

Extrait du banc d'essai de l'AQWO, par Andrew Evrard, AQWO paru en mars 2019 sur :



Metronome Technologie AQWO



(...)

UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE

La rubrique de ces revues exige que l'on résume succinctement le son d'un produit avant d'entrer plus en détail. Dans le cas présent, je pense pouvoir le faire en un seul mot : "inhabituel". Le Métronome AQWO ne ressemble à aucun autre lecteur/DAC haut de gamme que j'ai rencontré ; en ce sens que son écoute est chaleureuse pour l'essentiel de son caractère et basé sur la fluidité plutôt que sur l'extraction de tous les détails gravés sur un disque ou d'un fichier numérique.

Dans la pratique, la présentation générale est une question d'échelle et de richesse car, oui, il y a toujours beaucoup d'informations - notamment de crédibilité sur la présence et l'ambiance d'un bon enregistrement - à extraire de la lecture en particulier des SACD ou des fichiers DSD. Cependant, on est très loin du "maximum", c'est-à-dire du concept en audio du "maximum d'informations". Certaines sont presque inaudibles, avec pour corollaire que même les enregistrements les plus audacieux restent très timides.

Qui plus est, en commutant la sortie à tubes, ces caractéristiques sont amplifiées dans leur effet - j'hésite à utiliser le terme 'amélioré' - au point qu'il faudrait être un grand fan de la luxuriance de l'écoute pour envisager cette option.

Il est cependant très clair que l'AQWO offre une performance constante, que la musique soit lue à partir d'un disque ou d'un fichier ou qu'elle utilise la connexion USB-B ou les entrées S/PDIF dans le cas de qualité CD ou même d'un format PCM supérieur. Connecté à mon système de référence Naim/PMC habituel, et avec des sources numériques dont mon ordinateur Mac "optimisé" et les sorties numériques du Naim NDS, le lecteur Métronome / DAC a toujours conservé un son à la fois impressionnant et très attachant.

Le tout malgré l'impression persistante que le contenu pourrait avoir plus encore à donner, que l'information disponible n'était que modérément compensée par l'équilibre global. C'est un presque comme si le label " Velvet Sound " des convertisseurs était en train d'être portée au summum de l'excellence extrême. De cette expérience comme je l'ai faite, je n'ai pas pu m'empêcher de penser que certains auditeurs pourraient souhaiter un peu plus de mordant et de punch de la part du lecteur.



(...)

HI-FI NEWS VERDICT

Dire que l'AQWO est une affaire de goût n'est pas une dérobaie : en effet, ce lecteur/DAC est tellement nuancé que je vous conseille des écoutes attentives avant même d'envisager un achat. Et c'est particulièrement vrai si vous êtes tenté par l'option tube. En résumé : si vous appréciez ce qu'il fait, alors vous allez l'adorer, mais il ne s'agit pas d'un remplacement « standard » de lecteurs/DAC offrant les mêmes possibilités.

Qualité Sonore : 82%