

TAD D1000 MK2

Transport

de 1^{re} classe



Quelles raisons poussent les fabricants à développer des lecteurs de galettes irisées en 2019 ? Tout simplement parce que le marché des lecteurs CD/SACD est loin d'être mort, notamment en Asie et particulièrement au Japon où la musique dématérialisée ne rencontre pas le succès obtenu en Europe ou aux États-Unis. Et l'avantage de marques comme TAD, toujours sous l'aile du puissant Pioneer, est de pouvoir développer leur propre mécanique.

Les principaux producteurs de mécaniques de lecture CD/SACD exclusivement haut de gamme sont pour la plupart japonais, Accuphase, Esoteric ou TAD précisément pour ne citer que les principaux. Le TAD D1000 MK2 est l'évolution du remarquable D1000 que nous avons testé en son temps et dont les fondations techniques sont toujours basées sur celle du

vaisseau amiral D600 de la gamme Reference. Notons par ailleurs que TAD propose un convertisseur N/A baptisé DA1000 qui partage la même architecture de traitement numérique que celle au sein du D1000 MK2.

UNE ELEGANTE CUIRASSE

Le lecteur est installé dans le même et très qualitatif châssis que son prédécesseur, celui-ci étant dispo-

nible en noir (MK2-K pour Kuro, ou noir en japonais) comme le modèle testé ou en noir et argent (MK2-S pour Shiro, ou blanc). Toutes les parois sont réalisées en aluminium extrudé de forte épaisseur qui offre une barrière naturelle aux interférences RFI/EMI. Elles sont assemblées entre elles par un vissage interne, aucune vis n'est apparente ni en face avant ni sur les flancs. La forme originale est identique à celle du D1000, elle tranche agréablement par rapport aux électroniques rectangulaires habituelles. L'affichage à diodes à segments de couleur jaune est discret mais parfaitement visible, la taille et la couleur des informations restant lisibles à distance. L'appareil est solidement lesté par une plaque de fond de 8 mm d'épaisseur usinée dans la masse. Le centre de gravité a ainsi été abaissé au maximum pour améliorer l'absorption des vibrations, et les composants lourds sont implantés au plus près du socle pour en renforcer l'effet. La mécanique à chargement frontal de conception TAD dispose d'un tiroir ultra-mince en aluminium massif qui a été anodisé en noir de façon à ce que les réflexions de la diffusion laser ne puissent poser aucun pro-





FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon
 Prix : 16 786 euros
 Dimensions : 440 x 150 x 406 mm
 Poids : 18,5 kg
 Réponse en fréquence :
 10 Hz – 20 kHz à -1 dB
 (échantillonnage 44,1 kHz),
 10 Hz – 40 kHz à -1 dB
 (échantillonnage 88,2 kHz
 et plus)
 Rapport signal
 sur bruit : > 115 dB
 Entrées numériques :
 1 AES/EBU XLR (PCM 24/192),
 2 S/PDIF RCA (PCM 24/192),
 1 Toslink (PCM 24/96),
 1 USB-B 2.0 (mode U1 :
 PCM 24/192, mode U2 : PCM
 32/384,
 DSD128 en DoP)
 Sorties numériques :
 1 AES/EBU XLR,
 1 S/PDIF RCA
 Sorties analogiques stéréo :
 1 RCA, 1 XLR
 Niveau de sortie variable :
 0 à 2 V RMS (RCA),
 0 à 4 V RMS (XLR)

blème. Le moteur à courant continu sans balais est à très faible bruit de fonctionnement. Ce transport et son électronique d'asservissement sont un ensemble à faible vibration isolé magnétiquement dans une cage centrale en acier et mécaniquement par un nouveau système de pointes de découplage qui atténue un peu plus l'influence des vibrations. Le châssis repose sur trois pieds en aluminium réglable en hauteur, et le D1000 MK2 est aussi livré avec une télécommande massive dotée d'un réglage de volume...

