



POUR LA TROISIEME FOIS, NOUS AVONS DEVANT NOUS UN LECTEUR UNIVERSEL OPPO ADAPTE ET MODIFIE POUR DONNER LE MEILLEUR DE LUI-MEME DANS LE CADRE D'UNE UTILISATION AUDIOPHILE. IL FAUT RECONNAITRE QUE LA MARQUE CALIFORNIENNE OPPO, INSTALLEE A MOUNTAIN VIEW DANS LA SILICON VALLEY, A FAIT TRES FORT ET A SU DOMINER SES CONCURRENTS DE LA TETE ET DES EPAULES EN TRES PEU DE TEMPS. OPPO A EGALEMENT FAIT LE CHOIX DE FOURNIR SES MACHINES A D'AUTRES CONSTRUCTEURS AFIN QUE CEUX-CI PUISSENT MODIFIER LES LECTEURS POUR Y INCORPORER LEUR SAVOIR-FAIRE.

OPPO BDP 95
à tubes par Labtek

Installée en Italie, Labtek a créé le concept Oppotubes en retravaillant les lecteurs Oppo pour, en particulier, les équiper d'étages de sortie à tubes. Plusieurs lecteurs ainsi modifiés sont au catalogue ; le lecteur universel Blu-ray 3D OPPO BDP 95, version audiophile du constructeur américain, constitue le point de départ de la machine aujourd'hui entre nos mains. Ce point de départ est déjà en lui-même remarquable pour un lecteur à prix contenu, à savoir que son alimentation met en œuvre un transformateur de grade audiophile toroidal fabriqué sur cahier des charges par Rotel et que la puce en charge de la conversion numérique vers analogique sur les 8 canaux est une SABRE32 ES9018S. Cette puce, présente ici en deux exemplaires dont l'un dédié à la sortie stéréo symétrique, inclut les technologies d'élimination du jitter ESS, et son rapport signal sur bruit est donné pour 135 dB alors que la distorsion harmonique totale (THD) est de -120 dB. Le premier contact avec le lecteur Labtek nous fait découvrir un capot issu d'une feuille d'inox pliée qui comporte les nécessaires ouïes d'aération. Ce capot est plutôt sensible aux traces de doigts, mais il est relativement aisé de les faire disparaître. Au chapitre des premières impressions, la mise sous tension nous laisse entendre les deux ventilateurs installés l'un en face arrière,

l'autre sur le côté, qui, sans être bruyants, ne sont pas totalement silencieux car de petite taille et fonctionnant à relativement haute vitesse. A part le capot inox, le modèle de notre essai ne diffère visuellement du modèle Oppo d'origine que par la présence des deux tubes visibles à travers les ouïes d'aération du capot. Pour le reste, nous retrouvons un parallélépipède rectangle en tôle pliée avec une face avant en aluminium brossé au centre de laquelle, sur une bonne partie de la longueur, se trouve une fenêtre en plexi noir : derrière cette fenêtre, à gauche, l'afficheur et, au centre, le tiroir du lecteur Blu-ray proprement dit. Le lecteur OPPO BDP 95 Oppotubes par Labtek est un lecteur Blu-ray 3D universel qui lit, entre autres, le CD audio, le SACD, le DVD audio, le DVD vidéo, le HDCD ainsi que les fichiers Flac ou Wav présents sur les clés ou les disques USB et e-Sata. Comme pour les autres lecteurs Oppo, une télécommande rétro-éclairée est fournie. Même si ce lecteur est ce qui se fait de mieux en matière de vidéo HD, nous l'avons abordé d'un point de vue essentiellement audio mais sans résister à l'envie de constater à nouveau

Ou comment réconcilier tradition et modernité



la qualité de l'image. Nous n'avons pas été déçus et avons retrouvé avec un plaisir non dissimulé une image que notre Pioneer Kuro n'avait plus affichée depuis que nous avons restitué le dernier lecteur à base Oppo passé entre nos mains. Notre mémoire visuelle ne nous avait pas trahis, et aussi bien les DVD anciens que les Blu-ray nous ont gratifiés d'une image exempte de défauts perceptibles, à la fois douce et ultra-définie. Les tons sont continus et le noir comme les couleurs sont incroyables de pureté et de profondeur. Nous ne reviendrons pas sur les multiples possibilités de réglage et de personnalisation liées à la gestion des profils vidéo, ni sur le travail remarquable réalisé sur les sources vidéo basse résolution qui les font progresser de façon rien moins qu'impressionnante. Ne disposant pas d'un écran 3D, nous n'avons pu apprécier les performances du lecteur dans ce domaine, mais sa totale compatibilité avec la norme Blu-ray 3D est garantie. Le BDP-95 doit en partie ses performances en vidéo au processeur Marvell vidéo de Kyoto-G2 de deuxième génération. Il intègre la technologie Qdeo de traitement vidéo qui offre des options de mise en valeur de l'image, y compris la réduction du bruit vidéo, la réduction des artefacts de compression, les réglages colorimétriques intelligents, et bien entendu les bons vieux réglages de contraste, de détails et les améliorations de bords. Après en avoir terminé avec le cinéma, nous avons débuté nos

