

E.A.T. PRELUDE

1 090 euros

FICHE

TECHNIQUE :

Origine : Autriche
 Prix : 1 090 euros
 avec Ortofon 2M Red
 Garantie : 2 ans
 Dimensions (L x H x P) :
 415 x 130 x 335 mm -
 Poids : 8 kg
 Finition :
 laque piano noir
 Variation de la vitesse :
 < 0,15 % (33 t)
 Pleurage et
 scintillement :
 < 0,1 % (33 t)
 Rapport signal/bruit :
 - 67 dB
 Ortofon 2M Red
 Type : MM
 Diamant : elliptique
 Réponse en fréquence :
 20 - 22 000 Hz (-3 dB)
 Impédance : 47 kΩ
 Force d'appui
 recommandée :
 18 mN (1,8 g)

La Prélude d'Europe Audio Team attire l'œil par sa présentation et sa finition irréprochable, pour preuve les huit couches de laque de sa plinthe en médium, et son bras superbement réalisé en carbone et aluminium. Elle défend le haut de gamme encore abordable, mais pas seulement dans sa présentation, car elle réserve bien des surprises agréables à l'écoute.

Jozefina Lichtenegger est d'abord une passionnée de musique et d'opéra, mais aussi de tubes, car E.A.T. qu'elle dirige est l'un des rares fabricants mondiaux, qui plus est européen, à fabriquer une triode 300B, ainsi qu'une KT 88 Kinkless Tetrode Diamond. E.A.T. sait aussi concevoir d'excellentes platines telle cette Prélude, en partenariat avec la marque leader autrichienne Pro-Ject, mais dans un esprit personnalisé et haut de gamme. Les solutions choisies sont très pertinentes, se concentrant sur des points cruciaux qui comptent à l'écoute, sans oublier l'aspect visuel apte à plaire aussi à madame.

BIEN PENSEE

La première originalité vient de son bloc-moteur complètement séparé, installé dans un logement massif et lourd, prouvant la volonté d'E.A.T. de mener une véritable guerre contre les vibrations non désirées, les résonances et toute coloration du son. Ainsi, le moteur

autonome se connecte à son bloc alimentation DC par le dessous grâce à un jack 3,5 mm : lui et sa double poulie d'entraînement usinée au diamant sont désolidarisés de la plinthe qui possède un évidement, tuant dans l'œuf tout retour parasite. À ce propos, pour plus de commodité, il vaut mieux faire cette connexion avant d'installer le plateau. Celui-ci de 20 mm d'épaisseur en aluminium finement usiné est lourd et inerte pour une meilleure précision de vitesse, amorti sur son pourtour interne d'un insert en sorbothane. Il est de plus recouvert d'une feutrine. L'axe inversé pour abaisser le centre de gravité repose dans un palier en bronze tendre accueillant un roulement en acier inoxydable poli à très faible tolérance (0,01), pour assurer un mouvement parfaitement silencieux et fluide. Bref, les matériaux utilisés sont les mêmes que pour les modèles plus haut de gamme de la marque. Exemple, la plinthe en MDF de 18 mm recouvert de pas moins de huit couches de laque, pour un fini brillant piano parfait. Au-dessous, trois pieds ajustables de forme conique en matériau synthétique amorti assurent l'isolation avec le socle support, qui devra bien sûr être parfaitement horizontal. À noter l'option avec finition du bloc-moteur et courroie de couleur verte, chère à E.A.T. Installer la courroie entre la poulie et le pourtour du plateau peut s'avérer fastidieux sans aide, mais il suffit d'utiliser un adhésif type ruban crêpe pour la maintenir sur quelques points, et le tour est joué.

