

FISCHER & FISCHER SN70



FICHE TECHNIQUE

Origine :
Allemagne

Prix :
2 750 euros

Dimensions :
19 x 33 x 27 cm

Poids :
16 kg

Rendement :
82 dB/1 W/1 m

Impédance :
4 ohms

Bande passante :
50 Hz - 22 kHz +/- 3 dB

ON A SOUVENT TENDANCE A CONSIDERER QUE LES ENCEINTES COMPACTES SONT MOINS SOUMISES AUX VIBRATIONS DE PAROIS QUE LES ENCEINTES COLONNES. C'EST EFFECTIVEMENT VRAI DANS LES FREQUENCES BASSES GRACE A UNE SOLLICITATION MUTUELLE MOINDRE ENTRE LE HAUT-PARLEUR ET L'EBENISTERIE.

Il en est tout autrement dans les fréquences élevées, là où des parois de plus petites dimensions auront tendances à micro vibrer et à souiller la pureté du message. Un des problèmes majeurs rencontrés avec les enceintes colonnes réside dans le fait qu'elles essaient de délivrer un grave rapide et généreux à la fois, à partir généralement de haut-parleurs de diamètre petit à moyen. Malgré toutes les astuces techniques traditionnelles déployées par les fabricants pour que leurs colonnes délivrent un message clair et charpenté, il persiste fréquemment un effet de tonique dans une zone de fréquences comprises entre 150 et 300 Hz environ connue sous les appellations bas médium ou haut grave. Ce brouillard sonore est souvent généré par des vibrations de parois, des ondes stationnaires voire un comportement incontrôlé des haut-parleurs. Le bas médium contient une grande quantité d'informations relatives aux premières harmoniques des fréquences fondamentales contenues dans les deux premières octaves audibles (20 à 80 Hz pour simplifier). Quand on sait qu'une partition

de piano, de violoncelle, de cor ou de saxophone pour ne citer que quelques instruments, travaille dans ces valeurs de fréquences, on comprend qu'une colonne mal maîtrisée puisse dénaturer le rendu tonal d'une œuvre. La réponse apportée par Fischer & Fischer et son ardoise éradiquent magistralement et en grande partie ces problèmes. L'enceinte compacte quant à elle contourne judicieusement le même obstacle en limitant physiquement la bande passante dans le grave donc en atténuant les interactions vibratoires des parois. Toutefois une compacte fabriquée à la légère au propre comme au figuré va repousser les modes de résonances de ses parois plus petites à des fréquences plus élevées. Des toniques apparaîtront alors dans le médium, zone de fréquences extrêmement importante et ô combien sensible à nos chères oreilles.

La compacité de la caisse alliée à la rigidité de l'ardoise assure une exceptionnelle intégrité mécanique.

Fort des résultats convaincants obtenus avec ses colonnes, le constructeur allemand a continué sur sa lancée en fabriquant des compactes en ardoise comme la toute nouvelle SN70. La charge bass reflex à deux événements frontaux de petit diamètre travaille de concert avec un haut-parleur de grave médium de 15 cm à suspension souple et membrane en aluminium noir, très proche des modèles équipant la colonne. Un tweeter à dôme souple de 28 mm identique à celui de la SN270, prend le relais en sortie d'un filtre séparateur du premier ordre à corrections d'impédance et de phase. Comme pour la colonne, la qualité d'assemblage des plaques d'ardoise est superbe avec des arêtes biseautées. Le poids élevé de cette compacte s'apparente plus à celui de colonnes de la production concurrente. Deux paires de bornes à vis en métal doré en face arrière permettront de bi-câbler voire de bi-amplifier la SN70.

On prendra soin de choisir avec attention les supports de ces enceintes. En effet, leur poids est non négligeable : 16 kg. C'est beaucoup pour un modèle de bibliothèque.

ECOUTE

Timbres : Malgré la limitation logique de l'extrême grave, le jeu de la SN70 est plus pré-

cis dans la couleur tonale et dans l'analyse harmonique que celui de sa grande sœur logiquement plus généreuse dans l'assise avec ses deux haut-parleurs de grave médium. Conséquence immédiate, le bas médium s'intègre plus confortablement et avec plus d'articulation subjective par rapport à la colonne. Car dans certaines circonstances, l'épaisseur et le poids du registre grave de la SN270 peuvent créer un effet de masque sur les informations contenues dans le haut grave. A l'inverse la compacte nettoie toute trace d'opacité acoustique pour délivrer des timbres que nous avons trouvés globalement réalistes et justes. Par ailleurs la clarté de lecture découlant de l'absence de coloration de coffret déstabilise durant les premières minutes d'écoute. Mais on prend vite la mesure de cette caractéristique rare qui apporte un éclairage neuf sur des pistes que nous croyions connaître de fond en comble.

Dynamique : La dynamique et la spontanéité ne font pas défaut à ces compactes. Les transducteurs proviennent du même fournisseur, aussi nous nous attendions à des résultats assez proches de ceux constatés avec la colonne en ce qui concerne l'énergie déployée, toutes proportions gardées bien entendu. La contrebasse du morceau "Use me" de Patricia Barber a certes perdu un peu d'ampleur et de volume physique. En revanche elle s'est enrichie en qualité du rendu des micros détails (frottements doigts sur cordes, attaques et retombées de notes) grâce à un bas médium plus étoffé et plus limpide. C'est convaincant.

Scène sonore : On retrouve fondamentalement les qualités de la colonne SN270 avec une scène sonore large et bien implantée devant l'auditeur quelles que furent les configurations testées diverses et variées. La précision de la localisation et de l'étagement des plans sonores nous a paru supérieure à la proposition des colonnes. Plusieurs explications peuvent expliquer ce constat, à savoir la face avant très compacte à très faible diffraction, l'émission en quasi point source des haut-parleurs et le filtrage à pentes du premier ordre.

Transparence : La restitution incarnée dans une plus juste mesure et la fusion des registres encore plus subtile notamment en ce qui concerne le bas médium contribuent au supplément de crédibilité et de véracité des SN70 par rapport aux colonnes. Certes le haut-parleur norvégien de 15 cm ne cherche même pas à savoir si les premières octaves sont contenues dans le signal musical



puisqu'il ne peut pas, puisqu'il ne sait pas les reproduire. Il commence à s'exprimer vers 70 Hz, peut-être un peu moins, mais il le fait bien, haut et clair. Aucun halo, aucune incertitude d'analyse ne ternit le message plus limpide et plus aéré. Le médium et l'aigu chantent d'une façon plus gracieuse, plus souple, sans doute à cause d'un filtrage minimaliste bienvenu. A l'arrivée, la signature sonore propre aux SN70 apparaît plus neutre que celles des colonnes.

VERDICT

Les solutions techniques pleines de bon sens retenues par le fabricant pour concevoir la SN70 apportent leur lot de satisfactions. Sans être les meilleures compactes du monde, leur justesse de timbres et leur neutralité globale en font d'excellentes enceintes pour les mélomanes. Elles fouillent et analysent le message en rendant compte des moindres détails tout en conservant la matière nécessaire pour garantir la crédibilité de leur restitution. Nos écoutes ont montré une certaine polyvalence des SN70 à l'égard du choix des autres maillons de la chaîne de reproduction, avec des beaux moments en association avec un intégré à tubes. C'est en soi une bonne chose.

William Savignac

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■