

Extrait du banc d'essai de l'AQWO par Angelo Jasparro, mars 2019, sur :



Metronome Technologie AQWO



En conclusion, je peux dire sans risque de me tromper que ce qui fait la grandeur d'un appareil destiné à reproduire la musique n'est pas tant de disséquer des détails plus ou moins cachés -ce que cet AQWO fait aussi en souplesse- que de composer un ensemble qui rend le message musical plus cohérent, moins "électrique", même si on ne peut expliquer comment et pourquoi il y parvient.

Aussi, je confirme une nouvelle fois ce que je répète oralement ou par écrit depuis très longtemps : qu'un lecteur numérique a un rôle beaucoup plus difficile avec la reproduction correcte d'un CD Red Book, qu'un SACD ou un fichier haute résolution. En bref, dans le cas du CD, il est plus difficile d'extraire la substantifique moelle du CD qui est rare que d'une source de haute résolution où elle est abondante et obtenue sans effort.

Je sais qu'il est d'usage de commenter le prix dans les conclusions, mais que voulez-vous que je dise ?... Le Metronome Technologie AQWO coûte cher, à l'instar de ses concurrents de caractéristiques et de performances comparables. Je l'ai beaucoup aimé et si j'étais en recherche d'une source numérique avec le budget, j'y penserais très sérieusement. La marque est connue depuis des années sur le marché, l'entreprise est renommée, l'appareil est construit et arbore tous les signes pour connaître un grand succès commercial.

Angelo Jasparro