

METRONOME AQWO 2
LECTEUR CD-SACD
DAC/STREAMER

La pépète musicale

Métronome possède le don de dessiner de beaux objets technologiques, comme les Kalista, ou cet AQWO doré qui fait grand effet, adoptant les codes du luxe pour mieux afficher ses ambitions. Ce nouveau lecteur CD/SACD, DAC et maintenant streamer, très remarqué à Munich cette année, dévoile cette version 2 haut de gamme, qui met en valeur toute source numérique dans un confort d'utilisation extrême.

Au même titre que les gammes Métronome Digital Sharing et Classica, AQWO décline une véritable ligne d'appareils, répondant à toutes les demandes en matière de lecture numérique. AQWO 1 est la dernière génération d'hybrides DAC + CD/SACD de la marque, alors qu'AQWO 2, totalement nouveau, apporte la lecture réseau aux fonctionnalités de la première génération. Pour aller encore plus loin dans l'excellence, t-AQWO est un pur transport lisant les CD et les SACD, doté de fonctionnalités de ré-échantillonnage, et c-AQWO est un convertisseur parmi les plus performants qui soient. Quant à l'AQWO 2, il est aussi disponible en silver ou en noir, pour plus de sobriété, orné d'un large écran OLED qui invite à une utilisation intuitive et agréable.

AKOUO,
« BIEN ENTENDRE »
EN GREC ANCIEN

La lecture CD et SACD conservant toujours la faveur des amateurs, l'AQWO 2 est d'abord une mécanique de précision à chargement par le dessus, d'origine D&M made in Japan (SoundUnited Denon-Marantz), mais modifiée. Ici, l'isolation mécanique se fait sur trois points grâce à des disques amortisseur en caoutchouc, contrant toute vibration parasite. Cette mécanique dispose de son palet presseur léger en Delrin, pour plaquer précisément la galette irisée. Son logement avec tiroir à translation manuelle protège bien des poussières durant la lecture. L'écran tactile haute résolution 21/9° de 7 pouces (15 x 7,5 cm), au fond bleuté, est le centre de contrôle de la machine, dont les grands caractères aident à une bonne lecture de loin.

Pas une seule sérigraphie n'apparaît, les monogrammes étant gravés dans la masse.

Quatre menus peuvent s'afficher. Celui de la lecture CD/SACD aux fonctions parfaitement lisibles. Le menu DAC affiche la résolution et les réglages du convertisseur comme les filtres numériques (linéaire, phase minimum, apodizing, brick wall, etc.), puis le choix entre trois niveaux de sortie et la sélection de l'option sortie à tube.





Le menu Réseau affiche la pochette, la durée du morceau, la résolution et le type de connexion. Enfin le menu Réglages intègre le ré-échantillonnage que l'on peut baisser ou augmenter à la volée, et le choix de la sortie DoP (DSD over PCM). On : DSD64 et DSD128 en DoP ; Off : DSD64 converti en PCM 176,4, et DSD 128 converti en PCM 352,8, alors que la sortie I2S est toujours en DSD natif. Enfin, une touche met en action le MQA ou pas. Les réglages d'écran activent une luminosité plus ou moins forte, et le choix de 5 couleurs de fond. Dans le menu Stream s'affichent ou non les métadonnées, connectant la Wifi et le mode Gapless. Concernant la navigation réseau, l'AQWO 2 se pilote grâce à l'application coréenne universelle mconnect Control HD pour iPad, ou mcontrol pour iPhone ou smartphone, payante pour s'affranchir de la pub, ou sinon gratuit. La certification Roon Ready est en cours.

TRAITEMENT NUMERIQUE AVANCE

L'AQWO 2 reçoit un DAC ESS de type ES9039Pro à la pointe de la technologie actuelle, de résolution 32 bits/384 kHz en PCM, et DSD

jusqu'à 512 en natif. Ses entrées numériques acceptent l'USB asynchrone type B (32 bits/384 kHz), le S/PDIF 75 ohms sur prise RCA, et l'AES-EBU 110 ohms sur XLR. En sortie se trouvent l'I2S propriétaire sur HDMI, une S/PDIF 75 ohms sur RCA ainsi qu'une AES-EBU 110 ohms sur XLR. Les sorties analogiques sont asymétriques 47K sur RCA, et symétriques 600 ohms sur XLR, dont une option sortie tube sur carte additionnelle. Enfin, il faut mentionner l'exceptionnelle alimentation électrique déployée, utilisant 4 transformateurs toriques encapsulés avec filtres Schaffner, plus 2 pour l'étage à tube optionnel, suivis de 10 lignes de régulations séparées et indépendantes pour chaque fonction : du rarement vu sur un lecteur/DAC/streamer intégré.

