



FISCHER & FISCHER

SN 270



MANUEL D'UTILISATION

Introduction

Félicitations !

Vous pouvez être fier d'être, à présent, propriétaire d'une paire d'enceintes Fischer & Fischer.

Chaque modèle est le fruit d'un vif intérêt pour la reproduction musicale, de compétences dans le domaine de l'acoustique et d'un savoir-faire local du traitement d'un matériau exigeant qu'est l'ardoise.

Ce matériau unique a été choisi pour la fabrication des coffrets de nos enceintes. Extraite brute des carrières, l'ardoise est débitée en plaques qui sont assemblées par un procédé propriétaire pour recevoir les transducteurs. L'inertie élevée et la nature même du matériau combattent efficacement les vibrations et oscillations des parois sous l'effet des mouvements des membranes. L'énergie électrique fournie à l'enceinte est donc intégralement utilisée par les haut-parleurs.

Tous les composants utilisés dans les enceintes sont, eux aussi, soigneusement sélectionnés dans les catalogues des fabricants les plus prestigieux et ne souffrent d'aucune faiblesse.

D'une conception de pointe, les enceintes Fischer & Fischer vous dévoileront la gamme complète des émotions musicales et les feront vivre avec tous les détails et la dynamique voulus.

Convenablement mises en œuvre et alimentées, vos enceintes vous donneront des années de plaisir musical. Pour en extraire la meilleure qualité sonore, les pages suivantes que nous vous suggérons de parcourir et de conserver à portée de main, vous livreront quelques conseils importants.

Déballage

À la réception de vos enceintes, assurez-vous que l'emballage est en parfait état. Dans le cas contraire, posez les réserves d'usage auprès du transporteur et contactez votre revendeur. Nous vous conseillons de vous faire aider d'une seconde personne pour amener chaque enceinte à proximité de l'endroit qui lui est destiné.

Posez l'enceinte dans son emballage encore fermé, debout tête en bas. Ouvrez délicatement le fond du carton pour faire apparaître le fond du coffret de l'enceinte.

Dans l'emballage réservé aux accessoires, vous trouverez le socle de chaque enceinte, les vis et la clé permettant d'assembler chaque socle au coffret. Serrez fermement mais sans forcer.

Chaque socle est percé aux quatre coins de trous dans lesquels vous trouverez les tiges filetées servant de pointes de découplage du sol.

Remettez ensuite l'enceinte debout mais à l'endroit et à la place qui lui est destinée.

Déballer l'enceinte délicatement en soulevant l'emballage et en veillant à ne pas endommager les éléments fragiles.

Nous vous conseillons de conserver l'intégralité de l'emballage dans l'éventualité d'un autre transport.

Chaque pointe du socle est réglable en introduisant la clé par l'ouverture correspondante débouchant au coin du socle. En serrant (en tournant dans le sens horaire) chaque pointe dans son insert, elle sort de son logement et soulève d'autant le socle. Il s'agit de régler les 4 pointes de telle sorte que l'enceinte soit verticale et pose correctement sur toutes sans aucun basculement susceptible de la faire vibrer sur le sol.

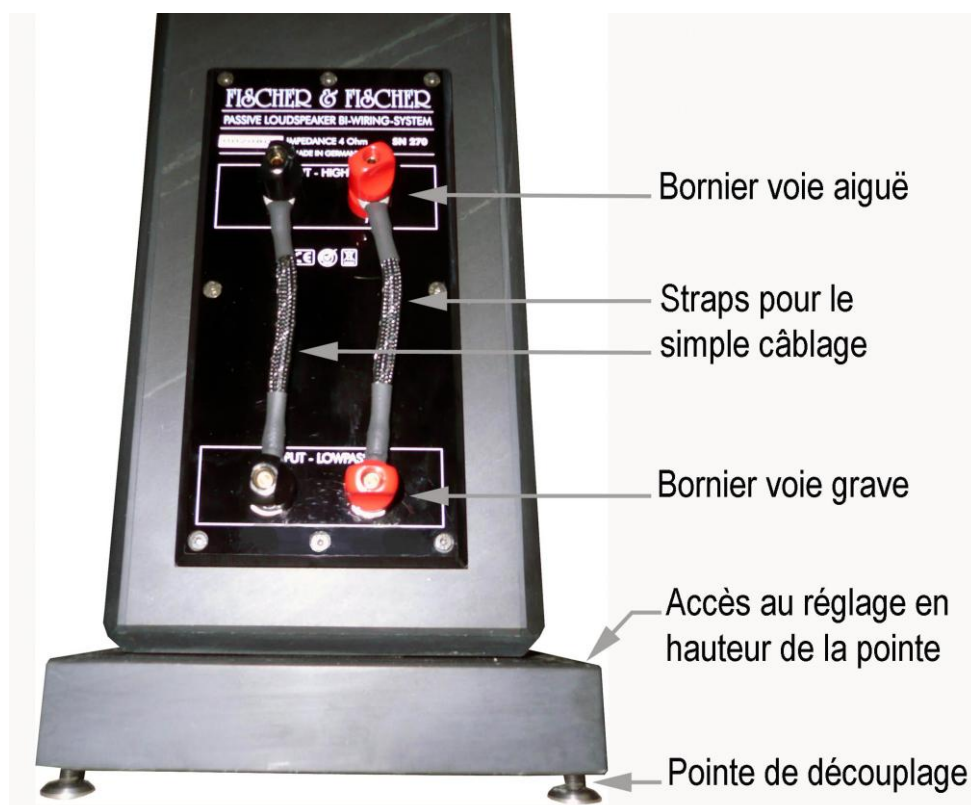
Des contre-pointes ou cuvettes posées sous les pointes peuvent être très utiles et protéger certaines surfaces dures et lisses.

