

Extrait du banc d'essai de l'EAT Prelude, par Thomas Schmit, paru en novembre 2019 sur :

# hifitest.de

## Entrée réussie



(...)

L'emballage attrayant est complété par un couvercle acrylique transparent à paroi épaisse avec des charnières Pro-Ject simples mais très efficaces ainsi qu'une cellule Ortofon 2M Red, pré-montée et réglée avec précision. Un bon choix, comme nous le constaterons pour deux raisons - la Red fonctionne très bien à l'écoute, mais peut aussi être améliorée par l'insertion d'une pointe "plus aiguisée" et sans réglage supplémentaire (sauf peut-être celui de la force de suivi). Pour les débutants surtout, nous pensons que c'est une bonne option, parce qu'une pointe 2M Blue ne coûte pas grand chose et représente un pas dans la bonne direction. La livraison comprend un très bon câble de modulation phono ainsi que tous les accessoires nécessaires. L'entraînement de l'EAT fait du bon travail, car les pieds découplés rendent le montage relativement peu critique. Le plateau métallique entraîné par courroie extérieure renforce encore cette impression.

Le bras complète parfaitement la platine, même dans la configuration de base : la dynamique brute et la reproduction des détails sont parfaitement sous contrôle. L'équilibre tonal est en tout cas assez excellent ; le registre grave est bien présent. Bien sûr, la construction n'est pas des plus massive mais la neutralité est bonne : les coups de grosse caisse ont la dynamique souhaitée, les cordes des contrebasses ont les accents précis. Les chanteurs et les instruments à vent semblent très naturels et propres, profilés et placés avec précision. La Prélude montre un positionnement extrêmement précis sur la largeur de la scène sonore - dans les bonnes productions, où peu d'instruments ont été utilisés pour l'enregistrement, la profondeur est également très bonne. Les instruments à cordes sont reproduits clairement, avec un léger accent sur les cordes par rapport au corps, tandis que la résolution du registre aigu est bonne, surtout compte tenu du prix, mais peut encore être étendu. La qualité de la reproduction est vraiment équilibrée ; certains points pouvant encore être améliorés par le biais d'une mise à jour. La Prélude n'a aucun style musical de préférence et reproduit sans faille tout disque vinyle qui lui est présenté. Elle pardonne même un mastering approximatif - ce qui la destine en particulier aux débutants- et laisse simplement s'exprimer la musique. Une bonne platine tourne-disque !

## Conclusion

La Prélude complète l'entrée de la gamme des platines TD d'EAT et offre à l'auditeur exigeant un ensemble sonore attrayant et bien équilibré qui peut également être mis à niveau de manière significative et à peu de frais.

