



## EAT C-SHARP

Meilleur  
achat  
HAUTE FIDELITE

# L'excellence abordable

La société European Audio Team aborde depuis quelques années la platine vinyle avec une vision moderne. Dirigée par Jozefina Lichtenegger, l'entreprise propose différents modèles high-end dont cette nouvelle C-Sharp où l'élégance se mêle à la haute technologie pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles.

**Q**uatrième modèle de la gamme EAT, la C-Sharp pourrait bien constituer une alternative de choc aux platines lourdes et finalement assez traditionnelles du marché. Les Forte, Forte S et E-Flat faisaient déjà appel à des solutions techniques originales, mais la C-Sharp va plus loin encore dans la minceur

et l'élégance, deux critères aux consonances très... féminines.

### TECHNOLOGIE AVANT TOUT

La platine nous a été livrée avec une cellule Ortofon Quintet Black proposée en option. Visuellement, la C-Sharp se caractérise par l'extrême finesse de son socle réalisé en MDF

de très haute densité et qui repose sur trois pieds ajustables amortis par de l'élastomère. Cette faible épaisseur (moins de 30 mm) abaisse le centre de gravité de la platine, très stable une fois posée sur le support. Sur le socle est fixé le moteur synchrone alimenté par un boîtier d'alimentation externe qui crée une basse tension alternative régulée et contrôle la vitesse 33 ou 45 tours/minute par microprocesseur. À l'arrière du socle débouche deux connecteurs à cinq broches, un qui relie le moteur à l'alimentation, l'autre qui sort le signal provenant du bras. Sur le socle repose un sous-châssis par l'intermédiaire de sept cônes inversés en TPE (Thermoplastic Elastomer) qui isolent la partie basse de la partie haute de la C-Sharp. Ce sous-châssis est un sandwich composite de fibre de carbone et de MDF à très haute rigidité. Ce critère est fondamental pour créer une référence mécanique indéformable pour le roulement, le palier

et le bras. Les vibrations générées par le plateau et le roulement sont dirigées vers les cônes en TPE, de même que les cônes bloquent celles en provenance du moteur et de l'extérieur. Le roulement inversé surdimensionné à bille en céramique est positionné au centre d'une masse de 700 g qui absorbe toute l'énergie alentour. Le plateau en aluminium massif amorti par des inserts en TPE a un profil conique pour augmenter l'inertie en rotation ; il est installé sur un contre-plateau lié au moteur par une courroie en caoutchouc antistatique. Il reçoit un couvre-plateau en vinyle recyclé et un palet presseur à visser sur l'axe de rotation. Le bras est exclusif à la C-Sharp. Dans le plan horizontal, il utilise un cardan en acier à pivots en zircon amorti par de la graisse au silicone. Une paire de roulements ABEC7 et une pointe unipivot assurent le mouvement vertical, l'unipivot plongé dans du gel silicone sert d'amortissement vibratoire dans tous les plans. Le porte-cellule en aluminium est fixé à l'extrémité du bras droit en carbone.

## FABRICATION ET ECOUTE

**Construction :** Le degré de qualité de la fabrication de tous les éléments de l'EAT est excellent. La finition de chaque pièce est remarquable à tel

### FICHE TECHNIQUE

Origine : République Tchèque

Prix : 2990 euros (platine avec bras, sans capot, sans cellule),  
3850 euros (platine livrée avec cellule Ortofon Quintet Black montée par EAT)

Dimensions : 500 x 115 x 400 mm (platine avec bras)

Poids : 13,5 kg (platine), 0,5 kg (boîtier électronique)

#### Platine C-Sharp

Vitesse de rotation :

33 1/3 ( $\pm 0,08\%$ ), 45 ( $\pm 0,09\%$ )

Moteur : 1 moteur synchrone, alimentation (vitesse) gérée par microprocesseur

Poids cellule : de 5 à 13 g, deux contrepoids fournis

Longueur du bras : 254 mm

Plateau : aluminium, 34 cm de diamètre, poids 6,9 kg

Finition : noir, capot transparent, bleu ou rouge

#### Cellule Ortofon Quintet Black

Type : MC

Construction : corps en ABS et aluminium, bobine en Aucurum

Stylet : boron, pointe Nude Shibata

Niveau de sortie :

