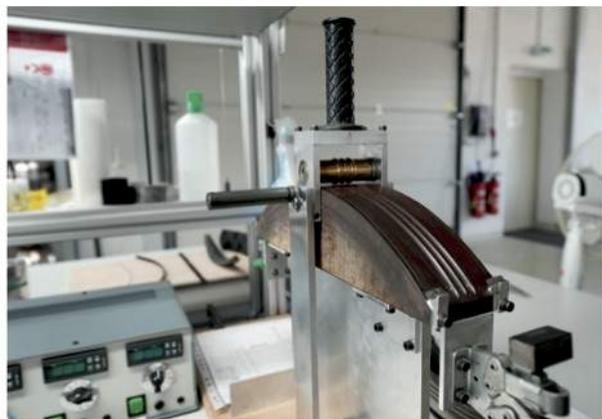
Une fois le sujet de l'électronique réglé, il convient de s'intéresser aux câbles. Même si l'équipe de MBL, de son propre aveu, ne cherche pas à vous influencer sur ce thème, ne sous-estimez absolument pas cet aspect de l'installation. MBL utilise la série haut-de-gamme de Wireworld qui convient très bien et produit de bons résultats. Mais nous savons de source sûre que certains propriétaires de 101 E mkll se sont aventurés très haut en la matière. La série Galileo SX de Synergistic Research a été évoquée, ainsi que les Nordost



Toutes les parties constitutives du « melon ».

Valhalla 2. Dans son très bel article, Michael Fremer évoque un mariage réussi avec les Tara Labs Omega Gold. Pour parvenir à l'équilibre qui vous convient le mieux, des essais seront indiscutablement à prévoir. À ce niveau de performance, chaque changement est crucial.

Il reste à évoquer le placement dans la pièce d'écoute. Malgré leur taille relativement compacte, les 101 E mkII fonctionnent remarquablement bien dans de très grandes pièces, mais également dans des intérieurs plus petits, ce qui les rend très flexibles. En revanche, de notre expérience, nous avons trouvé qu'elles étaient plus à l'aise dans le sens de la largeur, car de cette manière elles sont beaucoup plus éloignées de toutes les cloisons, ce qui nous a semblé une



La matrice des lames du « melon ».

condition majeure pour en tirer la quintessence. Cette enceinte est assez souple en matière de placement, mais c'est en champ libre qu'elle nous a clairement donné les meilleurs résultats. Et le fruit de notre conversation avec Juergen Reis l'a confirmé. Ne cherchez pas à les « pincer », cela ne change rien au résultat sonore. Laissez-les parallèles. C'est vraiment le bon ratio de distance par rapport aux différentes cloisons qui fera la différence.

## LE SON

Malgré les années qui passent, malgré les milliers d'heures d'écoute parfois frustrantes, souvent passionnantes, parfois miraculeuses, nous sommes encore enthousiastes comme au premier jour. La raison en est très simple, il nous est impossible de



**Les transducteurs d'aigu.**

ne pas déguster de la musique chaque jour. Sans hi-fi, pas de musique chez soi ; dont acte.

Alors, avec ce système MBL alimentant les enceintes 101 E mkl, nous touchons du doigt ce qui fait l'essence même de notre métier, tenter l'impossible qui consiste à reproduire dans une pièce domestique la magie intégrale que procure un morceau de musique enregistré, avec les sensations du « live ».

Avec les 101 E mkl, vous ressentirez en tout premier lieu une prodigieuse sensation d'énergie qui s'exprime grâce à l'ampleur de basses larges et profondes. La largeur de la bande passante est majestueuse. Ces basses sont aussi d'une qualité dynamique époustouflante. Non seulement les impacts sont reproduits avec puissance, mais



**Le « melon » en assemblage final.**

également avec une quantité sidérale d'informations dans une zone où la plupart des enceintes acoustiques n'offrent pas la meilleure définition. Ampleur d'abord, précision ensuite, mais également contrôle absolu. En effet, ces basses, bien aidées par la colossale puissance disponible des amplis 9008, sont déployées avec une maîtrise rarement rencontrée. Sur les percussions d'Hadouk Trio, la sensation est certes physique, on n'en attendait pas moins, mais terriblement réaliste car exécutée avec un niveau équivalent à celui du concert, et sans aucun effet caricatural. Le son ne se départit jamais d'une douceur troublante malgré la violence des reprises et des impacts.

La puissance ressentie est d'ailleurs répartie uniformément sur tout le spectre. Lorsque cela pousse,



**Légende à faire.**



**Légende à faire.**

cela pousse partout de la même manière, comme une gigantesque source sonore. Les 101 E mkll conservent en permanence un équilibre remarquable que rien ne semble pouvoir entamer. Sur les voix, les instruments à vent, la transparence est d'autant plus agréable qu'elle se manifeste avec une finesse inhabituelle. L'étendue du spectre se poursuit jusqu'à de très hautes fréquences qui, sans être exagérées, donnent aux sons une luminosité exquise et incroyablement naturelle.

