



4705 Progression



Progression : convertisseur numérique/analogique

Dorénavant vous pourrez profiter des réelles et de toutes les possibilités, du format 16 bit/44,1 kHz.

Aucun suréchantillonnage, aucun filtrage numérique

En 1966, Ryobei Kusunoki fut le premier à proposer un convertisseur sans suréchantillonnage. Dans une récente interview, il établit que le problème n'était pas dans l'adoption ou non d'un suréchantillonnage, mais dans l'utilisation du filtrage numérique qui affecte le domaine temporel. Après expérience, nous pouvons confirmer que l'effet négatif du filtrage numérique sur l'écoute est aisément perceptible. Ce qui nous a conduit à penser que le problème du CD n'était pas localisé dans la limitation du format à 16 bit/ 44,12 kHz mais dans l'emploi du filtrage numérique qui nous empêche de profiter de toutes les réelles possibilités de ce format, certes limité. Progression en apporte la preuve audible.

Conversion I/V passive

La conversion courant/tension n'est pas effectuée par un circuit actif mais en mode passif. Le résultat est une réponse sur les transitoires sans aucun dépassement et un niveau de sortie pourtant respectable de 2,1 V.

Longueur de trajet et nombre de composants minimums

Notre slogan « Plus le trajet du signal est court, plus le nombre de composants qu'il traverse est petit, meilleure est la reproduction sonore » est encore plus vraie dans le domaine numérique ! Nous sommes particulièrement fiers et nous pensons, avec Progression, avoir atteint les limites, d'une longueur totale, incluant celle des composants, de 35 mm du trajet du signal et un nombre de composants de 20.

Châssis en deux pièces d'aluminium usiné

Le châssis et le capot de Progression sont usinés dans deux blocs d'aluminium massif. L'épaisseur du matériau empêche la dispersion du bruit numérique et les seules trois vis d'assemblage suffisent à réduire significativement les tensions mécaniques.

La qualité de la construction participe aussi la rapidité de la réponse sur les transitoires, la stabilité de l'image sonore et l'équilibre de l'énergie sonore.

La ligne courbe du dessin du capot et du fond du châssis n'est pas une simple fantaisie mais, comme les pieds, participe à un amortissement en douceur des vibrations ainsi qu'une bonne stabilité de l'ensemble sans devoir faire appel à des isolateurs.

Alimentation Power Dumpty

Power Dumpty, une variante de Power Humpty, contient un transformateur à noyau ouvert de 120 VA d'une capacité de 200 VA qui alimente le relief de la restitution sonore. Power Dumpty peut parfaitement subvenir aux besoins à la fois du convertisseur Progression et du transport Flatfish : l'ensemble de lecture CD ne nécessite qu'une seule alimentation.

Caractéristiques :

- aucun suréchantillonnage
- reconnaissance automatique des formats 32 kHz, 44,1 kHz et 48 kHz
- pas de filtrage numérique source d'erreurs temporelles
- pas de filtrage analogique
- conversion I/V (courant/tension) passive et non par des composants actifs, garante d'une superbe réponse sur les transitoires
- la plus courte longueur de transmission du signal au monde (35 mm) doublée du plus petit nombre d'éléments (20)
- boîtier en deux parties d'aluminium massif usiné, sans tension mécanique, isolant de toute dispersion de bruit numérique, ne nécessitant aucun amortissement extérieur et participant à l'excellente réponse sur les transitoires et la stabilité de l'image sonore
- niveau de sortie de 2,1 V
- une entrée numérique coaxiale
- sortie analogique asymétrique sur une paire de prises RCA
- dimensions (lxhxp) : 60 x 70 x 162 mm
- alimentation 4799 Power Dumpty capable de subvenir aux besoins à la fois du convertisseur Progression et du transport Flatfish, finalisant ainsi un système de lecture CD complet. Dimensions de Power Dumpty (lxø) : 195 x 130 mm

Le convertisseur est compatible avec tout transport et tout préamplificateur équipés de sortie ou entrée asymétriques.

4705-G Gemini

Gemini est une version spéciale du convertisseur contenant, dans le même boîtier, deux circuits de Progression, chacun dédié, séparément, aux canaux droit et gauche.

Pour extraire le maximum des performances, il est recommandé d'alimenter Gemini par deux alimentations Power Dumpty.