

E.A.T E-GLO



Prix indicatif : 5 970 €

Pour ceux qui recherchent la perfection sans autre considération afin de tirer le meilleur parti des cellules phonographiques à aimant mobile ou bobines mobiles, actuelles ou passées, un pré-préampli phono indépendant est indispensable. Les préamplis phono "ultra high end", sans considération de prix, vraiment musicaux, capables de tirer la quintessence des plus fines subtilités sonores dont sont capables les cellules phonographiques actuelles et passées, se comptent sur les doigts d'une seule main, toute technologie confondue (transistors ou tubes).

Or, voilà un nouveau pré-préampli à tubes qui risque fort de bousculer une certaine hiérarchie au sommet avec, à l'écoute, une fluidité naturelle du discours mélodique, tout en étant ultra dynamique : le EAT E-Glo.

Ce préampli est conçu par Euroaudioteam d'origine tchèque, réalisant de somptueuses tables de lecture Forte, Forte S, E-Flat (voir BE n°74) et disposant du soutien (même propriétaire) de Pro-Ject, l'un des tout premiers producteurs de platines tourne-disque au monde depuis plus de 20 ans. Aussi, EAT est la division "super high end" où les technologies les plus avancées sont appliquées.

Etant aussi importateur des cellules japonaises Yosegui et voulant véritablement frapper très fort, M. Lichtenegger, le boss de Pro-Ject et EAT avec son équipe, a conçu le préampli phono E-Glo sans aucune considération de prix avec une configuration à tubes double triode 4 x ECC831 et 2 x ECC88s, transformateur adaptateur pour cellule MC du spécialiste Lundahl avec possibilités d'adaptation de gain (pour les cellules MC), d'adaptation d'impédance de charge en cours d'audition de même que de capacitance pour les cellules MM. Afin de réduire au maximum tous risques de pol-

lution électrique, de bruit de fond parasite, l'E-Glo se présente en deux coffrets, l'un pour l'alimentation surdimensionnée, l'autre pour les circuits d'adaptation et de traitement du signal en provenance des cellules.

On retrouve un extrême souci du détail pour limiter toutes les perturbations tels que les systèmes d'amortissement et de refroidissement réalisés et produits par EAT pour les tubes.

Avec son look rétro de magnétophone à bobines Uher ou Braun des années 70, le prépré E-Glo dispose de deux réglages très importants en fonction du gain choisi pour les cellules MC d'impédance de charge et pour les cellules MM de valeurs de capacités. Ces réglages peuvent être effectués en cours d'audition où on remarque des différences très importantes en équilibre tonal, tenue dans le grave, pouvoir de définition dans l'aigu, capacité dynamique sur les petits et grands écarts de niveau. Juste deux secondes de patience, le temps de commutation par relais des résistances ou des capacités de charge suffisent pour juger en toute sérénité des différences notables qu'engendrent ces charges sur l'esthétique sonore.

Véritablement on a à sa disposition accès à des variables très importantes dans la recherche de l'ultime restitution que proposent les cellules modernes ou anciennes.

CONDITIONS D'ECOUTE

Le prépré EAT se présente en deux blocs, l'alimentation que l'on peut éloigner en le posant par terre de celui du coffret des circuits à tubes de traitement du message que l'on posera à proximité de la table de lecture sur un support lourd si possible pour éviter toutes transmissions de vibrations par voies solides pouvant agir par effets microphoniques sur les tubes bien que ceux-ci soient entourés des célèbres isolateurs EAT.

La liaison avec la platine demande un cordon de la plus haute qualité possible ainsi qu'au niveau des fiches. Il faut toujours se rappeler que le niveau de sortie d'une cellule, en particulier à bobines mobiles, est très faible, que la moindre impureté dans l'alliage des conducteurs, oxydation des fiches, effet d'électrolyse entre les métaux différents en contact, créent des résistances parasites qui s'accumulent et détériorent de manière aléatoire, le très faible niveau du signal d'origine.

Il ne faut pas oublier de relier le fil de masse de la platine à la molette de terre du prépré EAT pour éviter tout ronflement parasite. Par contre, sur notre système, une liaison entre prépré EAT et borne de masse de l'un de nos intégrés point de référence n'a pas été nécessaire.