Connexion à l'amplificateur

À l'arrière, au bas de l'enceinte sous l'évent, la SN 270 est équipée d'une plaque supportant un double bornier donnant accès, par les 2 bornes du haut à la voie aiguë et par les deux bornes du bas à la voie grave. Le filtrage permet donc le bicâblage ou la biamplication passive.

En cas de liaison à l'amplificateur en simple câblage, les bornes de même couleur doivent être connectées deux à deux, par des cavaliers conducteurs ou straps ; configuration dans laquelle les enceintes sont livrées.

À l'aide d'une paire de câbles d'enceinte, reliez la sortie de chaque canal de l'amplificateur, la borne + (rouge) et la borne - (noire), respectivement à l'une des bornes de même couleur de la SN 270 du canal correspondant.



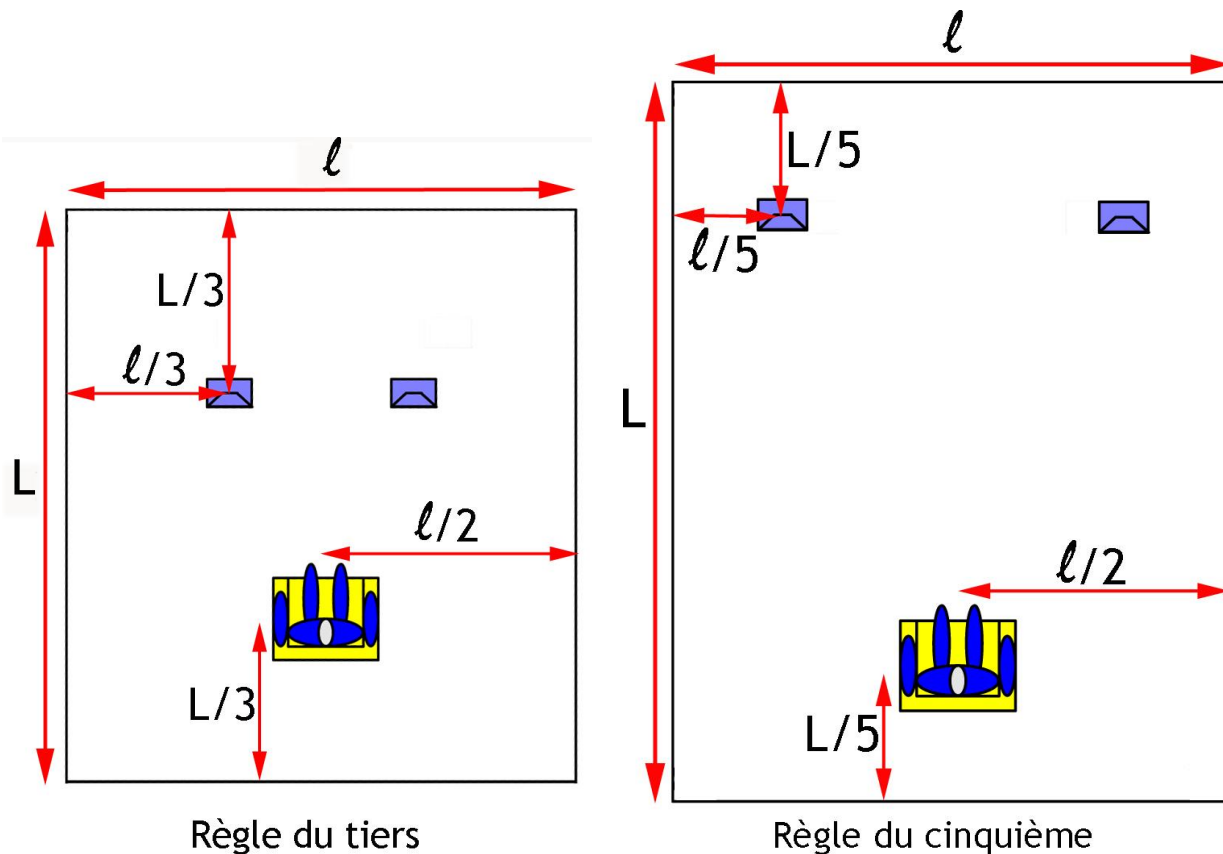
Pour un bicâblage, il faut enlever les straps et relier chaque bornier de l'enceinte (INPUT HIGHPASS pour la voie aiguë) à l'amplificateur indépendamment de l'autre (INPUT LOWPASS pour la voie grave) afin d'alimenter chacune de ses deux voies.

