

Avec le EVO 300B, le constructeur italien Mastersound a donné un véritable coup de turbo à son déjà excellent modèle intégré 300 PSE dont il est dérivé. Quelques modifications essentielles, notamment au niveau de l'alimentation et du choix des tubes, ont boosté les performances d'un schéma parfaitement pensé.



FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 5900 euros
 (livraison sans tubes 300B),
 6420 euros (avec tubes
 300B Electro-Harmonix),
 7450 euros (avec tubes
 300B KR Audio et tubes N.O.S
 Mazda 12AU7WA-H)
 Dimensions : 450 x 270 x 430 mm
 Poids : 33 kg
 Réponse en fréquence :
 8 Hz - 40 kHz à 0 dB
 Puissance nominale :
 2 x 24 W en classe A
 sous 4 et 8 ohms
 Sensibilité : 1 V (50 kilohms)
 Entrées : 4 RCA dont
 1 Direct (pré by-passé)
 Sorties : 3 paires
 de fiches HP (0, 4 et 8 ohms)

Nous avons testé et apprécié dans notre numéro d'octobre 2012 l'intégré Mastersound 300B PSE (pour Parallel Single Ended). Cette électronique a servi de référence de travail au concepteur pour réaliser le modèle Evo 300B, Evo symbolisant l'évolution du produit.

PAREIL, MAIS MIEUX

Par rapport au 300B PSE, le schéma en pure classe A de bout en bout n'a pas bougé d'un iota ou presque. L'étage d'entrée et de gain sur chaque voie est confié à une double triode 6189, équivalent militaire N.O.S de meilleure qualité de la ECC82/12AU7 du 300B PSE. L'étage driver d'adaptation d'impédance est géré par une double triode d'impédance moyenne 6SN7 d'origine Electro Harmonix en lieu et place d'une 5687 sur le 300B PSE. Enfin la section de sortie emprunte une paire de triodes à chauffage direct 300B Electro Harmonix, avec option KR Audio, réplique tchèque de la plus haute qualité de ce tube légendaire. C'est

MASTERSOUND
EVO 300B



Poigne et
 séduction



une version avec cette option que nous avons testée. Les transformateurs de sorties sont nouveaux, conçus et fabriqués par Mastersound. Ils utilisent six couches de bobinages en cuivre très pur (contre quatre couches pour les transformateurs du 300B PSE) pour un meilleur couplage primaire/secondaire et une bande passante plus étendue. L'alimentation plus puissante à filtrage CLC (condensateur-self-condensateur) a été séparée entre canaux, d'où la présence de deux inductances de filtrage et de nombreux condensateurs dont la capacité totale a été revue à la hausse. L'architecture du nouveau circuit imprimé prend bien entendu en compte ces changements par une densité d'implantation supérieure.

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : La griffe esthétique caractéristique du constructeur de Creazzo habille avec une certaine classe cet intégré. La finition entièrement noire apporte incont-

tablement une touche contemporaine qui affirme un dessin somme toute classique. La variété des matériaux utilisés (l'acier, l'aluminium, le bois massif), la conception très robuste du châssis et la télécommande de volume en bois massif restent des coutumes Mastersound incontournables. Le travail interne est très soigné.

Composants : La topologie spécifique à Mastersound du double triode parallèle assortit les avantages mélodiques du simple étage et la puissance vivace du push-pull. Le Evo300B dispose de nouveaux transformateurs de sortie, d'un nou-

vel étage de préamplification, d'une alimentation plus sophistiquée et d'un quad de triodes 300B de très haute qualité. Grâce à tous ces ingrédients calculés et assemblés selon une étude préalable bien évidemment, l'intégré « Evo » a franchi un cap qualitatif qui le positionne haut dans la hiérarchie des électroniques à tubes 300B actuelles.

