

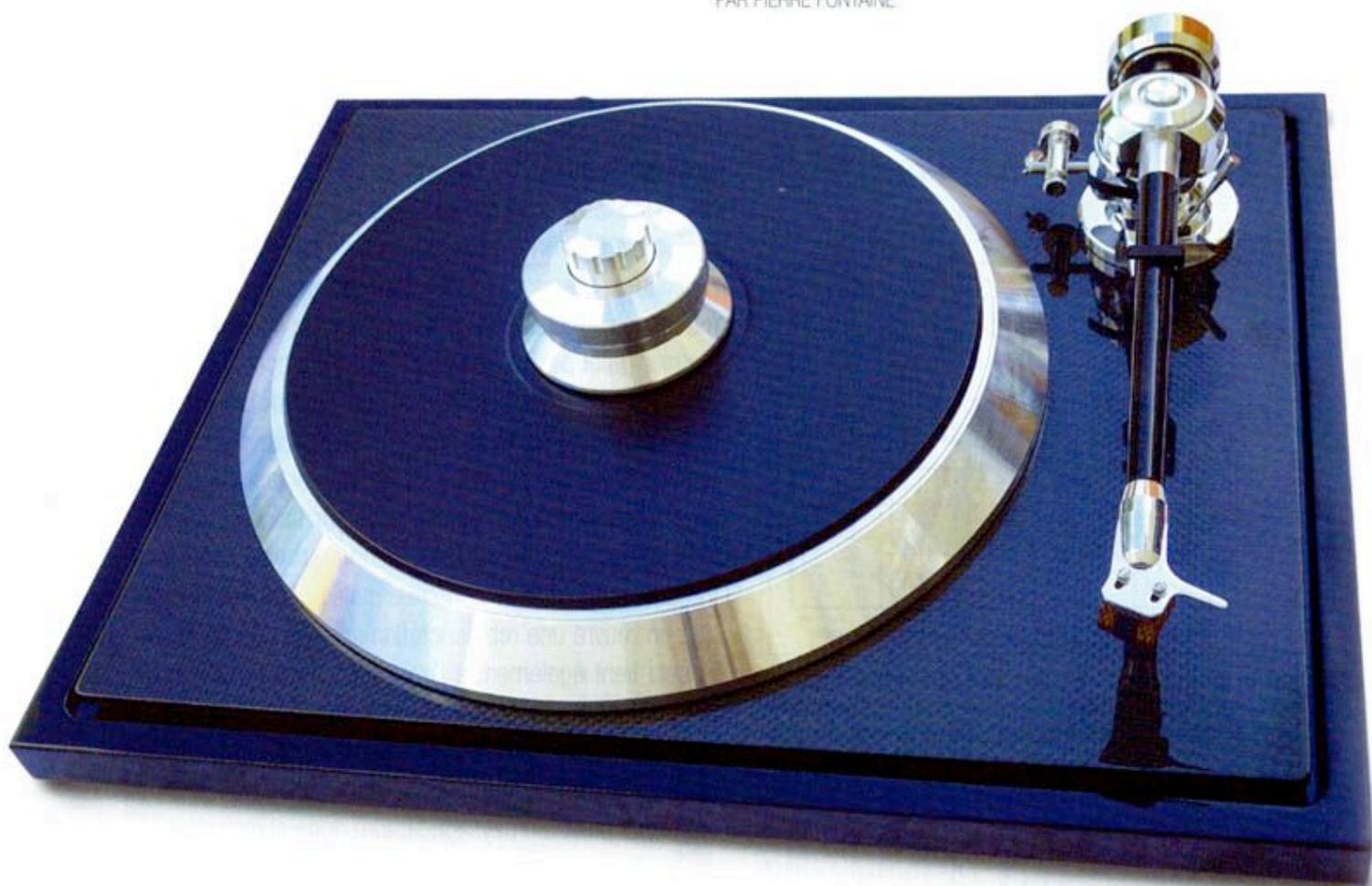
/ BANC D'ESSAI

## Platine vinyle

Cellule EAT Yosegi / Préampli phono EAT E-Glo S

# EAT C-SHARP

PAR PIERRE FONTAINE



*Voici une platine très originale à la silhouette ultra mince qui pourrait être une parfaite partenaire pour une certaine électronique française tout aussi plate... Plus sérieusement, la C-Sharp du constructeur European Audio Team présente de nombreux attributs esthétiques et techniques très bien pensés, à même de rendre la vie vinyle plus simple et plus conviviale. Dans la livrée auditionnée, la C-Sharp s'est exprimée avec des qualités de reproduction qui devraient convenir à la très grande majorité des adeptes de la galette noire. Et sa convivialité de manipulation comme sa carte d'identité technique peuvent prétendre à définir de nouveaux standards dans cette plage tarifaire.*

Dans l'esprit de l'audiophile diplômé supérieurement en vinyle, une platine haut de gamme qui envisage de trouver le salut doit répondre à un certain nombre de critères mécaniques et, par conséquent, esthétiques. Oubliez tout ce qui pèse moins de 50 kilos, tout ce qui ne supporte pas un plateau de 10 cm d'épaisseur, et tout ce qui se pose sur moins d'un demi mètre carré. Sans même aborder la question du prix à cinq chiffres, l'objet doit imposer le respect à tout point de vue. Si c'est lourd, si c'est hors de prix, alors c'est beau et bon. Ramification du spécialiste mondial Pro-Ject, EAT a visiblement pris le problème dans le sens inverse. Si ce n'est pas lourd, si ce n'est pas hors de prix, cela peut quand même être vraiment beau et bon !

### TECHNIQUE ET ÉLÉGANCE

Avec la C-Sharp, quatrième platine EAT, le fabricant nous livre une alternative cultivée à la vision rébarbative de la platine lourde et démonstrative. Avec son profil « superflat », la C-Sharp prouve que minceur et élégance peuvent rimer avec rigueur et consonance. Le socle de la platine est construit en deux parties à partir d'un assemblage de MDF à très haute densité, de fibres de carbone et d'élastomère. Sa hauteur inférieure à 28 mm explique l'appellation « superflat », mais la véritable raison de cette platitude est technique avec l'abaissement du centre de gravité qui garantit une grande stabilité à la C-Sharp. Trois pieds ajustables et amortis par de l'élastomère supportent le produit. La section inférieure du châssis est laquée noire et mesure à elle seule un peu plus de 25 mm. C'est à elle qu'est