écoutes par le SACD Patricia Barber *Companion* et, d'entrée, nous avons senti l'intérêt du travail effectué par Labtek. L'étage de sortie audio à tubes est un simple single-ended parallèle, réalisé de manière à minimiser les effets des impédances d'accouplement. Sa topologie permet à l'utilisateur de changer les tubes à volonté et à chaque tube d'exprimer au mieux son potentiel. Ainsi la 6N1P Sovtek d'origine russe fournie en standard pourra être remplacée par des tubes NOS équivalents selon les préférences de chaque audiophile. Le montage des tubes est effectué sur un socle facilitant le remplacement. Cela ouvre un riche univers de customisation et de découverte qui s'apparente pour certains à la recherche du saint Graal. Profitons-en pour indiquer que cet étage de sortie à tubes bénéficie d'une alimentation à découpage haut de gamme à la fois compacte et audiophile, technologie parfaitement maîtrisée par Labtek. La symétrisation destinée à conserver les sorties XLR stéréo d'origine est effectuée par un LME49724 ampli opérationnel différentiel double d'extrême haute-fidélité de National Semiconductors. Labtek a ajouté un switch en face arrière pour choisir entre sortie symétrique XLR et sortie asymétrique RCA. En outre, l'étage de sortie à tubes et son alimentation, qui constituent des modifications essentielles, ne sont pas les seules. Depuis longtemps, Labtek a développé et utilise des solutions qui contrôlent les possibles erreurs de lecture du faisceau laser en améliorant encore la précision des mouvements de



FICHE TECHNIQUE

Origine : Etats-Unis

Prix : 2 690 euros

Dimensions :
430 x 311 x 98 mm

Poids : 8 kg

Supports lus :
BD vidéo, Blu-ray 3D, DVD vidéo, DVD audio, AVCHD, SACD, CD, HDCD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, DVD ±R/RW, DVD ±R DL, BD-R/RE, BD-R/RE DL, clés USB et disques USB, disques eSata.

Sorties audio multicanal :
7.1, 5.1 ou stéréo

Sorties stéréo :
XLR symétrique et RCA asymétrique

Numériques :
coaxiale, optique

HDMI audio :
résolution jusqu'à 24 bits à 192 kHz en 7.1 et DSD en 5.1

l'optique, l'amortissement et l'évacuation de l'énergie mécanique, et le traitement du signal numérique provenant de l'optique. Ces améliorations bénéficient autant à la vidéo qu'à l'audio. Nous avons vérifié que, comme avec les autres lecteurs Oppo, ce BDP 95 était réellement universel et qu'il acceptait bien tous les formats de disque en notre possession, à savoir pour l'essentiel CD, HDCD, DACS, DVD, DVD Blu-ray, DVD audio et clés ou disques USB. Nous avons aussi pu utiliser un disque dur connecté par l'interface rapide eSata et ce, avec facilité.

FABRICATION & ECOUTE

Construction : Ce lecteur est basé sur le haut de gamme de chez Oppo et la marque californienne lui fait bénéficier d'un châssis amélioré et d'une fabrication encore plus robuste avec des assemblages encore plus précis que pour ses autres lecteurs ; cette qualité est rare dans cette gamme de prix. Rien n'est improvisé et les améliorations apportées par Labtek vont dans le sens de la construction initiale sans nuire en rien à la

En bas à droite, l'essentiel de la modification, matérialisée par un étage de sortie à tubes avec deux Sovtek 6N1P.



OPPO BDP 95



qualité de fabrication originelle. Le capot en fine tôle d'inox pliée est un choix que certains pourront cependant discuter.

Composants : Tous de grande qualité, ils reflètent la volonté d'Oppo de fournir avec son BDP 95 un lecteur réellement à sa place dans le système d'un audiophile exigeant. Outre les puces et les composants déjà évoqués, l'implantation d'origine est parfaitement maîtrisée et les éléments ajoutés par Labtek sont eux aussi de très grande qualité, y compris les tubes dont l'alimentation est conçue pour rejeter les harmoniques de la fréquence de découpage bien au-delà du spectre audible. Cette alimentation dispose d'une puissance très suffisante pour surmonter la demande initiale des tubes à la mise sous tension.