Placement

Le positionnement de vos enceintes dans le local réservé à l'écoute est une étape qui détermine le résultat final. Il est difficile d'énoncer des règles simples et générales, chaque local étant particulier. Le bon sens prévaut souvent et les quelques principes de base suivants devraient vous aider à éviter les erreurs.

Les enceintes doivent se trouver dans un espace dégagé, complètement, au moins vues de la place d'écoute et avec le moins d'obstacle possible entre elles. Elles seront disposées le long d'un mur ou cloison qui représente une largeur de la pièce ; sa longueur étant leur sens de diffusion.

Les nombreuses règles de placement sont empiriques et sont souvent à moduler par d'autres principes. Les schémas ci-dessous en illustrent deux s'appliquant aux locaux de forme rectangulaire : la règle des « tiers » et la règle des « cinquièmes ». Elles fixent les distances entre les axes des enceintes et les murs latéraux ou la façade des enceintes et le mur arrière, en fonction des longueur L et largeur ℓ du local.



Règle du tiers

Règle du cinquième

De façon identique, les règles du « septième » ou des « 2 septièmes » sont également usitées.

Toutes ces règles peuvent parfaitement être combinées pour respecter d'autres points importants :

- la distance entre chaque enceinte et son mur latéral ne doit pas être identique à la distance entre cette enceinte et le mur du fond : une différence d'au moins 30 cm est souhaitable
- le système de reproduction stéréophonique est grossièrement basé sur une distance d'au moins 2,50 m entre les deux axes d'émission des deux enceintes
- pour obtenir une scène sonore homogène, les configurations des enceintes doivent être symétriques
- la position d'écoute, détaillée ci-après, gagne à être éloignée du mur placé derrière elle pour atténuer les effets néfastes des réflexions produites par ce mur parvenant à l'auditeur
- les surfaces gagnent à alterner des matériaux réfléchissants et absorbants afin de casser les effets des réflexions. En grande quantité, ces réflexions vont générer des interférences et allonger la durée de réverbération nuisible à l'intelligibilité du message sonore.

Position d'écoute

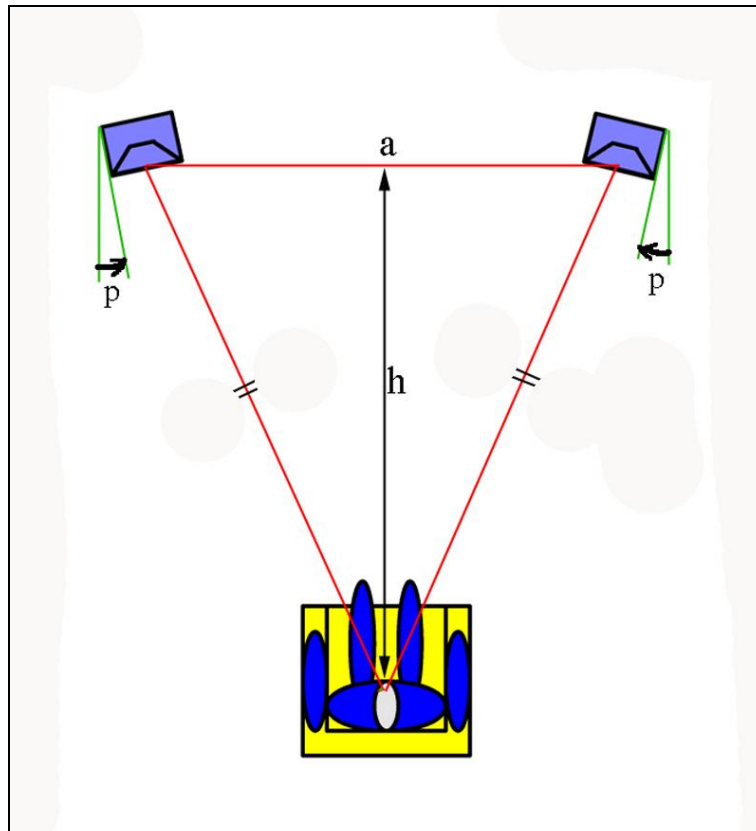
Idéalement, la position d'écoute privilégiée se situe au sommet principal d'un triangle isocèle dont la base a relie les axes des deux enceintes (2,50 m, ou plus) et la hauteur h distance entre cette base et le point d'écoute tel que $h = a \times k$.

