

Extrait du banc d'essai EAT Forte S par
Robert H. Levy, paru en août 2018 sur :



Un système phono extraordinaire : platine TD EAT Forte S + bras EAT C-Note + cellule Grado Aeon MI + câbles WyWires Diamond + palet EAT Massive LP Weight



(...)

Après avoir découvert la nouvelle cellule MC EAT Jo No.5, qui se compare magnifiquement aux cellules coûtant 3 000 \$ et qui, d'après moi surclasse tout ce qui coûte moins de 2 000 \$, j'ai été ébloui par le fait qu'elle ne coûte que 1 295 \$. Elle porterait à des sommets le système ici en objet et pour un total de moins de 7500 \$ au détail ! Imaginez, une source analogique de référence à emporter sur l'île déserte, à moins de 7500 \$ et qui laisserait un peu d'argent pour des LP supplémentaires et avec, en prime, une meilleure scène sonore !

Ce serait encore plus magnifique.

Enfin, une entreprise qui se consacre à la fabrication de platines TD avec des composants de précision qui NE ressemblent PAS à des expériences scientifiques. Si vous pensiez que C-Sharp est la super-nana de chez EAT, jetez donc un coup d'oeil à sa grande sœur, la Forte S.

La Forte S est maintenant disponible en acajou Makassar High Gloss Mahogany, avec des améliorations dont le bras C-Note de 12 pouces en carbone conçu par EAT. Nous avons là un chef-d'œuvre et une pièce maîtresse en source phono à la pointe de la technologie. La vente au détail pour la table et le bras : 8500 \$. Une affaire !

La platine TD Forte S est sortie en 2011 et a été continuellement améliorée. Le nouveau bras d'origine C-Note a été ajouté en 2016. Doté d'une taille et d'une posture très raisonnables, il associe la précision à l'originalité. Des pieds magnétiques réglables mettent la platine à l'abri de l'effet Larsen. Des couches et des couches d'amortissement, des bois sélectionnés, de sorbothane, et plus encore, participent délibérément à l'obtention d'une base silencieuse et d'une plateforme stable pour le bras. Les aimants de pôles opposés allègent la charge sur le palier de butée, sans affecter la masse élevée du plateau ou sa stabilité. Deux moteurs sont intégrés avec précision dans le socle, avec deux courroies qui entraînent efficacement l'énorme plateau. Les moteurs sont silencieux, la rotation est silencieuse, la vitesse est parfaite et les commandes intuitives et pratiques (le processeur est intégré). D'autres bras peuvent être substitués.

Je n'y trouve rien à critiquer.

- Technologie : A
- Musicalité : A
- Qualité de construction : A+
- Valeur : A+
- Œuvre d'art : Brillant !

Voici maintenant l'extraordinaire cellule Grado Aeon MI qui par sa perfection musicale est capable de vous émouvoir aux larmes.

(...)





Le nouveau bras EAT C-Note de 12 pouces, conçu pour la Forte S, est livré avec la platine et avec un support de socle supplémentaire pour les autres bras de lecture. Ce bras dont le tube est en fibre de carbone présente une finition chromée unique, des ajustements complets incluant le SRA, un contre poids supplémentaire, une entrée DIN verticale de qualité, et un système d'amortissement de précision avec roulements ABEC 7. Une réalisation que l'on pourrait penser avoir été conçue par SME ou Graham. Il a été conçu par des ingénieurs EAT en Autriche pour EAT. Stabilité exceptionnelle ! La version 10 pouces sur la C-Sharp est déjà gagnante. La version 12 pouces de la Forte S est tout simplement meilleure avec des informations de texture sensiblement plus nombreuses grâce à la réduction de l'erreur de suivi de piste et à une superbe précision de son équilibre. Il est presque impossible de perturber son suivi en raison de l'étonnant amortissement intégré à la platine.

Tout cela serait inutile sans un superbe câble pour connecter le bras au préamplificateur phono. La Forte S est bien sûr livrée avec une paire de câbles DIN d'origine Pro-Ject ; elle permet de démarrer mais -désolé !- n'est pas assez performante. J'ai préféré utiliser un mètre et deux mètres de longueur du WyWires Diamond Interconnect avec des connecteurs ultra-premium, fabriqués à la main par le brillant Alex Sventitsky à Los Angeles (BE à suivre).



Pour la touche finale supplémentaire, ajoutez le nouveau palet EAT Massive LP Weight. Fait de métal et de polymères avancés incluant la surface, il pèse 800 grammes ! Je ne connais rien de plus stable ou de plus efficace, bien que les palets lourds soient maintenant fabriqués par presque tout le monde. Celui-ci a surpassé mes quatre palets de référence et ne coûte que 150 \$ au détail. Il s'adapte à mes quatre platines. C'est un must ! Seul conseil : achetez-le avant que son prix n'augmente. Le concurrent d'un poids similaire mais inférieur coûte ... 500 \$. Essayez l'EAT Massive Weight avant d'essayer un anneau stabilisateur de disquece sera probablement superflu, et n'ajoutez rien de plus. Vous devrez commander le Massive Weight séparément car il n'est pas inclus. Le palet joint est assez beau, mais significativement moins détaillé.

Quelques chicaneries :

Bien que cela entraînerait un surcoût à la Forte S, une conception à deux bras eût été géniale.

De plus, bien que le mécanisme antiskating du bras soit ajustable et, très important, son réglage reproductible, je n'ai tout simplement pas pu le manipuler et j'ai dû faire venir un ami expert. Un système plus convivial me paraît nécessaire.

Un plus : l'emballage !

La table est mise en caisse et emballée comme si elle contenait une boîte de bijoux et un cœur artificiel. Je n'ai jamais rien vu d'aussi minutieux depuis un demi-siècle.

En résumé

Si le système EAT Forte S n'est pas à l'extrême pointe de la technologie dans tous les domaines nécessaires pour recréer l'essence même de l'événement musical dans votre système de premier ordre... vous êtes bien sûr libre de dépenser plus et d'obtenir moins.

La platine TD EAT Forte S avec le bras C-Note 12 pouces, la cellule Grado Aeon avec câbles WyWire Diamond plus EAT Massive LP Weight constitue un ensemble qui « pèse » moins de 20 000 \$, mais qui offre le triple de cette somme.

J'ai écrit un peu partout que ma source analogique personnelle « exotique » coûte le triple de la présente. Elle est équipée d'un entraînement magnétique et peut accueillir deux bras. Les yeux bandés, je ne suis pourtant pas certain de la choisir plutôt que l'ensemble Forte S. Plus important encore et contrairement à ma coûteuse référence qui n'est plus fabriquée, l'EAT est disponible.

Pour les futures comparaisons j'utiliserai le système EAT Forte S, le système EAT C-Sharp et ma configuration actuelle de prix élevé.

En m'asseyant pour le plaisir de faire tourner un vinyle, qui sait quel système je choisirai ?

Le système EAT Forte S a ma plus haute recommandation. Si elle est dans votre budget, vous ne pouvez tout simplement pas vous tromper.