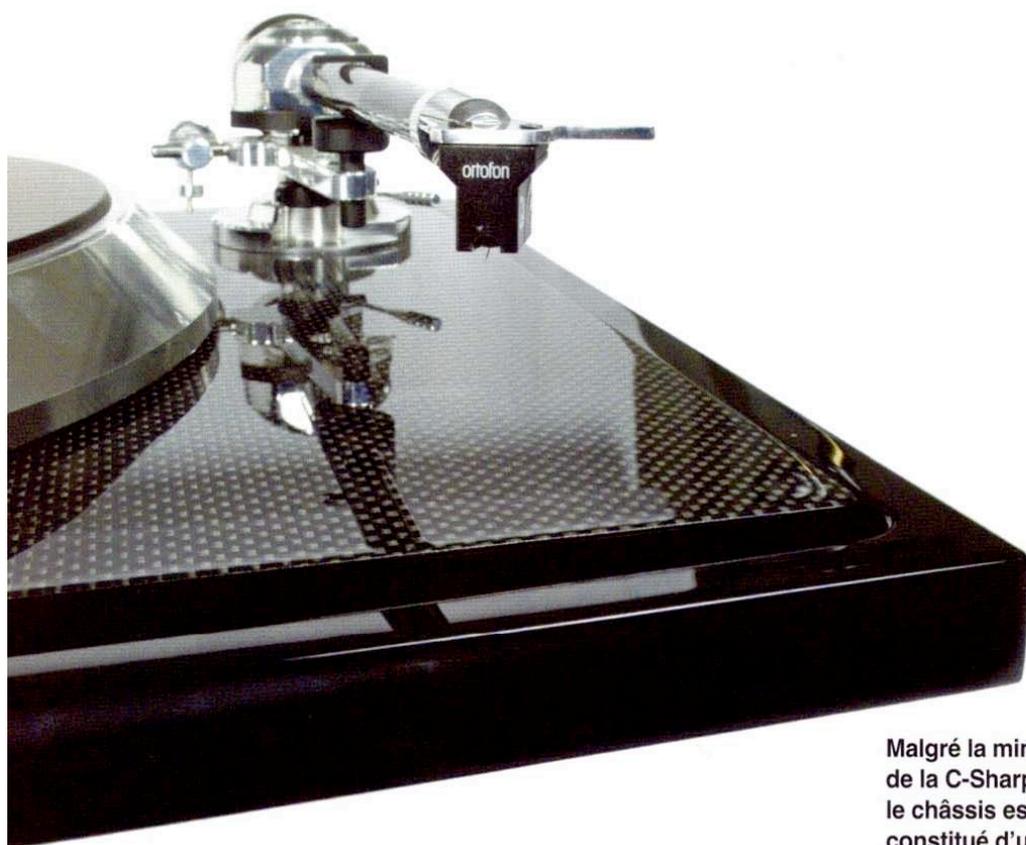
0,3 mV (1 kHz, 5 cm/s)

Force d'appui : de 2,1 à 2,5 g

Impédance de charge

recommandée : > 20 ohms





point que personne ne peut déceler visuellement que le sandwich du sous-châssis contient une proportion de médium à haute densité. L'assemblage est réalisé avec une très grande précision, notamment au niveau du bras assez sophistiqué.

Par ailleurs, le constructeur livre son produit avec des éléments de réglage importants (huile de graissage du roulement, deux contrepoids, outillage, notice très détaillée avec abondance de croquis) indispensables pour une installation dans les règles de l'art.

**Composants :** Beaucoup de solutions maison ont été implémentées sur ce système de lecture. Le moteur fait partie intégrante du socle ultraplat de la C-Sharp et il est donc découplé du sous-châssis pour éviter toute transmission vibratoire. L'usage d'amortissement en TPE, le système absorbeur d'énergie à masse ajoutée autour du roulement, le bras en carbone à pivot « hybride » sont autant de particularités techniques innovantes qui cimentent les superbes résultats sonores de cette EAT.

**Grave :** Livrée avec la cellule Quintet Black, la C-Sharp délivre un grave d'une puissance, d'une matière,

d'une articulation et d'une plénitude que nous n'avons pas souvent rencontrées même avec des platines vinyle beaucoup plus coûteuses. Le registre est de belle épaisseur. Sur la piste « I'm happy » par le United Blues Experience (*Heart Blood Ballads*, Clearaudio 180 g), la ligne mélodique de la guitare basse procure une assise extrêmement solide et stable au message. L'écoute est charnue et palpable.

**Médium :** La qualité des timbres et la diversité tonale restituée sont d'excellente facture, on n'en attendait pas franchement moins de cette nouvelle EAT. Les différents cuivres du célèbre « So what » de Miles Davis (disque *Kind of Blue*, réédition 180 g Columbia Anniversaire) sont restitués avec de très nombreuses couleurs parfaitement identifiables. Le bas médium est d'une très bonne lisibilité grâce au registre de grave bien détourné.