La perception des instruments peut elle aussi être singulière. Habités que nous sommes à l'écoute des systèmes hi-fi, nous avons peut-être intégré leurs limites de manière inconsciente. Avec les 101 E mkll, on comprend mieux ce qu'est un pia-

no à queue : un instrument large et disposant de cordes longues qui déploie une sidérante quantité d'énergie, du grave le plus profond à l'aigu le plus mordant. Les vibrations émanant de l'énergie diffusée par les instruments sont intégralement reproduites, parfois avec délicatesse, parfois avec violence. Et pourtant, elles n'entachent jamais la lisibilité générale du message, même s'il est très riche et compliqué, même s'il s'exprime à un volume très élevé. Par conséquent les sons plus feutrés, plus doux, sont totalement identifiables, dans toute leur finesse. Sur tout type de disque, ou de style musical, les signaux puissants ne masquent jamais ceux qui sont plus faibles et plus subtils. Ils sont tous intégralement



**Légende à faire.**

identifiables à tout moment, quelle que soit leur fréquence et leur amplitude. Cette sensation d'intelligibilité permanente confère à ces enceintes un côté à la fois magique et unique. C'est par exemple tout à fait caractéristique à l'écoute de grandes formations vocales de type messe ou opéra. Les différentes tessitures s'entremêlent sans la moindre confusion, s'harmonisent avec une fluidité sans pareil.

L'ampleur sonore toute particulière des 101 E mkII imprime à leur écoute une aération et une liberté permanentes qui tranchent radicalement avec la plupart des enceintes du marché. Nous comprenons aisément que bon nombre de propriétaires de 101 soient d'ardents défenseurs des pan-



**Légende à faire.**

neaux, qu'ils soient à rubans, isodynamiques, ou électrostatiques. Une fois que l'on a goûté à cette « vaporisation » du son, qu'en pratique on ne retrouve qu'au concert, il est quasiment impossible de retourner à l'électrodynamique traditionnel, sauf lorsqu'il est à son sommet. En revanche, à l'inverse de certains panneaux qui occasionnent un « sweet spot » assez localisé, les 101 E mkII sont très tolérantes en termes de placement de l'auditeur ! Il est tout à fait possible d'évoluer dans la pièce en conservant une vision très cohérente de la scène sonore. L'effet holographique est donc maximisé et l'architecture de la scène est réalisée avec une grande précision en largeur et en profondeur, certes, mais aussi en hauteur !



Les informations sont reproduites avec précision et une totale absence de dureté. Il s'agit donc d'une écoute confortable, voire confortable à l'extrême. À bas comme à haut régime, toute l'énergie est là, et lorsque l'on pousse, aucune sensation de distorsion ne se fait sentir. Il est presque difficile de savoir à quel niveau se trouve le potentiomètre, tant le confort d'écoute est constant. La scène sonore magistralement structurée s'affranchit du support matériel pour seulement laisser place à une reproduction organique absolument aérienne.

### **NOTRE CONCLUSION**

Il faut avoir eu l'opportunité d'écouter une paire de 101 E mkII parfaitement optimisée avec un ensemble complet MBL pour mesurer l'écart qui existe entre un très beau système hifi et le meilleur du high-end. Un volume d'air qui fait littéralement voler en éclats les limites physiques de n'importe quelle pièce. Un aigu totalement libéré qui monte au firmament et distille une profusion d'harmoniques qui permettent au signal de parvenir à vos oreilles fluide, totalement exempt de toute contingence mécanique ou électronique. Une bande passante d'une amplitude rarement

rencontrée en matière de reproduction sonore. Une dynamique souveraine qui semble puiser son énergie d'un réservoir sans fond. Inépuisable, certes, mais surtout apaisée, car totalement libérée, la ligne mélodique de n'importe quel morceau s'exprime avec une complète absence de crispation. La quantité d'énergie pulvérisée dans la pièce par les Radialstrahlers est énorme par rapport à celle que peut produire des haut-parleurs standard, mais comme elle est rayonnée uniformément, elle se déguste avec une douceur sans égale. Voici quelques-unes des inestimables vertus de ces enceintes hors du commun qui ont le bon goût de rester particulièrement compactes et ne dénatureront pas votre pièce d'écoute. Je n'ai à peu près aucune chance de pouvoir acquérir un jour un système complet 101 E mkII/9008/6010D, mais son écoute reste à jamais au sommet de mon panthéon personnel en matière de reproduction sonore. Et si vous avez l'opportunité d'envisager un tel investissement, n'hésitez pas une seconde... ■

*Nous avons visité l'usine MBL en Allemagne et nous en avons réalisé un film de 40 minutes que pouvez regarder librement sur le Web via notre page Facebook : [www.facebook.com/watch/?v=2205347303059241](http://www.facebook.com/watch/?v=2205347303059241)*



**MBL** BANC D'ESSAI

## **FICHE TECHNIQUE**



### **ORIGINE**

Allemagne

### **PRIX**

57 500 €

### **DIMENSIONS**

410 x 1720 x 460 mm

### **POIDS**

80 kg

### **FRÉQUENCES DE COUPURE**

105 Hz, 600 Hz, 3,5 kHz

### **GAMME DE FRÉQUENCES**

24 Hz à 40 kHz

### **SENSIBILITÉ**

81 dB / 2,83 V / m

### **IMPÉDANCE NOMINALE**

4 ohms

### **GESTION DE LA PUISSANCE**

320-500 W en continu,  
2,2 kW de crête.