

Banc d'essai de l'EAT Forte et bras Ikeda IT-407 paru en mai 2009 sur :  
**the absolute sound**

## Platine TD EAT FORTE / bras IKEDA IT-407



Tout dans la Forte est démesuré : son prix, vertigineux, sa taille imposante et son poids significatif. EAT a simplement rassemblé sur Forte le meilleur de tout ce qui a été produit en matière de platine TD depuis les années 70 ! Pour souligner son approche moderne, EAT l'a associée à un bras répondant à une conception inspirée de la même philosophie : l'Ikeda 407 sans défaut ni tape-à-l'œil.

La particularité du concept est de réunir autant d'excellentes idées à un niveau très élevé. Pour parer aux nombreux problèmes rencontrés sur les platines suspendues et ne pas s'enfermer dans un cercle vicieux, la Forte évite simplement l'emploi de ressort et mise non seulement sur l'inertie de sa masse élevée de son châssis, mais aussi un plateau lourd de 20 kg. La réduction du bruit à un taux insignifiant est obtenue par deux moteurs jumeaux de faible masse générant une énergie cinétique de 2,7 kJ à cet énorme plateau, par l'intermédiaire de deux poulies et deux longues courroies finement découpées. Les mesures de pleurage et scintillement sont éloquentes sur l'efficacité du système. La masse du plateau est supportée par un roulement à bille en céramique inversé, couplé à une cage recouverte de Teflon et dont la pression est soulagée par des aimants en néodyme. Le bras Ikeda de 30 cm, superbement amorti, est magnifiquement articulé sur des roulements virtuellement sans friction.

La première écoute de la Forte ne révèle rien de particulièrement accrocheur. Passées les premières notes vous vous apercevez ensuite d'être emporté par la musique. La platine révélant simplement toute la gravure contenue dans le sillon du disque sans porter atteinte à son intégralité. L'adjectif qui convient à la description d'une telle écoute est celle de la bande-mère de l'enregistrement ; comme si d'ailleurs le matériel d'enregistrement disparaissait tellement la musique brille et s'impose d'elle-même, avec force. L'investissement qu'elle représente, équivalent à celui d'une voiture, est donc amplement justifié. À l'instar de son esthétique visuelle, il s'en dégage une impression de puissance d'une profondeur inouïe. Elle sonne sans tapage, avec subtilité, mais surtout divinement.

# AWARDS 2009



Welcome to Hi-Fi World's annual Awards special, where you'll find our favourite products reviewed over the last twelve months. Here's our pick of the past year's best offerings in specialist separates hi-fi...



HI-FI WORLD  
AWARDS  
2009

<b>TURNTABLE:</b>	<b>EAT FORTE/IKEDA IT-407</b>
<b>TONEARM:</b>	<b>SME 312S</b>
<b>CARTRIDGE:</b>	<b>ORTOFON CADENZA BRONZE</b>
<b>PHONO STAGE:</b>	<b>ANT AUDIO KORA 3T LTD</b>
<b>DIGITAL:</b>	<b>DCS PAGANINI</b>
<b>TUNER:</b>	<b>ARCAM FMJ T32</b>
<b>INTEGRATED:</b>	<b>SUGDEN MYSTRO</b>
<b>POWER AMPLIFIER:</b>	<b>ELECTROCOMPANIE T NEMO</b>
<b>LOUDSPEAKERS:</b>	<b>USHER BE-10</b>
<b>SYSTEM:</b>	<b>NAIM UNITI</b>
<b>COMPUTER AUDIO:</b>	<b>MERIDIAN SOOLOOS 2.0</b>
<b>INTERCONNECT:</b>	<b>MIT CVT TERMINATOR 2</b>
<b>SPEAKER CABLE:</b>	<b>BLACK RHODIUM JIVE</b>
<b>ACCESSORY:</b>	<b>ORIGIN LIVE UPGRADE MAT</b>