### FICHE TECHNIQUE

**Origine :** République tchèque

**Prix :** 2 990 € (platine avec bras, sans cellule)

**Dimensions :** 500 x 115 x 400 mm (platine avec bras), 170 x 45 x 90 mm (boîtier électronique)

**Poids :** 13,5 kg (platine), 0,5 kg (boîtier électronique)

**Vitesse de rotation :** 33 1/3 à +/- 0,08 %, 45 à +/- 0,09 %

**Moteur :** 1 moteur synchrone, alimentation (vitesse) gérée par microprocesseur

**Poids cellule :** De 5 à 13 g, deux contrepoids fournis

**Longueur du bras :** 254 mm

**Pleurage et scintillement :** Inférieur à 0,01%

**Finition :** Noir, capot transparent, bleu ou rouge

### CELLULE YOSEGI

**Prix :** 1 595 €

**Type :** MC

**Réponse en fréquence :** 15 Hz à 50 kHz

**Niveau de sortie :** 0,4 mV à 1 kHz et 5 cm/sec

**Impédance :** 12 ohms

**Force d'appui recommandée :** entre 1,8 et 2,2 g

**Angle VTA :** 23°

**Poids :** 6 g

### PRÉ PHONO E-GLO S

**Prix :** 2 500 €

**Impédance :** 10, 25, 50, 75, 100 et 1K 5MC), 47K (MM)

**Capacité :** 50, 100, 150, 200, 270, 320 et 420 pF

**Gain :** 45, 50, 55, 65 et 70 dB

**Filtre :** subsonique

**Site constructeur :** [www.europeanaudioteam.com](http://www.europeanaudioteam.com)

**Site distributeur :** [www.tecsart.fr](http://www.tecsart.fr)

fixé le moteur synchrone d'entraînement, de manière à préserver la section supérieure de toute transmission de vibrations. Celle-ci, réalisée en sandwich extrêmement rigide de fibres de carbone et de MDF, supporte le roulement et le contre-plateau. Elle constitue un référentiel de la plus grande stabilité pour toute la partie mécanique tournante et caprice de la platine. Les deux sections de la C-Sharp sont finalement accouplées par l'intermédiaire de plusieurs cônes inversés en Thermoplastic Elastomer ou TPE. Le comportement amorphe de ce matériau forme une isolation mécanique bidirectionnelle souple et tueuse de vibrations.

Le plateau en aluminium massif à inserts amortissants en TPE est de plus grand diamètre que le vinyle qu'il supporte, de façon à augmenter son moment d'inertie. Il est entraîné par une courroie en caoutchouc spécial antistatique, poli et recouvert d'un couvre plateau issu d'un recyclage d'anciens disques vinyles. Assisté d'un palet presseur à vis, le couplage mécanique avec le disque est ainsi optimisé. Un boîtier d'alimentation externe crée une basse tension alternative régulée avec contrôle des vitesses 33 ou 45 tours/minute par microprocesseur. Deux connecteurs à cinq broches, un pour l'alimentation, l'autre pour l'envoi du signal provenant du bras, émergent à l'arrière du socle.

