

Extrait du banc d'essai de l'EAT E-GLO S par P. Gabucci, paru en août 2018 sur :

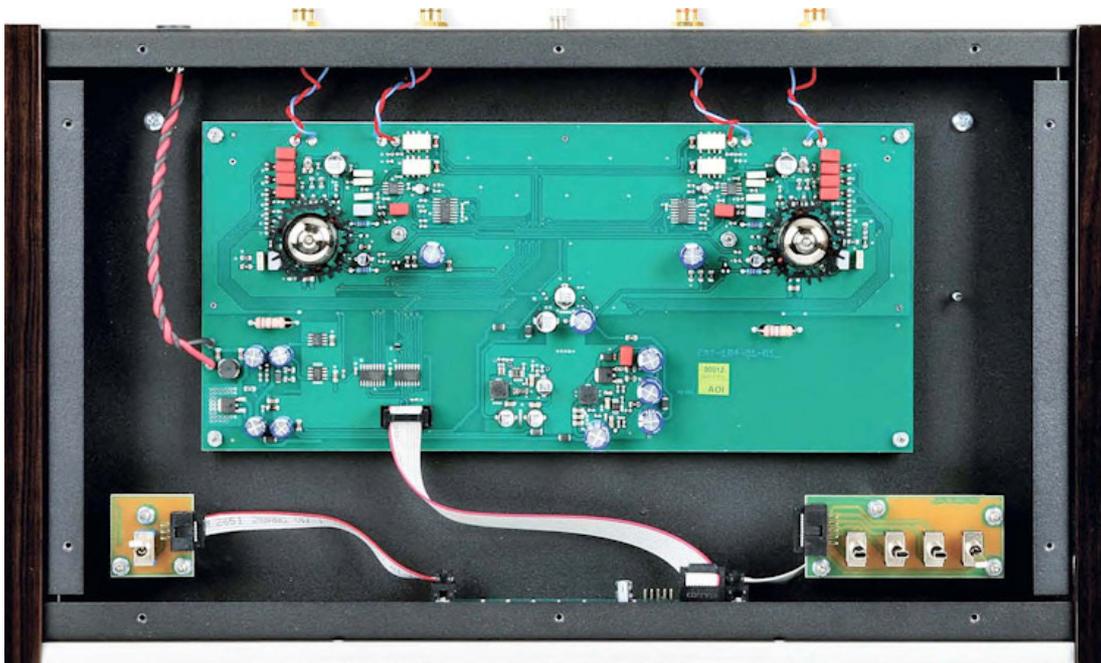


Préamplificateur phono EAT E-GLO S



(...)

Pour parler franchement, la plupart des préamplificateurs phono de moins de 1 000 \$ sont de simples boîtes métalliques. Il me semble que l'EAT E-GLO S n'est pas particulièrement « glamour », mais il élève néanmoins le rang du préamplificateur phono à la fois visuellement et sur le plan des performances. Pour la plupart des gens, 3 000 \$ pour un préamplificateur phono, c'est sans doute trop, étant donné le nombre d'appareils bien moins onéreux, même en comptant les étages phono de bonne qualité inclus dans les amplificateurs intégrés ou les préamplificateur. Permettez-moi de vous le dire sérieusement : la différence à l'écoute est telle que après avoir entendu à quel point l'E-GLO S hybride améliore votre système, vous ne vous poserez probablement plus une nouvelle fois les questions de mise à niveau ou de coût !



J'ai apprécié :

le magnifique design
l'accès aisé aux réglages
la dynamique propre

J'aurais aimé (pour la nécessité d'être exigeant) :

des indicateurs à LED légèrement plus lumineux ou plus grands.
des clés plus robustes

J'imagine difficilement une différence significative entre l'original E-Glo et ce nouvel hybride E-Glo S. Mais je serai très intrigué de constater que l'E-Glo, plus cher, « sonne mieux » que le S car l'hybride maîtrise parfaitement la totalité du spectre. J'ai perçu une résolution largement plus que suffisante du registre grave, un registre aigu propre, naturel et particulièrement détaillé. Voici un appareil capable d'améliorer votre système. Je le recommande chaleureusement.

