

Extrait du BE des Grandinote Genesi & Demone, par Holger Barske, paru en 11/2021 sur :

hifitest.de



Ensemble amplification Grandinote Genesi / Demone

Avec le préamplificateur phono Celio de Grandinote, je me demandais déjà comment on pouvait produire autant de musique avec si peu de semi-conducteurs ; avec l'amplificateur intégré, la surprise s'est lentement transformée en respect. Voyons ce que la meilleure combinaison de préamplificateurs/amplificateurs peut encore faire pour les nimbus du développeur.



Genesi : rien que des entrées et sortie symétriques

(...)

Les Italiens sont à l'aise avec n'importe quel type de musique et ne craignent rien même pas un excellent album pourtant peu audiophile comme "Spiral" de "Darkside", dont même le jeu de basse fréquence le plus méchant généré électroniquement est reproduit avec puissance et tranchant. Certes, j'apprécie le fait que la voix de Nicolas Jár soit toujours parfaitement audible, qu'elle ne vacille pas et qu'elle se déplace en totale apesanteur dans un espace d'une ampleur époustouflante, mais ce n'est pas tout. Le truc avec les amplificateurs (Grandinote de) Magri, c'est qu'ils captent tout simplement l'auditeur, lui font oublier tous les trucs de la hi-fi et font en sorte, de manière très convaincante, que l'on écoute chaque album en entier, sans ressentir l'envie de mettre autre chose, après seulement deux plages . On ne peut pas faire un plus grand compliment à un équipement de reproduction musicale.

En bref

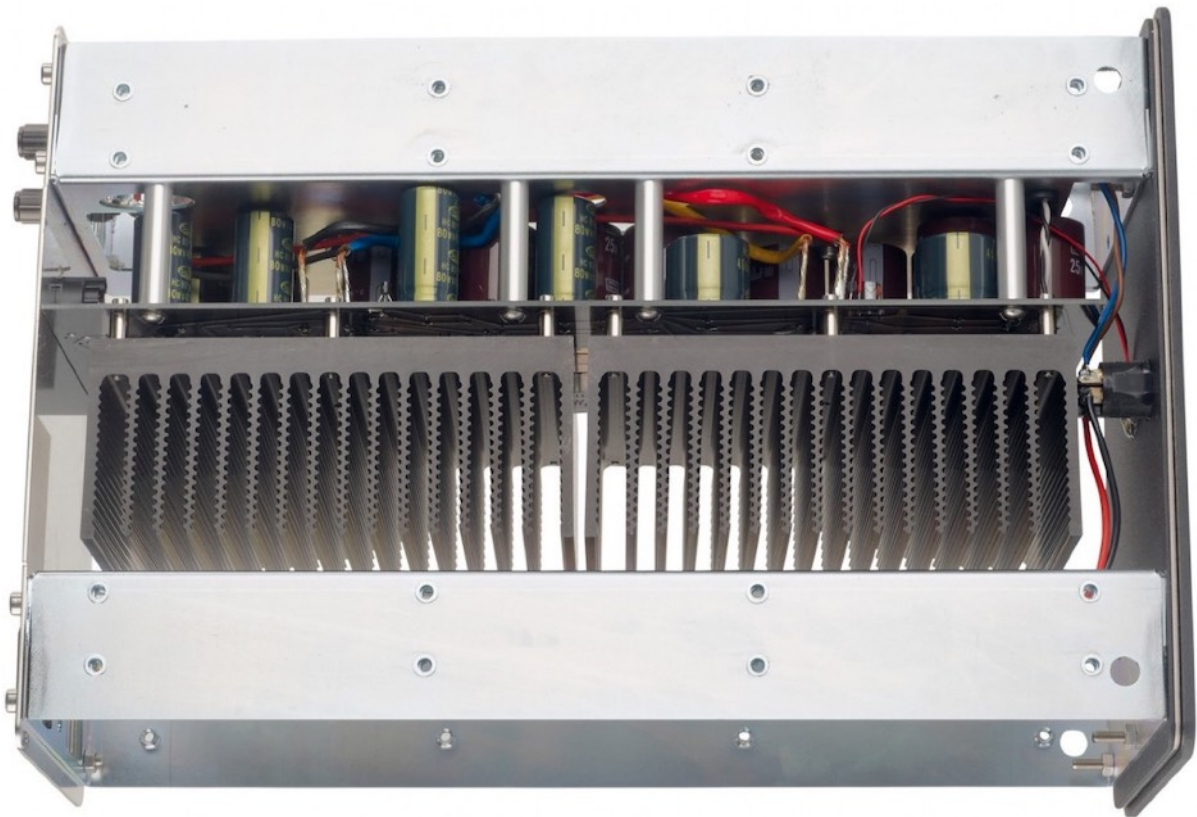
Le passionné de technologie est émerveillé, le mélomane se réjouit : sous une forme minimaliste très particulière, les grands amplificateurs Grandinote procurent un pur plaisir musical exceptionnel.