VERITABLE PLATEFORME DE GESTION

Oui, c'est une autre nouveauté du MK2, les sorties disposent d'un niveau réglable à partir d'un étage de préamplification d'excellente qualité qui simplifie l'usage de ce lecteur utilisable en direct avec un bloc de puissance stéréo. Mais ce

Ceux qui connaissent l'intérieur du D1000 ne seront pas dépaysés par celui du MK2 qui en reprend l'essentiel. Notez à droite les deux transformateurs toriques d'alimentation, à gauche la feuille isolée en cuivre qui agit en écran de blindage autour des étages analogiques de sortie. L'implantation est parfaite.

n'est pas fini. Le D1000 MK2 est en soi un aboutissement de la philosophie du constructeur japonais. En témoigne l'horloge maîtresse UPCG, acronyme d'Ultra Precision Clock Generator, dans son dernier développement dérivé du lecteur haut de gamme D600. Pour garantir une reproduction précise la plus fidèle possible, TAD s'est concentré sur la réduction de la distorsion basse fréquence causée par le bruit de l'horloge elle-même. L'emploi d'un nouvel oscillateur à quartz développé en collaboration avec un fabricant de quartz améliore de plus de 50 dB le niveau de bruit résiduel par rapport à un lecteur standard, ce qui permet d'obtenir un rapport signal sur bruit d'horloge très élevé. La lecture de CD/SACD est associée à toute une série d'entrées numériques isolées et également traitées par le convertisseur embarqué dont le cœur repose sur deux chips Burr Brown PCM1794 qui

TAD D1000 MK2



sont connectés en parallèle dans une configuration à sortie en courant symétrique pour une amélioration du rapport signal sur bruit, de la linéarité, de la plage dynamique et de la distorsion. Il est suivi d'un circuit de conversion courant/tension à composants discrets. L'entrée USB a été particulièrement soignée vu que le D1000 MK2 pourra aussi être utilisé en DAC depuis un ordinateur, par exemple. Le traitement de dernière génération a été appelé Asynchronous USB Communication Engine. Le circuit implanté sur une carte spécifique est entièrement isolé, il est capable de gérer les fichiers audio en PCM 32/384 et le DSD128. Les alimentations sont générées par deux transformateurs toriques et par conséquent sont indépendantes pour l'analogique et le numérique. De très nombreux régulateurs et condensateurs de filtrage de petites valeurs dispatchent les tensions nécessaires aux composants numériques, tandis que des condensateurs à forte capacité estampillés TAD assurent l'envoi de l'énergie vers les étages analogiques.

ÉCOUTE

Timbres : Nous avons écouté le TAD D1000 MK2 en lecteur de CD,

Le châssis est composé de trois profilés en aluminium brossé aux arêtes biseautées. Le tiroir de chargement est situé au-dessus de l'affichage, les quatre touches à gauche traitent la mise sous tension, la sélection de l'entrée et le réglage de niveau en sortie. À droite, cinq touches résument les commandes de la mécanique.

de SACDA et en DAC à partir de notre ordinateur. Sa restitution extrêmement agréable nous a poussés à nous replonger dans notre CD/SACDthèque, chose que nous avons délaissée par l'usage quotidien de musique dématérialisée. On dit souvent et à juste titre que de savoir conduire un vélo ou de savoir skier est un acte qui ne s'oublie plus une fois assimilé. C'est la même impression que nous avons ressentie en découvrant le message du lecteur TAD, très délié, très palpable, très aérien, avec un sens épanoui et assuré du legato. Sur le morceau « Sarbacane » par Francis Cabrel, le chanteur bien présent semble être là, dans la pièce, virtuellement devant nous, comme le nez est posé au milieu d'un visage. L'équilibre est souverain, aucune espèce de luminosité numérique ne vient perturber la sérénité presque analogique du TAD. Le lecteur a dévoilé une personnalité irrésistiblement séduisante dans cette zone fondamentale de fréquences que représente le médium. La séduction opère grâce aux timbres d'une délicate justesse que distille l'appareil. La voix de Norah Jones accompagnée de Charles Lloyd and The Marvels sur le fichier « You Are So Beautiful » n'a que rarement été aussi

vraie et charnelle qu'elle ne l'est avec le D1000 MK2. D'ailleurs, à l'écoute du morceau « Animal » par Cabrel fut-il restitué à partir du CD original que du fichier 16/44, on est agréablement surpris par le mimétisme du rendu qui ne change pour ainsi dire pas entre la lecture des deux supports.

Le process numérique TAD s'avère donc d'une redoutable efficacité, ce qui n'est pas toujours le cas même avec des formules de haut vol qui ont très souvent l'effet pervers d'introduire de la clarté artificielle aux messages restitués. C'est plaisant voire étonnant à la première écoute, mais on se lasse vite de cette supercherie sonore. Avec le D1000 MK2, on reste dans l'étoffé, la douceur et la haute définition jusque dans l'extrême aigu. Les multiples percussions synthétiques sur « Behind The Stars » par Pantha du Prince sont précisément analysées avec un cortège harmonique très limpide. L'électronique japonaise joue plus sur le filé que sur le piqué extrême, l'écoute gagne en crédibilité.

