



4712 PhonoCube



Vous avez dorénavant accès à toute la richesse du vinyle.

La lecture analogique des disques vinyle continue de fasciner par la richesse de sa présence et sa fraîcheur sonore. Discrètement, elle démontre la supériorité de la simplicité de sa technique. Nous ne sommes pourtant pas complètement satisfaits par le son des systèmes de reproduction actuels de ces disques ; la plupart sonnent de façon trop léchée, trop propre, devenant même insipide, comme l'eau distillée !

En réalisant PhonoCube, notre intention a été, au contraire, de valoriser le son des disques vinyle et, plus encore, de le démarquer de celui du CD.

La reproduction par PhonoCube a d'ailleurs été notre référence sonore lorsque nous avons développé l'ensemble de lecture numérique Flatfish-Progression.

Impédance d'entrée nulle !

La plupart des préamplificateurs phono disponibles sont conçus pour amplifier la tension électrique entre les bornes d'une résistance lorsqu'elle est traversée par le courant produit par la cellule. Le circuit de Phonocube est original et unique par le fait qu'ayant une impédance nulle, il est traversé par la totalité du courant fourni par la cellule.

Égalisation unique cumulant les avantages des deux principes NF et CR

Le circuit de type NF est reconnu pour son rapport signal/bruit élevé mais son inévitable accentuation dans les hautes fréquences. L'égalisation du circuit de Phonocube atteint le même rapport signal/bruit mais est le seul à avoir la douceur et la précision de l'égalisation d'un circuit de type CR.

Simplicité maximale, circuit minimum

Pour la préservation de la fraîcheur sonore nous avons réduit (à 25) le plus possible le nombre de composants par canal ainsi que la longueur (à 44 mm) du trajet du signal !

Châssis rigide et compact

La structure du châssis de Phonocube est obtenue à partir de deux tubes d'aluminium de 40x80 mm de section sur lesquels sont assemblées une façade et une face arrière usinées en aluminium de 10 mm d'épaisseur. Le circuit de chaque canal est enfermé dans un châssis totalement indépendant de l'autre canal, permettant d'obtenir une véritable structure double qui élimine toute possibilité d'interférence entre les canaux.

Caractéristiques :

- circuit d'égalisation unique amplifiant toutes les tensions fournies par la cellule, sans perte, offrant les avantages des deux types de correction habituellement employées (NF ou CR)
- construction double mono, un châssis pour chaque canal
- châssis d'aluminium, rigide et compact pour une absorption efficace et simple des vibrations
- la plus petite longueur de signal au monde : 44 mm
- le plus petit nombre d'éléments : 25 par canal
- puissance élevée du transformateur d'alimentation séparée (Humpty) de 170 VA et des régulations
- l'ajout d'un second module permet d'évoluer vers une séparation totale des deux canaux, alimentation comprise
- impédance d'entrée nulle : il n'y a aucun obstacle au faible courant produit par la cellule parvenant au circuit d'amplification
- impédance de sortie : 47 ohms
- deux versions sont disponibles, donnant le choix entre deux gains pour une adaptation, de type A, aux cellules standards ou, de type B, à celles nécessitant un gain élevé

La plupart des cellules à bobines mobiles du marché sont compatibles avec la version standard (gain de 75 dB). Pour celles dont le niveau de sortie est extrêmement faible ou dont l'impédance interne est très élevée, il existe une version à haut gain : 90 dB. Étant donné que Phonocube est conçu pour amplifier le courant et que son impédance d'entrée est nulle, son niveau de sortie est déterminé par l'intensité du courant produit par la cellule. Si vous hésitez entre les deux versions, contactez votre revendeur ou TecSArt.