Grave : L'écoute de l'intégré avec option 300B KR Audio surprend, car on ne s'attend pas à autant de vigueur et de poids dans le registre à partir de triodes 300B, qui plus est avec des enceintes d'une sensibilité d'environ 90 dB. Pourtant le Mastersound ne s'en laisse pas conter et propose un grave ample et puissant, la première octave restant discrète cependant. Peu importe. On cherche l'éventuel petit manque de rigueur qui colle à la réputation du célèbre tube de sortie. En vain. Cette version Evo300B est vraiment efficace. La contrebasse sur la piste « Use me », CD *Companion* de Patricia Barber, ne manque ni d'assise ni

La vue de dessus du Evo 300B ne trahit pas les modifications techniques apportées au schéma du 300B PSE par le constructeur. A part peut-être les deux triodes 6SN7 qui remplacent les 5687...



de contrôle ni de matière. La caisse de résonance délivre des sonorités très propres, sans effets de bourdonnement, signe d'un excellent contrôle du registre.

Médium : La notion de matière que nous venons d'évoquer est indissociable de la palpabilité. Elle ne fait absolument pas défaut au message proposé par le Mastersound dans ce registre. On pénètre assez rapidement, après une petite heure de mise en chauffe, dans le monde de véracité tonale propre à la 300B et à la classe A. En termes de beauté des timbres, de legato et de réalisme tonal, on n'est pas très loin du trip magique de la 300B seule en simple étage. Par

rapport à l'écoute plus mécanique, millimétrée et analytique des productions à transistors, le Evo300B laisse libre cours à une restitution plus incarnée, plus charnelle, plus voluptueuse, plus

humaine. La voix de Lisa Ekdaal sur « When do you leave heaven » semble développer une texture harmonique plus proche de celle d'une voix réelle. L'émotion transmise par l'artiste s'avère plus communicative.

Aigu : La montée en hautes fré-

quences du Mastersound n'appelle aucune critique. L'intégré file haut avec un très beau soyeux et une analyse harmonique particulièrement détaillée. Le registre est joyeusement chantant sans aucune, absolument aucune trace de verveur ou autre agressivité. La fusion tonale avec le médium s'effectue dans du velours, le message musical donne vraiment l'impression d'être constitué d'un cortège unique et ininterrompu de notes. Comme l'extrême grave, l'extrême aigu paraît subjectivement court, mais l'équilibre global obtenu est ainsi linéaire et cohérent.

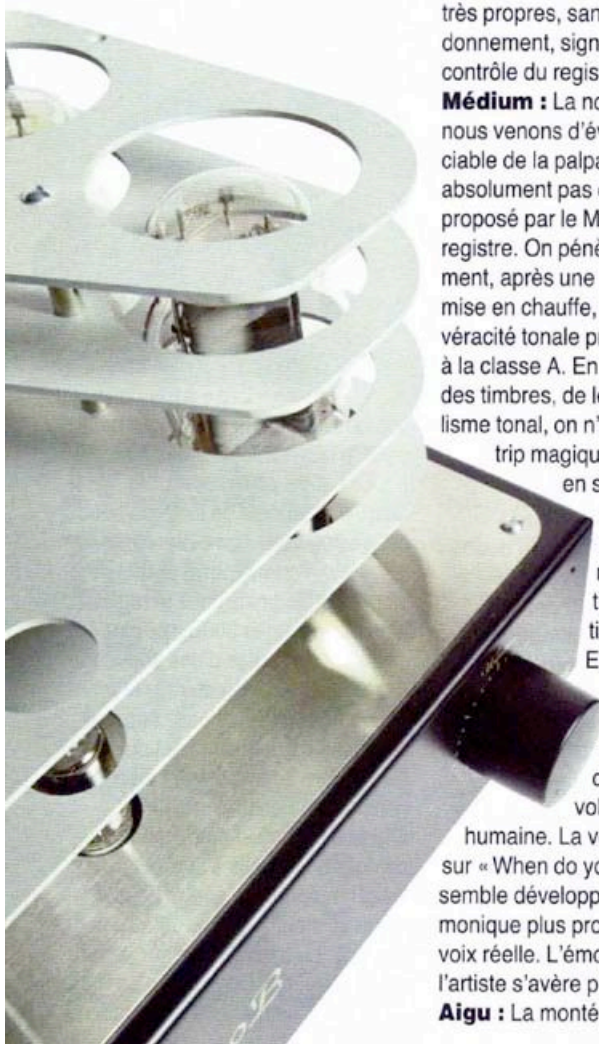
Dynamique : Dans le cas des électroniques à tubes, les spécifications techniques font souvent l'effet d'un arbre qui cache la forêt. Annoncé pour une grosse vingtaine de watts par canal, le Evo300B ne va impressionner personne. Pourtant il va probablement en déstabiliser beaucoup et agréablement dans ce cas, car les watts qu'il propose sonnent bien plus puissamment que leur valeur électrique pure, avec écritage en douceur s'il vous plaît. Quand on écoute par exemple la piste « Companion » du CD *Modern Cool* par Patricia Barber, les impacts de baguettes et de pied de grosse caisse durant le solo de batterie explosent avec beaucoup de franchise et de lisibilité dans les enceintes sans compression dynamique brutale sur les transitoires les plus violents. Autant de vitamines de la part de tubes 300B n'est franchement pas courant.