Nous avons écouté cet extraordinaire prépré avec deux platines différentes. Nous avons passé beaucoup de temps à cerner la personnalité sonore de nombreuses cellules diverses en fonction des valeurs de charge qui leur convenaient le mieux (grâce à la facilité d'écoutes comparatives instantanées entre des charges différentes).

Afin de simplifier nos impressions, voici les cellules utilisées et les valeurs de charge qui nous sont apparues optimales à l'écoute.

Aimant mobile : Shure V15/V 47 k Ω avec 150 pF réluctance variable

Grado Reference Platinum 47 k Ω avec 520 pF

Bobines mobiles :

Denon DL103 : 80 Ω ou 150 Ω gain 2

Denon 305 : 150 Ω gain 2

Koetsu Black : 10 Ω gain 1

Ortofon SPU Gold : 80 Ω gain 2

Van Den Hull DDT II Special : 150 ou 300 Ω gain 2

Ortofon MC2000 : 80 Ω gain 2

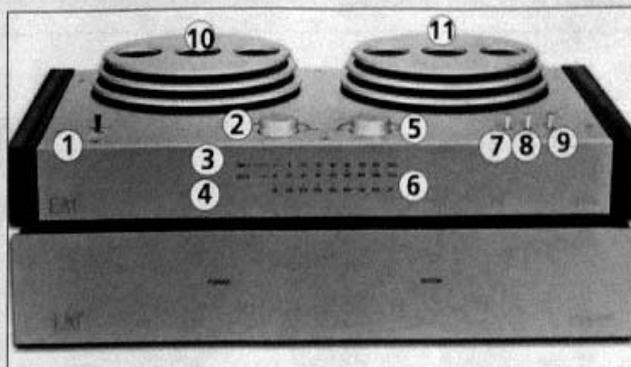
EMT Ti : 600 Ω gain 2

Durant tous ces longs essais comparatifs, nous avons apprécié le silence de fonctionnement de ce prépré à tubes qui; à proximité immédiate de tweeters à chambre de compression à très haut rendement, on ne perçoit, en tendant l'oreille, qu'un très léger souffe à peine perceptible (potentiomètre de volume à fond) et strictement rien avec le potentiomètre à mi-course.

ECOUTE

Ici, nous avons fait la synthèse des points dominants de ce prépré EAT exclusif avec l'ensemble des cellules pré-citées qui ont révélé, chacune, leur propre personnalité sonore, leur pouvoir de définition, leur équilibre tonal, leur vraie capacité dynamique grâce, entre autres, à l'absence de

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de face et de dessus de la section préampli
 1 - Interrupteur marchelarrêt. 2 - Bouton rotatif de sélection pas par pas de l'impédance de charge pour cellule MC avec la valeur choisie en fonction du gain 1 ou du gain 2 sur échelle lumineuse par diodes (3/4). 5 - Bouton rotatif de sélection de la capacitance de charge avec visualisation de la valeur par échelle de diodes électroluminescentes (6). 7 - Commutateur de muting. 8 - Commutateur du filtre infra-grave (évite de faire talonner les haut-parleurs sur les disques ayant un fort voile). 9 - Commutateur MM (aimant mobile) et MC (bobines mobiles). 10/11 - Protections respectives des têtes des tubes double triode ECC83 et ECC88.