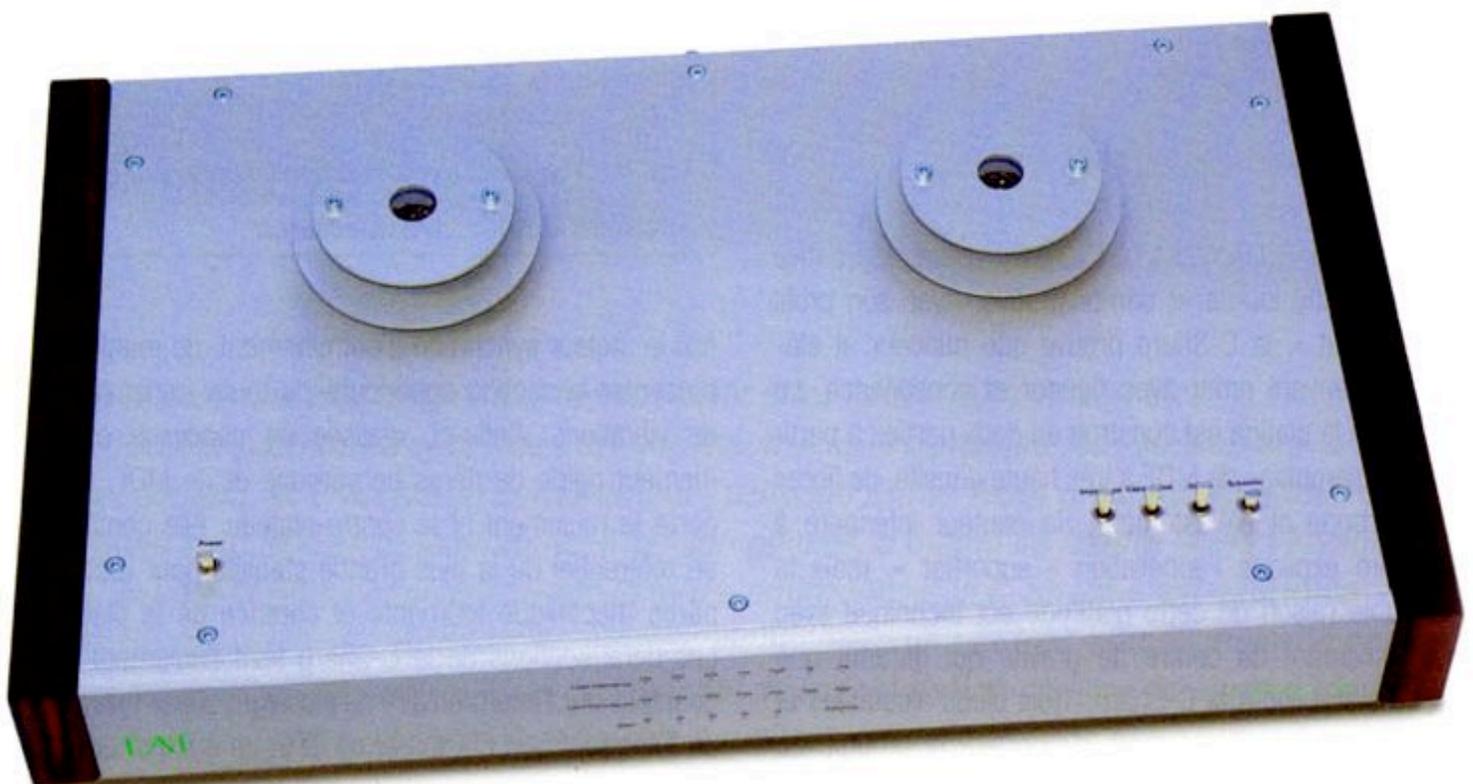
### DÉTAILS MÉCANIQUES

Le plateau tourne autour d'un roulement inversé surdimensionné à bille en céramique totalement inerte. Il est positionné au centre d'une masse de 700 g qui crée une sorte de trou noir inévitable pour l'énergie alentour. Le bras C-Note en fibres de carbone totalement nouveau est exclusif à la C-Sharp. Il introduit ce que EAT appelle un roulement à cardan à très faible fric-