Grave : Le lecteur universel Oppotubes BDP 95 fait montre d'un équilibre tonal excellent, aucune partie du spectre ne dominant l'autre. Le registre grave est très bien restitué, à la fois plein et tendu, il ne semble en rien tronqué vers le bas même si, à ce titre, il n'est pas à proprement parler impressionnant. Le jeu

dans la rondeur du son tubes parfois caricaturale, mais conserve toute sa précision. Le timbre de la voix de Sheila Chandra dans « Moonsung » est naturel et tout en fluidité, aucun stress ne vient perturber la perception analogique de l'écoute.

Aigu : Sur la page 4 « Let it rain » du SACD *Companion* de Patricia Barber, les sifflantes sont traitées et restituées avec douceur et parfaitement intégrées à l'ensemble du message sonore. Les aigus sont exempts d'agressivité et ne sont pas par trop mis en avant. Les cordes bénéficient d'une belle palette harmonique et, à nouveau, la précision le dispute à la douceur. La musicalité est vraiment grande et de longues sessions d'écoute se déroulent sans aucune fatigue, ce qui est un signe qui ne trompe pas.

Dynamique : Le CD *Jazz at the Pawnshop* nous offre une ambiance détaillée et vraie où tous les petits bruits de la prise de son sont très distincts, le moindre tintement des verres, les couverts qui s'entrechoquent, les voix et les rires apportent un caractère de vérité qui

Transparence : L'Oppotubes BDP 95 propose une écoute très analogique, souvent savoureuse où la transparence n'est pas en retrait. Aucun voile sonore ne pollue la restitution et le niveau de bruit résiduel reste très bas. Nous avons cependant, sur les silences, dans un environnement parfaitement calme, pu percevoir les ventilateurs. La voix de la chanteuse Izzy est très claire, sans aucune dureté, l'écoute est agréable et chaude. A aucun moment nous ne tombons dans le son « tubes » et, si nous ne l'avons pas su ou vu, rien à l'écoute n'aurait permis de savoir que nous avions des tubes sur le chemin du signal. Certes, nous avons pu rencontrer des lecteurs encore plus transparents, mais aucun à ce prix, ni bénéficiant d'une telle universalité.

Qualité/prix : Le rapport qualité/prix de l'Oppo BDP 95 d'origine est ni plus ni moins que stratosphérique : après les modifications effectuées par Labtek, il est évident qu'il en reste quelque chose, même si la version modifiée n'est plus dans la même catégorie de prix. Compte tenu des qualités à la fois vidéo avec le son 7.1 d'origine et audio stéréo, à travers la sortie à tubes, cet Oppo bénéficie d'un rapport qualité/prix encore très favorable.



La face arrière est identique à celle du lecteur Oppo BDP 95 d'origine, à l'exception du switch à gauche sous les sorties symétriques XLR permettant de choisir entre celles-ci et les sorties RCA marquées Stéréo Audio Out.

mélodique de la contrebasse de Christian McBride jouant « Night Train », album *Gettin' to It*, est parfaitement lisible et l'on entend très bien les petits détails présents, y compris dans le registre grave.

Médium : La clarinette basse et le saxophone de Michel Portal dans « Turbulence » sonnent juste. Nous bénéficions comme pour la vidéo à la fois d'une extrême définition et d'une grande douceur. L'écoute ne sombre pas

crédibilise d'autant la restitution musicale proprement dite. Sur les instruments percussifs tels que les cymbales, les peaux de la batterie, le vibraphone, l'énergie est franche et la dynamique sans retenue.

Attaque de note : Sur les transitoires et les impulsions, l'écoute est nette et pure. Nous attendons un peu les tubes au tournant sur ce point mais, comme nous avons pu le vérifier sur « Jazz Variants » par The Ozone Percussion Group dans le CD *Manger*, les attaques de note sont pures et incisives alors que les extinctions sont longues et douces.

Scène sonore : En stéréo, l'espace sonore est vaste et clairement défini. La mise en place des instruments et des interprètes est crédible, ainsi que nous l'avons vérifié avec l'écoute de *Jazz at the Pawnshop*. Le lecteur Oppo modifié par Labtek nous convainc de la justesse de ses options techniques. L'image sonore est tridimensionnelle avec une belle profondeur et une grande précision.

VERDICT

Ce lecteur véritablement universel offre à l'audiophile en général et à l'amateur de tubes en particulier une source de très haut niveau. D'une qualité sans égale en vidéo, il nous a convaincus en stéréo après les modifications importantes effectuées par Labtek. La possibilité offerte à son propriétaire de le customiser et de le faire encore progresser par remplacement des tubes ouvre un champ d'exploration quasiment illimité et permettra à ses heureux propriétaires d'atteindre des sommets en matière de reproduction sonore en stéréo.

Patrice Philippe

SYSTEME D'ECOUTE

Ecran : Pioneer Plasma Kuro

Electroniques :

Préampli ATC SCA2

et ampli de puissance

FM Acoustics F-30 B

Enceintes :

P-E Léon Maestral

Câbles :

Jorma Design

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■