

## 4724 Koma Turntable



### **Encore un coup de génie !**

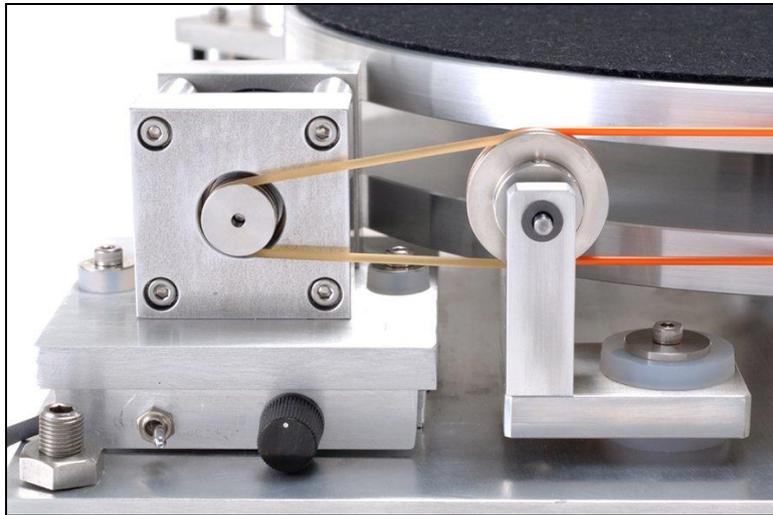
Deux plateaux en aluminium massif, maintenus en lévitation magnétique par de puissants aimants au néodyme et tournant en sens contraires, annulent purement et simplement le pleurage inhérent à la l'habituelle conception du plateau unique. Le faible niveau de bruit de fond en résultant vous donne accès à une résolution encore jamais entendue d'une source analogique.

Voici quelques commentaires de Junji Kimura concernant la conception de KOMA :

« Habituellement, la sagesse conseille d'amortir ou d'isoler une table de lecture analogique des vibrations ou des résonances mécaniques en utilisant une suspension ou des matériaux amortissants. On ne peut nier l'efficacité relative de ces techniques, mais elles sont incapables de contrôler totalement les résonances et ne sont pas dépourvues de sérieux effets secondaires. J'ai choisi une voie diamétralement opposée en prenant le parti de laisser circuler les vibrations et les résonances entre les éléments et l'environnement mais d'en simplifier à la fois la longueur et le mode de circulation. C'est la raison pour laquelle la plinthe est directement couplée au pied principal. L'idéal étant que la platine pose sur cet unique pied comme le fait une toupie (Koma en japonais !) dans sa rotation. Les forces de torsions qui apparaissent entre le plateau tournant et les pieds excentrés de l'axe de rotation sont ainsi éliminées.

Pour augmenter l'efficacité de cette méthode, la platine doit être couplée à son environnement de façon rigide. Nous recommandons un support massif et rigide et une étagère d'une structure rigide pour y poser Koma.

Pour justifier la présence du contre-plateau tournant : imaginez une platine à un seul plateau, placée sur un support flottant à la surface d'une eau calme. Quelle que soit la façon d'amortir la friction due à la rotation il est impossible de l'éliminer totalement et au bout d'un moment la force générée par la rotation du plateau, transmise à la platine puis au support entraînerait une lente rotation de l'ensemble sur l'eau et d'ondulations à la surface de l'eau. Le rôle du second plateau tournant est de neutraliser cette force produite par la rotation du plateau principal. »



Le moteur d'entraînement des plateaux.

## 4725 Tsurube



La suspension est partagée en deux points :

horizontalement sur le pivot du bras

verticalement à mi-longueur du bras pour améliorer le suivi du sillon en réduisant l'inertie du bras.

Le bruit infra-grave produit par le voilage du disque est éliminé en ajustant le support placé à l'extrémité de la coquille porte-cellule, augmentant encore la capacité du suivi de piste.