

Extrait du banc d'essai du Metronome Le Player 4+, par Maurice Jeffries, paru en 09/2023 sur :

Enjoy the Music.com[®]

Métronome Technologie Le Player 4+ DAC / CD
La persistance de la mémoire.



(...)

Réflexions finales

Dix mille dollars, c'est beaucoup d'argent, indépendamment des fluctuations du marché boursier. Dix mille dollars pour un lecteur CD (même disposant d'une option streaming dédié plus un DAC pouvant être utilisé avec d'autres appareils numériques) alors que de moins en moins d'audiophiles achètent des CD, semble être une proposition encore plus risquée. Néanmoins, sur le plan purement sonore, le lecteur CD / DAC Métronome Technologie Le Player 4+ est fortement recommandable. Il a interprété chaque disque ou chaque fichier que je lui ai donné de façon infailliblement musicale, avec une clarté d'un niveau de référence, avec cohérence et transparence.

Cela ne veut pas dire que d'un point de vue sonore ou uniquement musical l'appareil montre la moindre lacune. Absolument pas. Le Player 4+ de Métronome Technologie célèbre sans vergogne ses racines sonores gauloises. Comme d'autres lignes de produits français que j'ai admiré au fil des ans (je pense à Focal et Triangle côté enceintes et les adorables amplis Jadis au rayon des électronique à tubes), le petit Métronome dégage une subtile légèreté tonale, un rythme athlétique enivrant, et une qualité d'ouverture et d'aération qui rend l'écoute de mes pièces préférées comparable à l'observation à travers une fenêtre sonore d'une propreté aiguisée .

Si votre système audio incline du côté chaleureux et flou du spectre, le lecteur CD/DAC Le Player 4+ de Métronome Technologie vous surprendra par son ouverture et sa clarté. Inversement, si votre système semble un peu maigre et peut-être un peu analytique, ce petit Métronome ne serait pas mon premier choix. Mais dans une configuration équilibrée ou neutre, le Player 4+ rend les CD et les fichiers numériques bien enregistrés superbement musicaux et enthousiasmants. Il offre à égalité le charme et la perspicacité. Si j'étais encore au CD, j'envisagerais absolument de garder cette merveille.



Timbres	
Infra grave (10 Hz - 60 Hz)	
Haut grave (80 Hz - 200 Hz)	
Médium (200 Hz - 3 kHz)	
Aigu (> 3 kHz)	
Attaque	
Décroissance	
Résolution	
Ampleur scène sonore frontale	
Ampleur scène sonore arrière	
Profondeur scène sonore	
Extension de l'espace sonore dans le local	
Image sonore	
Construction et finition	
Bruit propre	
Implication émotionnelle	
Rapport qualité/prix	