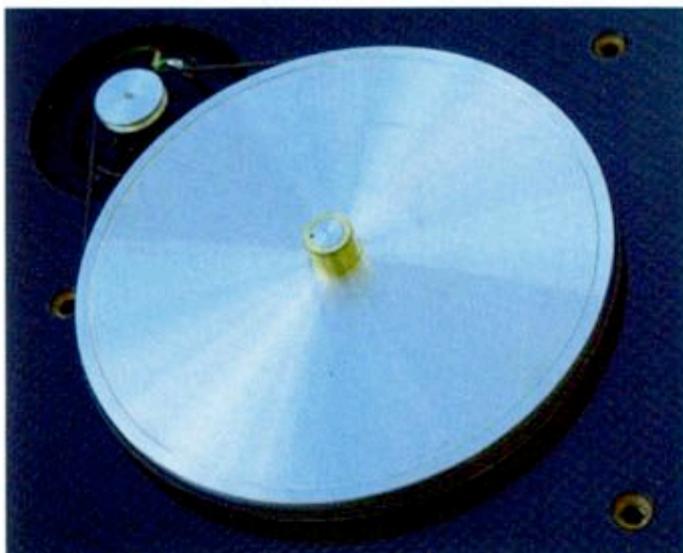


*Ce petit boîtier gère automatiquement la vitesse de rotation.*

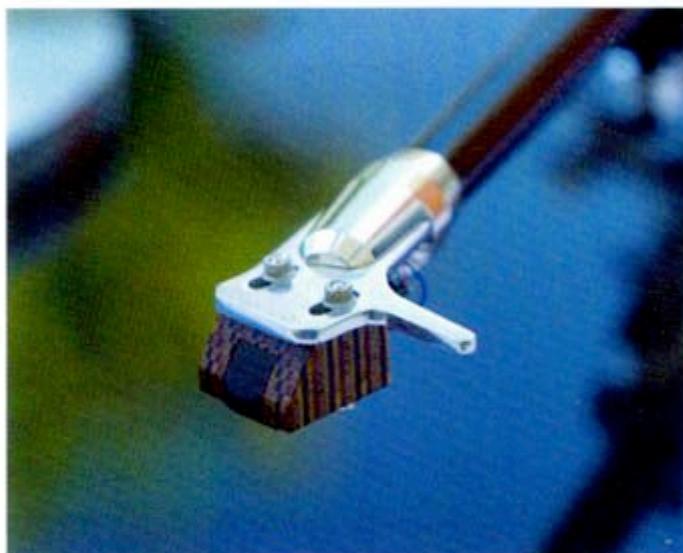
tion pour le mouvement horizontal. Fabriqué dans de l'acier très dur et doté de pivots en zircon, le roulement est lubrifié par de la graisse au silicone qui amortit les résonances à plus de 50 % si on le compare au même roulement sans graisse. Le mouvement vertical est assuré par deux roulements à billes de précision assistés d'une pointe uni-pivot plongée dans du gel silicone qui libère la charge sur les deux roulements. Le portecellule ultra léger est réalisé dans de l'aluminium. Tous les réglages angulaires, dont l'azimut de la cellule et l'angle VTA du bras, d'antiskating et d'équilibre par le biais d'un contrepoids cylindrique, s'effectuent sur la base pivotante du bras.



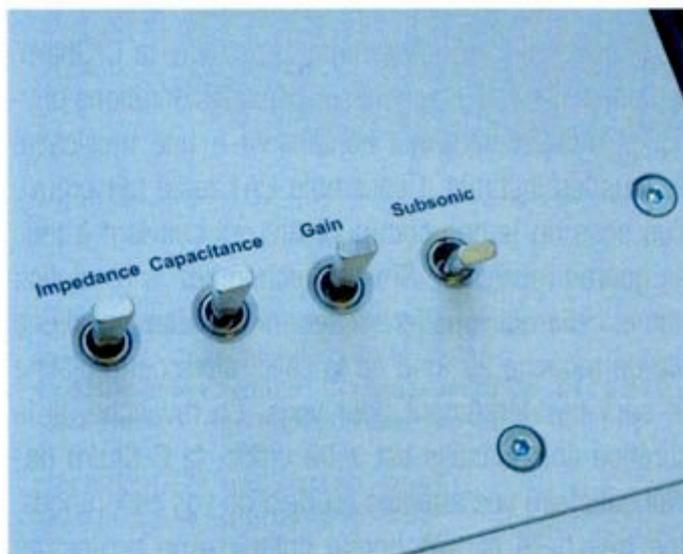
*Vue aérienne de l'excellent préampli phono E-Glo s, un modèle de musicalité et de convivialité.*



*Un entraînement par courroie circulaire.*



*Une cellule d'élite en bois précieux.*



*Une utilisation très facilitée.*

## L'INSTALLATION

Ce sont une cellule à bobines mobiles EAT Yosegi et le tout nouveau préampli phono EAT E-Glo S que nous avons aperçus au dernier salon audio de Munich qui accompagnaient la C-Sharp. Le corps de la Yosegi est en bois, ou plus précisément en marqueterie de bois. En effet, le yosegi-zaiku est une méthode traditionnelle japonaise qui consiste à assembler avec une précision d'horloger de minuscules pièces de différentes essences de bois au moyen de résines spécifiques. Le corps réalisé présente une structure légère et labyrinthique pour le transfert des résonances dont le spectre se trouve harmonisé.

Le préampli E-Glo S présente un nouveau schéma hybride à deux étages en classe A. Le circuit d'entrée est assuré par des transistors j-fet en parallèle qui augmentent le gain et abaissent le bruit, et le circuit de correction passif RIAA est placé entre les deux éléments d'un double triode ECC83 en montage de type cascode. Les tubes sont couronnés d'un dissipateur amortissant EAT Cool Damper. Le réglage d'adaptation d'impédance, de capacitance et de gain s'effectue à la volée grâce aux commutateurs à impulsions accessibles sur le boîtier en aluminium.