**Aigu :** On apprécie rapidement le beau filé et la grande légèreté du registre (voix de Beata Kossowska, piste « I wanna boogie » du disque *Heart Blood Ballads*) dans la zone haut médium. On note en revanche

une toute petite tendance mate dans l'aigu, l'extrême aigu discret et les extinctions de notes paraissant légèrement raccourcies par rapport à nos repères. Pas désagréable du tout au demeurant dans la mesure où la C-Sharp et la Quintet raffermissent la matière au message.

**Dynamique :** La conception même de la C-Sharp avec son double châssis à découplage multiple et le bras très original à pivots hybrides laisse présager un comportement exemplaire en termes de dynamique. Le doute n'est plus permis à l'écoute de passages intenses et complexes comme le final de « E Lucevan le Stelle » tiré de *Tosca* de Puccini (réédition d'un enregistrement mono de 1953) où la puissante montée chromatique de Giuseppe Di Stefano soutenu par l'orchestre passe avec une remarquable notion de souffle et d'émotion musicale.

**Attaque de note :** Un système ne peut dépasser en qualité celle de son maillon le plus faible, et la C-Sharp accouplée à la cellule MC Ortofon se situent plutôt dans la tranche qualitative haute. Pas de mauvaise surprise donc, car les résultats obtenus sont très probants. Le piano sur « Vamp » de la gravure *Jazz sur Seine* sonne avec une sensation de matière sur la main gauche, la main droite donne quant à elle naissance à un instrument plus palpable et matériel que trop fouillé. De la nervosité, oui, mais dans la sérénité plutôt que dans l'urgence. Sur la guitare basse (piste « I'm happy » par le United Blues Experience), on entend distinctement le toucher des doigts sur les cordes avec une quantité très réaliste d'informations harmoniques.

**Scène sonore :** La scène sonore se pose sans aucune contrainte à gauche, à droite et devant l'auditeur, même si l'effet de profondeur est un peu moins accentué qu'avec d'autres platines testées. La performance musicale s'inscrit dans un espace virtuel crédible, holographique et focalisé dont on apprécie aisément les dimensions et le volume.

Ambiance studio et prise de son récente avec le United Blues Expe-

**Malgré la minceur de la C-Sharp, le châssis est constitué d'un socle (partie noire) et d'un sous-châssis en composite MDF et fibre de carbone (partie supérieure), séparés par de l'élastomère TPE.**

## SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :

Préphono

Vida Mono

Préampli

ATC SCA2

Amplificateur

FM Acoustics 611

Câbles :

Absolute

Créations

In-Tim

(mod et HP)

Van den Hul

The Mountain

(secteur)

Enceintes :

Pierre-Etienne

Léon Alycastre

rience, ambiance salle de concert et orchestrale avec *Tosca* à la Scala de Milan, ambiance années 80, son à tendance compressée avec le « Hot Stuff » original des Rolling Stones. En résumé, la platine C-Sharp ne triche pas avec le contenu du sillon.

**Transparence :** S'il est une spécificité sonore qui saute aux oreilles dès qu'on commence à écouter la platine EAT ainsi équipée, c'est bien sa crédibilité de restitution, une restitution qui ne dénature pas l'esprit des vinyles pour le meilleur des passages audiophiles et pour le moins bon des enregistrements à faible dynamique des années 70-80.

La neutralité de la C-Sharp avec la Quintet Black est un fait. Le sentiment de légère atténuation dans l'extrême aigu n'a aucune implication majeure dans la transparence générale du pack qui, selon ce que nous avons ressenti durant ce banc d'essai, s'offre même le luxe de rivaliser sur ce point avec des références bien plus coûteuses que nous avons eu la chance de tester.

**Rapport qualité/prix :** L'association proposée par Tec's Art pour ce banc d'essai revêt un caractère un peu particulier. En effet, pour un budget de moins de 4000 euros, la C-Sharp livrée prête à sillonner le vinyle par le fabricant risque de perturber l'ordre établi dans cette catégorie de prix, et même au-dessus... Associée à un préampli phono pas forcément délirant en termes de

prix (il y en a quelques-uns très intéressants dans notre dossier « préphono »), elle va constituer un système de lecture analogique à hautes performances sonores qui pourra prendre place au sein d'installations ambitieuses. Et à moins de 2000 euros sans cellule, on est proche de l'affaire.

## VERDICT

La C-Sharp, quatrième platine du fabricant tchèque toujours à la recherche du mieux technologique en tenue de soirée, est une jolie réussite. On est servi en matière de technologies avec notamment des solutions mécaniques mûrement réfléchies. En compagnie de la cellule Ortofon Quintet Black, cette réalisation EAT développe une musicalité à la fois énergique et incarnée pour un budget raisonnable. Du haut de gamme abordable.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