UN BRAS PERFECTIONNE

La Prélude se fait remarquer aussi par son bras car-





DOSSIER VINYLE

E.A.T. PRELUDE



La plinthe aux huit couches de laque noire est d'un brillant éclatant. Le bras massif bien fini possède une coque intégrale en carbone tissé avec laquelle fait corps la cellule 2M Red. Le moteur déporté est désolidarisé du reste de la platine, si ce n'est sa liaison au plateau par la courroie.

bone de superbe facture, solidement construit dans ce matériau offrant une légèreté et une rigidité exceptionnelle, de plus intégralement tissé en carbone jusqu'au bout de la cellule, évitant un porte-cellule rapporté plus lourd, ne manquant pas d'introduire des résonances indésirables.

Le diamètre du tube conique est assez conséquent, sa longueur effective (distance pivot/pointe) étant de 230 mm et sa masse effective de 8 g, bien adaptée aux cellules de compliance élevée et plutôt légères. Le support du bras de lecture et du contre-poids est également inhabituel à ce budget. Le bloc aluminium porteur du pivot, de masse conséquente, se comporte comme un puits d'énergie pour toutes les résonances de la cellule, ainsi que pour les basses fréquences de la platine.

Le contre-poids gradué en mN (millinewton) met en œuvre un amortisseur afin de réduire l'amplitude de la résonance naturelle du couple bras/cellule. L'antiskating se règle sur 3 positions grâce à un poids suspendu par un fil nylon. La cellule proposée d'origine est le best buy Ortofon 2M Red, mais ce bras pourra accepter des cellules MM ou MC d'une gamme bien supérieure, d'autant que la VTA et l'azimut sont réglables.

ÉCOUTE

La Prélude surprend à la fois par sa grande qualité de présentation spatiale, tout en profondeur et aération, et par l'absence de coloration de ses timbres, ce qui ne veut pas dire une quelconque mièvrerie ou ennui, bien au contraire. Sur le Kevin Eubanks très

riche dans son orchestration, pouvant vite conduire à une certaine confusion, l'E.A.T. offre une lisibilité sans faille des plans sonores, du détournage des nombreux instruments et de la qualité de leurs textures, comme la guitare électrique bien en volume et aérienne de l'artiste. Le grave est d'une grande propreté et netteté, sans mollesse dans son attaque ni laisser-aller, c'est ferme et percutant à souhait, comme on peut le constater sur le « Night Bird » de Lavilliers : les bonnes sensations sont présentes. À l'autre extrémité du spectre, le clavecin de Blandine Verlet est très piqué, détaillé et lumineux, sans doute moins évanescent que parfois dans cette configuration, alors que les bruits de la mécanique ressortent distinctement, démontrant un pouvoir de résolution surprenant, même avec une Red d'entrée de gamme. Sur les voix, comme celles de Maria Creuza, Vinicius de Moraes ou bien le saxophone rutilant de Shepp, toute la couleur est conservée mais sans flou imprécis, la justesse tonale bannissant tout laisser-aller. L'exactitude du positionnement des musiciens ne laisse pas de place à l'à-peu-près, procurant un relief saisissant sur les bonnes prises de son. Un équilibre souverain entre tous les paramètres domine, avec ce qu'il faut de fluidité, de réalisme et de matière, sans défauts décelables, en offrant une cohérence générale irréprochable. Les solutions proposées pour lutter contre toute vibration parasite et tout bruit indésirable sont sans conteste très bénéfiques à l'écoute.

CONCLUSION

E.A.T. utilise toute la puissance de fabrication de la grande marque autrichienne Pro-Ject, mais la conception de ses produits plus orientés haut de gamme répond à une approche toute personnelle qui porte ses fruits, en plus de la beauté de l'objet. Nul doute qu'une vraie amateur de musique est à l'œuvre pour concevoir ces platines performantes. Première de la gamme E.A.T., la Prélude propose la restitution d'une image sonore incroyablement précise, en plus d'une totale absence de coloration qui laissera s'exprimer les meilleurs vinyles. Moderne, juste et équilibrée, on n'ose imaginer le résultat avec une cellule de rang supérieur, que cette Prélude mérite assurément. Telle quelle, le résultat est d'un niveau inespéré à ce tarif.