## LE SON

Quand un appareil ou un ensemble d'appareils fait dresser l'oreille, donne envie de prolonger les écoutes et de partir redécouvrir sa discothèque, c'est que s'ouvre la route du plaisir musical. Incontestablement, la C-Sharp y conduit, sans brusquerie et avec une sereine assurance. Cette platine se gardera de déclarations tapageuses ou d'effets de manches outrés, elle préfère en effet la justesse de l'expression, des voix correctement posées, des timbres et des volumes instrumentaux véridiques. Dès les premiers tours de plateau, il apparaît clairement que la C-Sharp dispose d'une capacité de lecture de haut niveau. Non seulement elle scrute le sillon pour en tirer le maximum d'informations, mais elle a en outre l'excellent goût de les inclure dans des sonorités très charnelles. La bande passante s'étend avec beaucoup de cohérence, sans tricherie aguicheuse.



## SYSTÈME D'ÉCOUTE

Préamplificateur Audio Note M3  
Amplificateur de puissance Audio Note Conqueror  
Enceintes Tannoy Cheviot upgradées Duelund  
Câbles HP Absolve Créations In-Tim  
Câbles modulation Absolve Créations In-Tim  
Câbles secteur A.Charlin PCR 5500 MK2

On n'insiste jamais assez sur le rôle primordial que joue la source dans ce domaine, mais une source mal optimisée, mal conçue, risque fort de délivrer un spectre déformé, tronqué, peut-être spectaculaire mais manquant éminemment de crédibilité. Avec la C-Sharp, on obtient un équilibre très naturel qui ne flatte pas un registre plus qu'un autre. Le grave est particulièrement remarquable, à la fois puissant, maîtrisé, dynamique et très charpenté. Il assume pleinement son rôle de fondation du message. Le médium se montre quant à lui communicatif, étoffé et fluide. Et l'aigu complète le tableau avec un filé des plus soyeux et une absence bienvenue de luminosité accrocheuse. Cette souplesse d'analyse se traduit par une belle richesse de nuances, mais la grande intelligence de la C-Sharp est de ne pas en faire trop. La définition n'appelle aucune critique, mais sa pondération à l'équilibre linéaire à tendance très légèrement descendante résulte en un message où la texture prend l'ascendant sur l'hyper analyse. La musique n'est pas livrée brute de décoffrage, comme une suite de notes à la queue leu-leu. Non, la C-Sharp nous la livre avec tout le corps, tout le raffinement et toute la sensibilité gravés dans le sillon. La stabilité de la lecture par rapport aux variations transitoires brutales est impeccable. Si certaines platines peuvent accuser un tassement de la modulation sur des tutti exceptionnels, la C-Sharp demeure imperturbable, son assurance est superbe. La scène sonore ne perd rien de son ouverture,

VUMETRE n°7 septembre 2016

et l'image stéréo ne joue pas de l'accordéon entre les enceintes. Une écoute de la C-Sharp suffit à prouver qu'elle n'est pas qu'un simple et superbe exercice de style. C'est un produit à part entière basé sur une recherche mécanique approfondie ayant comme principale finalité la meilleure lecture possible du microsillon. Une tentative absolument réussie aidée par une beauté formelle qui concourt à ce résultat.

## NOTRE CONCLUSION

Magnifiquement et brillamment construite, la C-Sharp, au design original, s'appuie sur des considérations physiques indiscutables qui conduisent à une musicalité de tous les instants. L'ensemble EAT testé fait preuve d'un sens du tempo communicatif qui convient à tous les genres musicaux. Si vous recherchez la résolution ultime, celle qui vous fera entendre le battement d'une aile de mouche au fond de la salle, alors cette platine ne sera pas forcément pour vous. En revanche, si la vibration émotionnelle est votre crédo, la C-Sharp devrait satisfaire vos attentes au-delà de vos espérances. Une très belle et très bonne combinaison de lecture analogique. ■