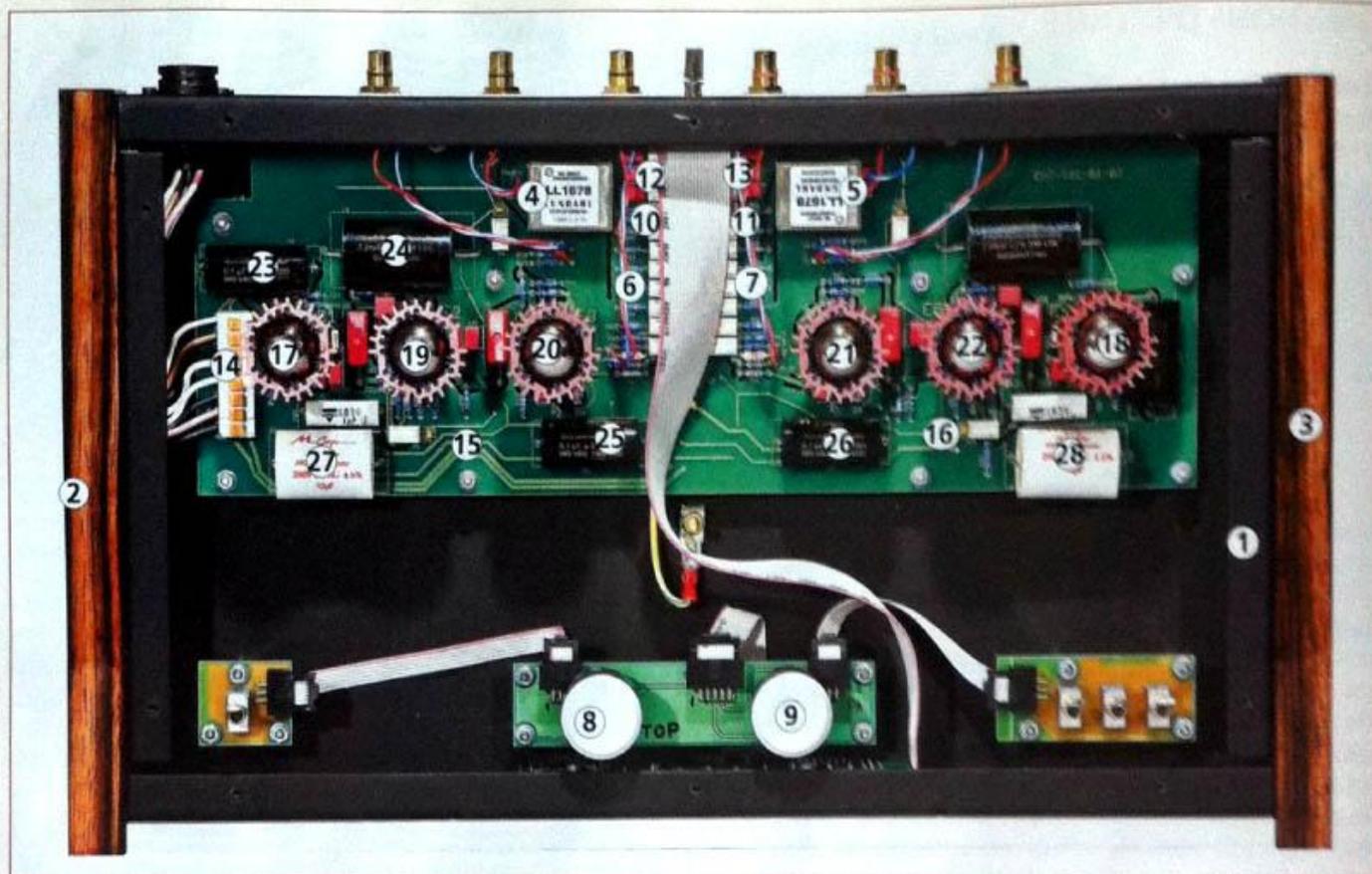


Vue de dos de la section préampli
 1/2 - Prises Cinch d'origine Mundorf plaquées or, isolation teflon de sortie de modulation. 3/4 - Prises Cinch d'entrée modulation en provenance de la cellule MC à bobines mobiles. 5/6 - Micro commutateurs pour sélection du gain MC bobines mobiles soit G1 76 dB, soit G2 70 dB. 7/8 - Prises Cinch d'entrée modulation cellule à aimant mobile. 9 - Borne de mise à la terre. 10 - Prise multibroches à verrouillage vissant pour cordons amenant les diverses tensions en provenance du boîtier d'alimentation.

toute saturation à l'entrée (les tubes sont imbattables en ce domaine, loin devant les transistors et les amplis opérationnels).

