



Banc d'essai de l'EAT Forte S par Jimmy Hughes au palmarès de The 2011 Collection de :

Hi-Fi Choice

EAT Forte-S

Une « petite » Forte arborant un plateau de 15 kg et de 36 cm de diamètre : qui prétendait que l'ironie n'était plus de ce monde ?

Une fois complètement montée, en essayant de soulever l'EAT Forte S, nous nous sommes demandés si elle n'était pas arrimée au sol ! Elle pèse environ 35 kg dont 15 kg pour son plateau massif avec son couvre-plateau. La lettre « S » pour « small » a de quoi faire sourire ! Ce qualificatif de « petit » convient-il pour un tel vrai monstre ? Vous l'avez compris, le suffixe S la distingue de la version Forte disponible, encore plus grande ! Comme très souvent en matière de haut de gamme, les termes « petit » ou « abordable » sont très relatifs !

Le plateau pèse donc 15 kg et mesure 36 cm de diamètre, usiné sur une hauteur de 6,5 cm dans un alliage intégrant un matériau amortissant : le sorbothane. Le roulement central destiné à supporter une telle charge doit et est, évidemment, à l'avenant : il s'agit d'un axe cylindrique de 2 cm de diamètre, inversé, surmonté d'une bille de céramique.

Afin de prévenir une usure prématurée du roulement et de réduire son « rumble », le plateau flotte sur un coussin magnétique produit par deux aimants néodyme. Le châssis massif est lesté et amorti par un apport de métal et de sable et supporté par quatre pieds magnétiques ajustables. Deux moteurs synchrones à courant alternatif entraînent le plateau, chacun par une courroie de silicone.

Il est fascinant de constater les énormes divergences que peuvent présenter les réalisations des différentes conceptions en matière de platine TD. Manifestement, EAT privilégie l'approche par l'effet de masse et par l'amortissement. Pour entraîner un tel plateau, il était naturel de s'attendre à la présence d'une motorisation imposante et puissante, mais la surprise vient de ce qu'il n'en est rien ! EAT a en effet opté pour une puissance modeste plutôt qu'un couple moteur élevé.

Effectivement, une fois lancé, l'énergie nécessaire au maintien de la vitesse de rotation du plateau est réduite.

L'idée pour les plateaux massifs, est de maintenir l'élan par des moteurs dont la fonction est de conserver la juste vitesse acquise. Le but est de l'entraîner en douceur, en réduisant les inévitables à-coups des moteurs synchrones à tension alternative. Et cela semble parfaitement fonctionner. La Forte S sonne résolument de manière décontractée, sans effort. La clarté et la résolution des détails sont excellentes donnant une impression générale de douceur et d'une assise d'une solidité de roc. Mais avec quelque chose de plus que résume bien l'expression « sans effort ». Avec cette platine, la musique paraît « couler », débarrassée de toute tension de toute crispation. La reproduction coule de source avec à la fois le charme et le naturel. Nous avons déjà éprouvé cette sensation avec la platine française Verdier.

La Forte S nous a été livrée avec le superbe bras Ikeda 407 équipé de la surprenante cellule Koetsu Urushi Sky Blue. Ces deniers ont évidemment pris leur part dans la douceur et la décontraction de la reproduction sonore, mais nous pensons que la part prépondérante est à mettre au crédit de la platine elle-même.

La Forte S est disponible en deux finitions brillantes : laque piano noire ou une finition ébène appelée Makassar, celle qui nous a été fournie et nécessite un supplément de prix. Le bras Ikeda représente une option luxueuse pour ceux qui désirent le meilleur. C'est un bras chromé de 30 cm, réalisé à la main, équipé de roulements particulièrement doux, à coquille porte-cellule détachable. En l'absence de cette option, la Forte S est livrée avec un bras Pro-Ject Evo de 30 cm beaucoup moins onéreux.



À l'écoute

L'étonnante cellule Koetsu Urushi Sky Blue associée au préamplificateur phono Audio Research PH8 et au préamplificateur AR ligne LS-27, nous a gratifié d'une superbe reproduction douce et cependant tactile, focalisée et hautement détaillée.

N'entendez pas par là que la musique s'étalait paresseusement et mollement centrée entre les enceintes – elle peut être tendue et détaillée- mais l'aisance et la décontraction étaient telles que la reproduction en était troublante. Les voix et les instruments en sont extraits de façon palpable et si réelle que l'expérience n'est pas sans rappeler celle d'un bon concert.

La stabilité de la vitesse de rotation est sans faille et, si le disque est correctement centré et gravé, la Forte S est capable de satisfaire l'auditeur le plus exigeant. L'écoute de disques de musique pour piano ou pour guitare n'a pas révélé le moindre signe de fluctuation ou de pleurage. L'écoute fut aussi bonne que celle d'un SACD et peut-être même meilleure ...

Les bruits de surface sont très faibles et le « rumble » inexistant. Les quatre pieds ajustables, chacun basé sur la force de répulsion des pôles identiques de deux aimants, se sont combinés pour suspendre efficacement le lourd châssis de son support. Châssis si lourd et si amorti qu'il ne transmet que très peu de vibration à la cellule, même en frappant dessus !

Nous avons trouvé utile de lancer manuellement le plateau pour acquérir la vitesse de rotation sélectionnée : la puissance des moteurs étant réduite au bout de 10 à 15 secondes, il peut avoir quelques difficultés à atteindre la bonne vitesse en démarrant de l'arrêt complet. Une fois atteinte, le plateau tourne à une vitesse et avec une stabilité quasi parfaites.

L'EAT Forte S est une platine TD dont les performances sont réellement de très haute qualité qui finalement surprend par un prix abordable. Comme un cuirassé, elle est construite pour durer une vie entière. Bien sûr, son association au fabuleux bras Ikeda et à la cellule Koetsu font significativement grimper le prix final, mais des alternatives beaucoup plus raisonnables et très pertinentes ne manquent pas.

Jimmy Hughes.