



# SN/SL 270



SN 270 est une colonne deux voies à trois haut-parleurs.

Le coffret est réalisé par l'assemblage de plaques d'ardoise naturelle de 14 à 20 mm d'épaisseur. Il peut être obtenu en finition ardoise laquée (version SL) et repose sur un socle en ardoise de 40 mm d'épaisseur.

La structure stratifiée de l'ardoise rend ce matériau peu sensible à la résonance dans la bande de fréquence du spectre sonore. Les deux transducteurs de médium/grave de 15 cm à membrane aluminium et le tweeter à dôme souple de 28 mm, de provenance SEAS, transmettent donc toute leur énergie vers l'auditeur, sans intermodulation parasite des parois de l'enceinte.

La charge est du type bass reflex avec un évent débouchant à l'arrière assez haut au-dessus du bornier. Le filtrage du second ordre à correction de phase et d'impédance, donne accès à la biamplification, ou au bicâblage, par un double bornier recevant les superbes fiches Mundorf.

Extraits des commentaires d'écoute des SN 270 par W. Savignac, banc d'essai paru dans Haute Fidélité en mars 2010 :

« Timbres : On est immédiatement surpris par le détournage précis du message qui semble totalement dégraisé sur toute la bande audio. Le grave impressionne par rapport à la taille des haut-parleurs, il descend très bas... L'aigu parfaitement intégré au reste du spectre... La palette harmonique du médium est tout à fait satisfaisante... Beau travail de mise en œuvre.

Dynamique : Les haut-parleurs de grave très véloces, apportent beaucoup de vivacité sur les attaques, sur les transitoires... Le fouillé harmonique en terme de microdynamique est remarquable au point qu'un grand nombre de bruits d'ambiance... ressurgissent dans un contexte spatial plus précis... Ce travail de concert des membranes, toutes très légères, se matérialise par cette excellente réponse impulsionnelle sur les micros signaux.

Scène sonore : La localisation des interprètes est très précise avec un étagement d'avant en arrière certes plus serré mais des plans correctement détournés.

Transparence : ... la balance tonale s'étend de manière équilibrée entre les deux extrémités du spectre sonore, saupoudrée d'un zest d'effet, notamment dans les premières octaves. Les transducteurs norvégiens fournissent d'excellentes prestations avec un taux de distorsion subjectif particulièrement faible même à très fort niveau d'écoute.

Verdict : La restitution gagne en clarté, en articulation en microdynamique. La conception et la mise au point sont très abouties mais le choix des maillons sera prépondérant pour tirer la quintessence de ces colonnes uniques en leur genre »

Caractéristiques :

- Réponse en fréquence : 40 Hz à 25 kHz (+/- 3 dB)
- Impédance : 4 ohms
- Sensibilité : 88 dB/1W/1m
- Pression acoustique maximale : 108 dB
- Filtrage : 2<sup>nd</sup> ordre à correction de phase et d'impédance
- Tweeter : à dôme de 28 mm
- Médium/Grave : 2 haut-parleurs à membrane de 145 mm, en aluminium à revêtement particulier
- Socle (LxHxP) : 234 x 40 x 300 mm en ardoise massive, réglable en hauteur
- Dimensions (LxHxP) : 184 x 1010 x 250 mm (socle inclus)
- Poids : 44 kg