Ce coefficient k est voisin de 1. Pour $k \approx 0,9$ le triangle devient équilatéral. Dans le cas d'enceintes où les haut-parleurs sont nombreux et/ou trop éloignés pour ne plus être considérés comme formant une source ponctuelle, la valeur $k = 1,15$ repousse le point d'écoute à une distance confortable pour une bonne construction de la scène sonore (2,90 m pour 2,50 m entre enceintes).

Pour que ce triangle soit isocèle, les deux côtés doivent être de même longueur. Un télémètre à visée laser permet de contrôler l'équidistance du point d'écoute aux enceintes. Une autre méthode consiste à reproduire un programme strictement monophonique : une image sonore « ponctuelle » doit se former exactement entre les deux enceintes et être parfaitement focalisée.

Il y a lieu de déplacer très progressivement une des deux enceintes jusqu'à obtenir cette situation idéale.

Les tweeters diffusant les fréquences aiguës, plus directives que les graves, devraient se situer approximativement à hauteur des oreilles d'un auditeur assis en position d'écoute. Pour favoriser les aigus et avoir une image sonore focalisée, il convient encore d'orienter les enceintes vers le point d'écoute. Le pincement « p » est l'angle à faire varier pour trouver, au goût de l'auditeur, le meilleur compromis possible entre niveau de l'aigu, ampleur et précision de la scène sonore. Une très faible valeur de « p », voire une valeur nulle (côté de l'enceinte parallèle au mur latéral), peut tempérer un aigu trop présent, mais a tendance à creuser l'image sonore en son centre (le « trou »). Augmenter « p » réduit l'ampleur de la scène sonore, mais améliore la focalisation de l'image.



Entretien

Les SN 270 ne nécessitent aucun entretien particulier. Un simple tissu microfibre dépoussièré, à sec, très efficacement toutes les faces du coffret et le socle.

Soyez, bien sûr, attentif à ne pas toucher les membranes des haut-parleurs.

En cas de rayures sur le coffret, il existe un produit spécifique capable de les éliminer en grande partie. Pour plus d'information ou pour vous fournir, contactez votre revendeur ou le distributeur.

Caractéristiques techniques :

- Réponse en fréquence : 40 Hz à 25 kHz (+/- 3 dB)
- Impédance : 4 ohms
- Sensibilité : 88 dB/1W/1m
- Pression acoustique maximale : 108 dB
- Filtrage : 2nd ordre à correction de phase et d'impédance
- Tweeter : à dôme de 28 mm
- Médium/Grave : 2 haut-parleurs à membrane de 145 mm, en aluminium à revêtement particulier
- Socle (LxHxP) : 234 x 40 x 300 mm en ardoise massive avec pointes réglable en hauteur
- Dimensions (LxHxP) : 184 x 1010 x 250 mm (socle inclus)
- Poids : 44 kg



SN 270

Carte de garantie

Numéro de Série :

.....

Acquéreur

Nom :

.....

Adresse :

.....

.....

.....

Date d'achat :

.....

Revendeur

Nom :

.....

Adresse :

.....

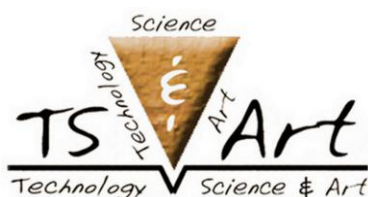
.....

.....

ATTENTION !

Pour valider la période de garantie pleine, de 5 ans, renvoyez cette carte de garantie complétée à TECSART, accompagnée d'une copie de la facture d'origine, dans les 20 jours après votre achat.

La garantie est annulée en cas d'intervention étrangère à nos services.



Technology Science & Art SARL

**6 Allée Pierre Jakez Hélias
77600 BUSSY SAINT-GEORGES**

☎ 01 64 66 78 06

www.tecsart.fr