



FISCHER & FISCHER SN270



FICHE TECHNIQUE

Origine :

Allemagne

Prix :

5 400 euros

Dimensions :

18 x 101 x 25 mm

Poids :

44 kg

Rendement :

88 dB/1 W/1 m

Impédance :

4 ohms

Bande passante :

40 Hz - 25 kHz +/- 3 dB

LE FABRICANT ALLEMAND FISCHER & FISCHER S'EST SPECIALISE DANS LES ENCEINTES ACOUSTIQUES DONT LES PAROIS SONT EN ARDOISE NATURELLE. LA DEMARCHE EST INHABITUELLE VOIRE UNIQUE MAIS ELLE EST TOTALEMENT FONDEE. SACHANT QUE LE HAUT-PARLEUR EST TRES SOUVENT PERTURBE DANS SON TRAVAIL PAR LES VIBRATIONS PARASITES EMANANT DES PAROIS DE L'ENCEINTE, CETTE SOLUTION OUVRE DE NOUVEAUX HORIZONS SONORES.

Situé à une centaine de kilomètres à l'Est de Düsseldorf, dans la commune de Schmallenberg, le constructeur Fischer & Fischer s'est tourné rapidement vers l'usage de l'ardoise naturelle pour les parois de ses réalisations acoustiques. Rien de fondamentalement nouveau dans cette approche car des spécialistes comme le Britannique G.A. Briggs avait déjà jeté les bases d'une construction sérieuse d'une enceinte dans les années 50. Toutefois, les solutions préconisées alors à savoir parois épaisses et sablées ou parois en briques entre autres, ne pouvaient aboutir commercialement auprès du grand public. L'idée de proposer une alternative de premier choix comme l'ardoise naturelle présente beaucoup d'avantages même par rapport au bois sablé par exemple. La masse élevée de cette roche procure une

assise mécanique sans commune mesure pour un transducteur. Par ailleurs, l'ardoise est constituée d'une multitude de strates, de couches, elle forme ainsi un matériau qu'il est très difficile de faire entrer en résonance dans la bande de fréquence 20Hz à 20kHz qui nous intéresse. La conséquence immédiate est que les haut-parleurs transmettent toute leur énergie vers l'auditeur sans intermodulation parasite des parois de l'enceinte acoustique. Et tous les registres en bénéficient. Le grave retrouve de la netteté et de l'articulation, le médium et l'aigu peuvent s'exprimer encore plus nettement en terme de microanalyse grâce à une référence mécanique qui n'entre plus en conflit avec les accélérations élevées du dôme du tweeter.

Pour une colonne aussi petite, la Fisher & Fisher 270 ne manque pourtant pas d'énergie dans le grave.

La colonne SN270 est une deux voies à trois haut-parleurs. Le préfixe SN indique une finition naturelle, mais il est possible d'acquérir une finition ardoise laquée pourvue du préfixe SL. La charge est du type bass reflex avec un évent d'accord cylindrique débouchant vers l'arrière. Deux transducteurs de grave médium à membrane en aluminium de 15 cm de diamètre et un tweeter à dôme souple de 28 mm tous de provenance scandinave SEAS, sont chargés de reproduire l'intégralité du spectre audio. Le côté fouillé de la restitution est exacerbé par l'utilisation de cônes en métal dont la rigidité repousse les premiers modes de fractionnement au-delà de la bande qui a été attribuée aux deux haut-parleurs norvégiens à long débattement. Le filtrage du second ordre dispose d'une correction d'impédance. L'ébénisterie pour reprendre le terme générique, est constituée d'un assemblage de plaques d'ardoise variant de 14 à 20 mm d'épaisseur et repose sur un socle en ardoise de 40 mm d'épaisseur. A l'arrière, le bornier double reçoit de superbes fiches haut-parleurs Mundorf.

ECOUTE

Timbres : On est immédiatement surpris par le détournement précis du message qui semble totalement dégraissé sur toute la bande audio. Le grave impressionne par rapport à la taille des haut-parleurs, il descend très bas et procure un niveau puissant avec une sympa-

thique rondeur. Ce rendu tout de même surprenant n'étonne qu'à moitié car le coffret très rigide des enceintes explique en grande partie ce plantureux grave. Grâce à sa rigidité, il banit toute inertie et booste l'efficacité. Ainsi, la SN270 donne de la voix dès que la partition contient des basses fréquences. L'aigu parfaitement intégré au reste du spectre, toutefois on aurait apprécié un soupçon supplémentaire de variétés tonales dans l'expression. La palette harmonique du médium est tout à fait satisfaisante avec beaucoup de crédibilité de timbres et une excellente fusion entre les cônes métalliques et le dôme souple. Beau travail de mise en œuvre.

Dynamique : Les haut-parleurs de grave très véloces apportent beaucoup de vivacité sur les attaques, sur les transitoires malgré un léger manque de matière et d'impact dû à leur taille modeste. Les frappes de fûts de batterie sur le CD de Doug MacLeod donnent le sentiment de fûts de taille plus réduite ou de peau plus tendue tout en conservant une énergie crédible sur les attaques au moment de l'impact. Le fouillé harmonique en terme de microdynamique est remarquable au point qu'un grand nombre de bruits d'ambiance sur certaines de nos pistes repères ressurgissent dans un contexte spatial plus précis. Comme nous le signalions précédemment, les haut-parleurs de grave médium et le tweeter fusionnent sans rupture audible de timbre indiquant une mise en phase acoustique particulièrement réussie. Ce travail de concert des membranes toutes très légères, se matérialise par cette excellente réponse impulsionnelle sur les micros signaux.

Scène sonore : Les SN270 proposent une scène sonore très large à la profondeur plus mesurée. Néanmoins la lecture du message musical que nous proposons ces colonnes reste tout à fait crédible. La localisation des interprètes est très précise avec un étagement d'avant en arrière certes plus serré mais des plans correctement détournés. La lisibilité de la restitution toujours structurée ne semble pas à la peine même quand le contenu s'intensifie. Il est évident que l'ardoise joue un rôle prépondérant sur ces critères où l'osmose mécanique entre haut-parleurs et enceinte semble absolue.

Transparence : La restitution des colonnes allemandes relève plus d'un parti pris volontaire et assumé du constructeur. C'est un fait, les SN270 ne sont pas les enceintes les plus neutres que nous ayons écoutées. Mais la balance tonale s'étend de manière équilibrée



entre les deux extrémités du spectre sonore, saupoudrée d'un zeste d'effet, notamment dans les premières octaves. Les transducteurs norvégiens fournissent d'excellentes prestations avec un taux de distorsion subjective particulièrement faible même à très fort niveau d'écoute. Nous avons écouté différentes configurations (sources, amplification, câbles) et il s'avère que les prestations des SN270 semblent plus étroitement liées à la personnalité de chaque maillon qu'une enceinte traditionnelle. En amplification par exemple, le tube (puissant et de préférence en étage de sortie push-pull) donnera plus d'élégance et de délié au médium aigu, alors que le transistor bonifiera la dynamique et l'articulation.

VERDICT

La colonne SN270 déjoue les principaux pièges tendus par le concept de l'enceinte colonne. La fabrication en ardoise naturelle juggle les phénomènes de vibrations de parois souvent rencontrés avec ce type d'enceinte. La restitution gagne globalement en clarté, en articulation, en microdynamique. La conception et la mise au point sont très abouties mais le choix des autres maillons sera prépondérant pour tirer la quintessence de ces colonnes uniques en leur genre.

William Savignac

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■