ÉCOUTE

Timbres : L'AQWO 2 est d'abord un magnifique transport de CD/SACD, capable de faire redécouvrir des trésors sur ce support matériel, qui n'est décidément toujours pas mort, bien au contraire à l'écoute de ce lecteur superlatif. L'extrême transparence aux détails, et l'aplomb ressenti devant l'interprète en chair et en os, comme Patricia Barber sur

La finition dorée en fait un véritable objet de luxe, mais l'Aqwo 2 est disponible aussi sous une parure plus discrète, argent ou noir. Le grand écran tactile est vraiment agréable à utiliser, et bien lisible.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 19 990 euros
 Option tube : 2 190 euros
 Dimensions (L x H x P) : 425 x 130 x 415 mm
 Poids : 15 kg
 Mécanique : D&M modifiée
 Résolution : PCM 32 bits/384 kHz,
 DSD DoP 64 à 256, natif jusqu'à 512 (USB & réseau)
 Écran tactile 7 pouces
 Entrées : S/PDIF, AES-ABU, Toslink, RJ45, Wi-Fi
 Sorties numériques : S/PDIF, AES-ABU, I2S (HDMI)
 Sorties analogiques : RCA & XLR

« I Could Eat Your Words » (album *Verse*), procurent des sensations fortes et impliquantes. L'AQWO 2 est d'une définition extrême, où le grave est hypertendu et ferme, comme arraché à chaque note. La trompette transperce l'espace de son timbre éclatant, très vraie et réaliste, aux attaques claires et nettes, où le détournement de chaque information se fait en pleine intégrité. En passant aux fichiers à haute résolution bien enregistrés, rarement il nous a été donné d'entendre une telle cohérence sonore servie avec autant de richesse de détails. Sur les chœurs de « Van Gogh in Me »,

BANC D'ESSAI METRONOME AQWO 2

par le Nederlands Chamber Choir (Alpha), les voix sont splendides d'expressivité et de précision dans leur tessiture, l'AQWO 2 communiquant bien l'ambiance de la prise de son.

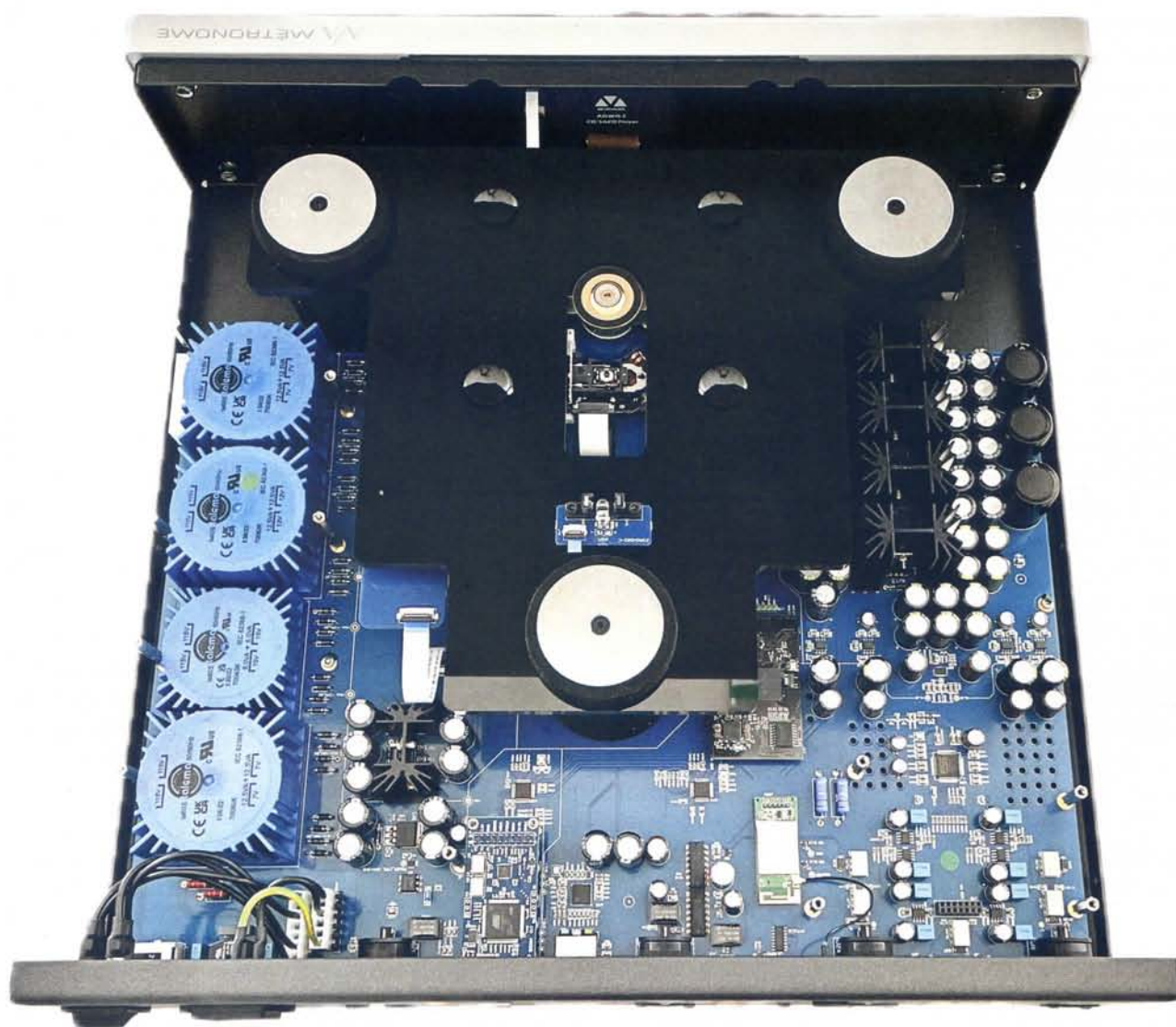
Dynamique : Fidèle à sa philosophie, le Métronome est redoutable sur les écarts de dynamique, véritablement foudroyants, comme on peut s'en rendre compte sur l'album *Paranoïa* de Christine and the Queens, dans « Aimer, puis vivre », en fichier 24 bits/176 kHz