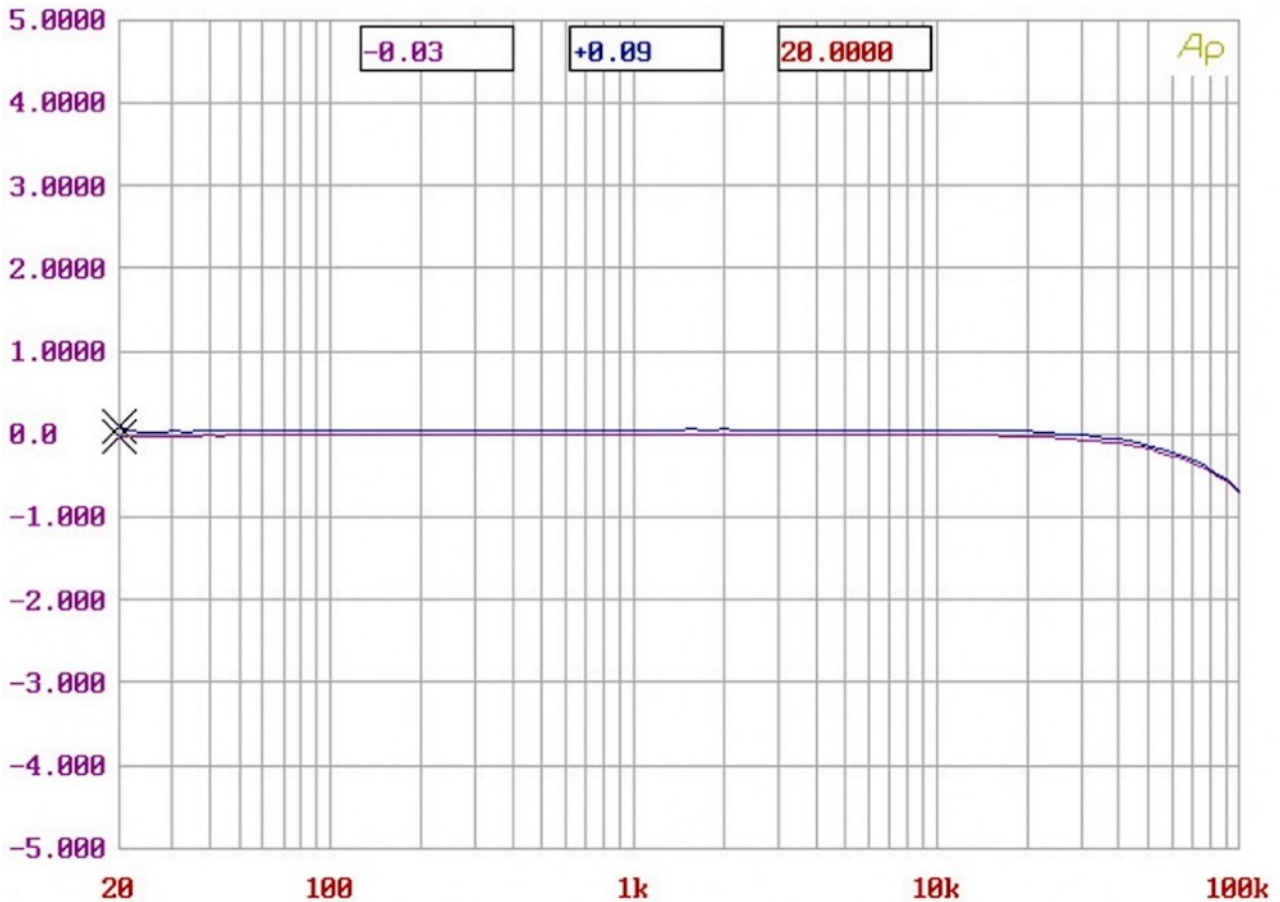
Face arrière de Demone



Il y a même un amplificateur opérationnel intégré dans l'étage de sortie.