Globalement, il se dégage une notion d'espace du lieu de l'enregistrement exceptionnel où les yeux fermés on peut deviner la taille gigantesque d'une salle de concert, l'acoustique plus confinée d'un cabaret ou la taille d'un studio avec des rapports bien distincts dans le temps entre les sons directs et réfléchis. Avec le filtre subsonique hors service, le sous-grave est d'une qualité exemplaire, sans fausse rondeur "tubesque" avec un articulé dans le grave qui vous fait

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



1 - Robuste châssis en acier faisant écran contre toutes radiations parasites. 2/3 - Joux en bois vernis de la même essence que celle des platines EAT. 4/5 - Transformateurs adaptateurs blindés, d'origine Lundahl référence LL1932 pour cellules à bobines mobiles. 6/7 - Batteries de relais, en relation avec les deux sélecteurs rotatifs (8/9) commutant les résistances de charge (10/11) ou les capacités (12/13). 14 - Arrivée de diverses tensions hautes et basses pour le montage double mono (15/16) entièrement à tubes de configuration symétrique. Premier étage buffer adaptateur d'impédance avec EC88 double triode (17/18) entourées par un Cool Damper EAT

(système qui s'enchâsse sur l'ampoule en verre des tubes avec des lamelles en élastomère insérées dans un profilé hexagonale à ailettes qui refroidit et amortit les vibrations pour diminuer les effets microphoniques des tubes). Ce premier étage est suivi d'un montage de deux doubles triodes ECC83 (19/20/21/22) incluant les réseaux RC d'égalisation passive RIAA dans les boucles de contre-réaction locales (aucune égalisation dans la boucle de contre-réaction globale). 23/24/25/26 - Capacités de sortie d'origine Mundorf série Audiophile (tolérance $\pm 2\pm 3\%$), découplage par des capacités Vishay (27/28).

bien ressentir les écarts de hauteurs tonales. Les fondations dans le grave sont solides, amples mais surtout avec beaucoup de nuances sur les couleurs tonales en-dessous de 150 Hz.

Là où le prépré EAT fait vraiment la différence réside dans l'incroyable richesse d'informations, avec une vraie matière sonore, plus un côté liquide dans l'évolution des thèmes mélodiques, de toute la zone du bas-médium de 150 Hz à 1 kHz et du médium jusqu'à 2 kHz. En effet, rarement nous avons perçu sur des disques que nous pensions bien connaître, un pouvoir de résolution extrême entre des timbres de tessitures proches.

Sur les voix, sans faux romantisme, mais avec un vrai côté "charnel", ce prépré propose une justesse de hauteur tonale, un côté humain (plus ou moins accentué selon les cellules) avec un effet de présence holographique, stupéfiant presque "hypnotique".

Le haut du spectre est toujours, quels que soient les genres,

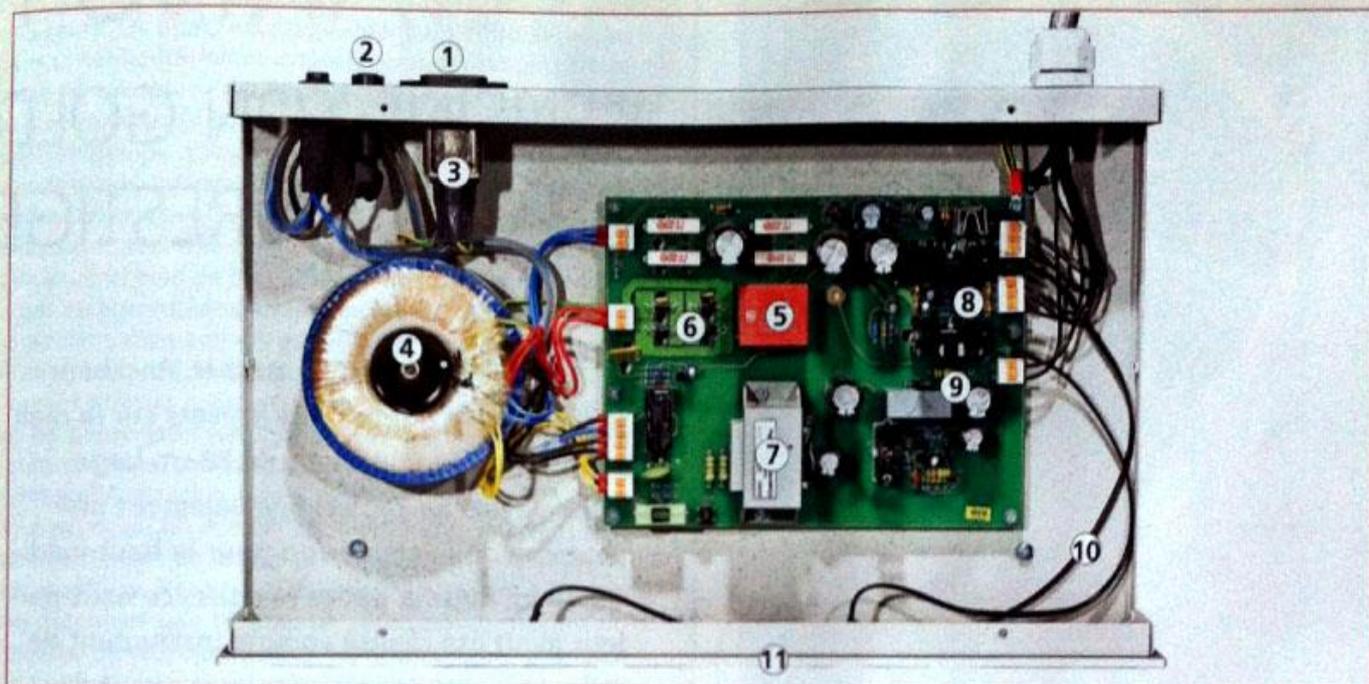
en totale cohérence avec le haut-médium, avec une tendance douce sans mise en avant du bruit de surface du disque.