sur Qobuz, qui assène des attaques vives et nerveuses, au service de l'immense énergie qui se dégage de cet album singulier, où l'intervention de Madonna est remarquée. Sur les infimes écarts lors d'un crescendo développant de multiples contrastes, comme sur la *Symphonie n° 8* de Shostakovitch, par le Berliner Philharmoniker dirigé par Petrenko, sur *l'Allegro ma non troppo*, c'est plutôt impressionnant par le réalisme ressenti, l'ampleur dynamique et la

3 silent blocs isolent la mécanique. L'alimentation est impressionnante pour une source numérique !

franchise redoutable dans le grave, qui traduisent la véritable dimension de l'orchestre. Le contrôle mélodique de cette superbe œuvre est à l'avenant, ce qui nous implique plus facilement dans les sonorités étranges et envoûtantes du compositeur. L'AQWO 2 le fait avec éclat et brio, sans retenue.

Scène sonore : Ce réalisme ne pourrait pas être crédible sans un parfait étagement des plans sonores dans toutes les dimen-



BANC D'ESSAI
METRONOME AQWO 2



sions, mais ici avec une acuité encore plus présente, évoquant presque un hyperréalisme sonore tant le détournage des informations est poussé. L'auditeur a vraiment l'impression de pénétrer dans l'événement musical, sans rester à distance, ce qui peut étonner les mélomanes habitués à des écoutes plus globales, ou légèrement plus évanescentes dans leur contour. Ici la haute résolution assumée fait percevoir des détails comme sur un objectif à haute définition d'une grande netteté, que saura restituer le lecteur. Cela démontre que la partie conversion est de haute tenue, de même que la qualité de l'alimentation très sophistiquée, dont les bénéfices se font grandement sentir en matière de profondeur et d'absence totale de bruit.

Métronome est sans doute parmi les seuls constructeurs à concevoir des alimentations aussi bien filtrées et régulées pour un simple combiné lecteur intégré, mais le résultat paye.

Rapport qualité/prix : Près de 20 000 euros est le prix à déboursier pour une production artisanale à la finition exemplaire, à l'esthétique unique reconnaissable entre mille. Les ingénieurs testent chaque appareil en conditions réelles d'écoute afin que les performances techniques et sonores soient toujours au rendez-vous. Ce ne sont pas des numéros sortis d'immenses chaînes de production, mais des exemplaires amoureuxment conçus et fabriqués pour vous.

Rien ne manque, y compris la liaison qualitative I2S sur HDMI, entrées/sorties numériques dont l'USB et sorties analogiques symétriques. La technologie française a du bon.

Ils reflètent au plus près l'âme du concepteur Jean-Marie Clauzel, ainsi que son équipe, et la réalisation de ses rêves en matière de fidélité sonore.

VERDICT

Depuis plusieurs années, Métronome concentre son activité autour de la musique dématérialisée, en fabriquant des appareils à la pointe de la technologie actuelle, et à la hauteur des fichiers de dernière génération. L'AQWO 2 dévoile la musique en totale intégrité, dans ses moindres subtilités, sans y ajouter de coloration, tout en pouvant finement adapter l'écoute à ses préférences grâce aux filtres numériques intégrés, et à la possibilité d'y adjoindre un étage de sortie à tube. De plus, c'est véritablement une splendide machine, que l'on peut être fier de posséder : la signature d'excellence Métronome.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