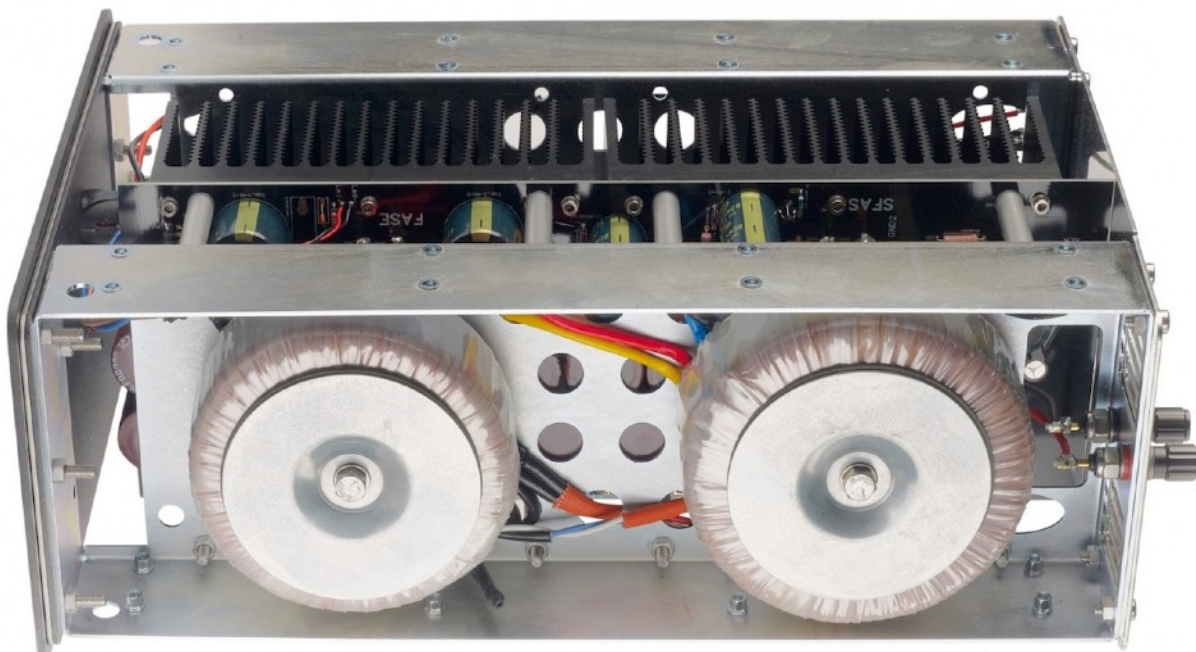


Les blocs mono génèrent beaucoup de chaleur nécessitant un espace de refroidissement important.



Commentaire sur les mesures :

Compte tenu de la simplicité des circuits, les amplificateurs Grandinote font sensation en termes de mesures. La réponse en fréquence du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance s'étend de 0 Hz (continu) à bien plus de 100 kHz sans aucune ostentation. Le préamplificateur a un gain en tension externe de 79 dB (A) à 775 mV à l'entrée ; la séparation des canaux est de 84 dB. La distorsion est minimale : nous avons mesuré 0,015 %. Avec une consommation continue de 40 watts, l'appareil peut encaisser un gros coup. Les amplificateurs de puissance produisent 63 watts sur 8 Ω et 104 watts sur 4 Ω , à 1% de distorsion maximal. Le rapport signal/bruit à 5 watts sur 8 ohms est de 76,4 décibels (A), la distorsion n'est que de 0,032 % . La consommation électrique se situe entre 136 et 177 watts par canal, selon le niveau.



Dans l'un des flancs de Demone sont logés les transformateurs.



L'architecture double mono et symétrique apparaît dans Genesi ouvert.