Les pétilllements dus aux poussières ou rayures sont comme fortement atténués, comme subtilement lissés au profit d'une grande légèreté, d'une délicatesse toute en subtiles nuances sur les harmoniques supérieurs, avec une mention particulière sur les filés de notes des sections à cordes, où un côté "soyeux" ménage les oreilles de toutes velléités acides.

Par R. Vercher



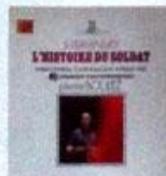
LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue interne du boîtier alimentation

1 - Interrupteur marche/arrêt. 2 - Fusible de protection. 3 - Prise secteur avec filtre incorporé. 4 - Transformateur de type toroïdal avec double blindage entre primaire et secondaire (8,5 V/3,5 A - 13 V/0,3 A - 230 V/0,08 A). 5 - Relais de temporisation. 6 - Pont de

diodes de redressement. 7 - Self de filtrage haute tension. 8 - Circuit régulation et chauffage des filaments en continu pour limiter le bruit de fond. 10 - Châssis en acier ultra rigide avec façade (11) en aluminium où les diodes révèlent, l'une la mise sous tension, l'autre que les tensions d'anodes sont stabilisées.



SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

EAT a réalisé son prépréampli E-Glo sans considération de prix. Il marquera l'histoire de la hifi par sa réalisation entièrement à tubes, vraiment silencieuse, avec une capacité dynamique qui dépasse l'entendement, tout en étant capable d'être un véritable caméléon, s'adaptant avec une précision extrême aux conditions de charges les plus rigoureuses des cellules passées et actuelles à aimant mobile ou à bobines mobiles afin d'extraire sans tricher leurs potentiels de haute "musicalité". Grâce à un circuit intelligent, bien pensé par des électroniciens qui ont une longue expérience de la lecture analogique et des demandes réelles des cellules, ce prépréampli EAT en compagnie des meilleures cellules vous immerge littéralement dans le flot musical avec un naturel totalement évident.

Spécifications constructeur

Gain MM : 46 dB
 Gain 1 MC : 76 dB
 Gain 2 MC : 70 dB
 Impédances d'entrée MC commutables (70 dB) : 10/20/40/80/150/300/600/1 200 Ω
 Capacités de charges commutables : 50/150/270/370/520/620/240/840 pF
 Impédance de sortie : < 150 Ω
 Rapport signal/bruit : MM : 65 dBV (80 dBV IEC-A)
 Rapport signal/bruit : MC : 65 dBV (79 dBV IEC-A)
 Distorsion par harmonique : < 0,1 % / 1 V rms
 Précision de la correction RIAA : 0,3 dB/20 Hz à 20 kHz
 Filtre subsonique : 12 dB/octave
 Prises entrée/sortie : cinch
 Dimensions :
 coffret préampli : 43,5 x 9 x 2,7 cm
 coffret alimentation : 43,5 x 8,5 x 2,8 cm
 Poids préampli : 5,1 kg
 Poids alimentation : 6,5 kg