Dynamique : La faible impédance de sortie du TAD et son niveau de sortie variable pouvant atteindre 4 V efficaces sur la sortie XLR que nous avons privilégiée s'accommoderont très facilement de n'importe quel amplificateur du marché. Les capacités dynamiques du lecteur D1000 MK2 sont exceptionnelles. Chaque transitoire est reproduit avec beaucoup d'intensité et d'énergie sans effet de déstabilisation ou de compression. C'est très spontané, très vif. Dans le même esprit, son très faible niveau de bruit lui permet de s'immiscer au plus profond de chaque partition pour en extraire les

TAD D1000 MK2

moindres détails, et ce même à bas niveau d'écoute. La justesse avec laquelle l'appareil reproduit les timbres et la familiarité des sonorités qu'il diffuse est une conséquence directe de sa réactivité « naturelle ». Le D1000 MK2 ne dénature pas les sons, il prouve ainsi que sa déclinaison harmonique reconstitue à l'identique ou presque ce qui est inscrit dans le support. Même s'il ne paraît pas rapide au sens urgent et donc démonstratif du terme, il insufflé à la musique le juste tempo.

Scène sonore :

Ces bonnes notes nous conduisent en toute logique à une scène sonore extrêmement réaliste, où les artistes se sentent bien et au bon endroit, où l'air circule en toute liberté. C'est une évidence à l'écoute de « Dr Jekyll » par Miles Davis et son quintet de pointures sur le SACD Milestones. L'étonnante aération générale et la très ample présentation spatiale de cette splendide prise de son de 1958 aux studios new-yorkais de la Columbia atteignent une sorte de nirvana sonore qui fait comprendre l'engouement toujours actuel pour la lecture CD/SACD par certains audiophiles. Il semble se dégager quelque chose de plus palpable qu'avec la reproduction d'un fichier

haute définition DSD, à l'instar du vinyle. Nous n'avons pas testé toutes les possibilités connectiques du D1000 MK2. Néanmoins ce que nous avons obtenu en liaison numérique traditionnelle, lecture CD/SACD ou convertisseur via ordinateur et fichier laisse présager de résultats tout aussi excellents dans ces autres cas de figure.

Rapport qualité/prix :

Comme nous l'avons rappelé en préambule, l'arrivée d'un lecteur CD/SACD sur le marché français peut sembler anachronique, voire illusoire, tant le marché se dirige de plus en plus vers le dématérialisé. Le pari est donc ambitieux pour TAD de convaincre l'auditoire européen en général et français en particulier. En analysant la proposition, on s'aperçoit que le D1000 MK2 est bien entendu un remarquable lecteur, ce que nous savions déjà depuis le D1000. Mais il est aussi doté d'un convertisseur vraiment performant qui le rend compatible en usage DAC seul. C'est un bon point. Pour couronner le tout, son niveau de sortie est réglable, une caractéristique que ne possédait pas le D1000 et qui lui permet d'être associé à un bloc stéréo de haut vol pour constituer un système très haut de gamme minimaliste. Vu sous ce nouvel angle, son prix de

vente qui n'est évidemment pas anodin deviendrait presque modique comparé à l'achat d'un lecteur plus un convertisseur plus un préampli plus un ampli en éléments séparés.

VERDICT

Le japonais TAD fait depuis peu partie des constructeurs de matériel haute-fidélité dont le catalogue se suffit à lui-même, avec des sources, des électroniques et des enceintes, catégorie haut de gamme s'il vous plaît. Il sera probablement un temps où le programme sera complété de streamers et autres serveurs, mais pour le moment il faut se « contenter » de deux lecteurs CD/SACD dont ce remarquable D1000 MK2. Très honnêtement, l'appareil n'appelle aucune critique aussi bien technique que musicale. Il est tout à fait capable de tenir la dragée haute à des associations plus explosives sur le papier et s'avère par conséquent un choix tout à fait indiqué au mélomane en demande d'une source numérique multifonctions top niveau.

Dominique Mafrand

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

La connectique en face arrière est à la fois complète et de qualité. Sur la section convertisseur, l'entrée USB-B est désormais compatible avec les standards de très haute définition PCM et DSD. Le D1000 MK2 repose sur des pieds massifs en aluminium qui sont réglables en hauteur.

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
 MacBook Air et Audirvana 3.2
 Bloc FM Acoustics F30B
 Câbles :
 Esprit (mod XLR et HP)
 Audioquest (secteur)
 Nodal Audio (barrette et secteur)
 Enceintes acoustiques :
 PMC MB2SE