Attaque de note : Le Mastersound s'exprime avec fluidité, avec un sens prononcé de l'exploration harmonique de chaque note depuis sa naissance jusqu'à son extinction. En revanche, il n'impose jamais des attaques et des transitoires plus fulgurants que nature, on est plus dans le grand tourisme que dans l'accélération pure. Le Evo300B est une électronique qui respecte la cadence, le rythme de la partition sans chercher à « aller plus vite que la musique ». Le Mastersound humanise le piano de Michel Dal-

quences du Mastersound n'appelle aucune critique. L'intégré file haut avec un très beau soyeux et une analyse harmonique particulièrement détaillée. Le registre est joyeusement chantant sans aucune, absolument aucune trace de verveur ou autre agressivité. La fusion tonale avec le médium s'effectue dans du velours, le message musical donne vraiment l'impression d'être constitué d'un cortège unique et ininterrompu de notes. Comme l'extrême grave, l'extrême aigu paraît subjectivement court, mais l'équilibre global obtenu est ainsi linéaire et cohérent.

Dynamique : Dans le cas des électroniques à tubes, les spécifications techniques font souvent l'effet d'un arbre qui cache la forêt. Annoncé pour une grosse vingtaine de watts par canal, le Evo300B ne va impressionner personne. Pourtant il va probablement en déstabiliser beaucoup et agréablement dans ce cas, car les watts qu'il propose sonnent bien plus puissamment que leur valeur électrique pure, avec écritage en douceur s'il vous plaît. Quand on écoute par exemple la piste « Companion » du CD *Modern Cool* par Patricia Barber, les impacts de baguettes et de pied de grosse caisse durant le solo de batterie explosent avec beaucoup de franchise et de lisibilité dans les enceintes sans compression dynamique brutale sur les transitoires les plus violents. Autant de vitamines de la part de tubes 300B n'est franchement pas courant.

Attaque de note : Le Mastersound s'exprime avec fluidité, avec un sens prononcé de l'exploration harmonique de chaque note depuis sa naissance jusqu'à son extinction. En revanche, il n'impose jamais des attaques et des transitoires plus fulgurants que nature, on est plus dans le grand tourisme que dans l'accélération pure. Le Evo300B est une électronique qui respecte la cadence, le rythme de la partition sans chercher à « aller plus vite que la musique ». Le Mastersound humanise le piano de Michel Dal-



berto interprétant Claude Debussy, piano dont les sonorités généralement plus analytiques gagnent ici en sérénité et en plénitude.

Scène sonore : La diversité harmonique très large de l'intégré met en scène une grande quantité de détails qui dressent devant l'auditeur une perspective spatiale très convaincante. Sur la piste « Ha Vinto Amor » interprétée par Simone Kermes, la soprano et le clavecin en introduction sont focalisés avec précision devant l'auditeur. L'image est très stable, parfaitement posée et aérée dans l'espace, il est aisé d'apprécier la distance entre l'artiste et l'instrument.

Transparence : Le Evo300B va plus loin que son aîné 300B PSE en termes de qualités sonores. C'est logique puisqu'il a été conçu sur la base de ce dernier que le fabricant a amélioré techniquement. Ce n'est pas non plus le jour et la nuit, mais les différences subtiles sont réelles. La 300B reste un vecteur de réalisme et de véracité tonale incontestable. La mise en œuvre « parallel single ended » optimisée de cette version intensifie à la fois la neutralité de la restitution et la nervosité générale du rendu que très peu d'amplificateurs à triode 300B peuvent se permettre de revendiquer.

Rapport qualité/prix : A l'heure du bilan et du choix, le mélomane incrédule préférera probablement investir dans une électronique moins atypique, plus puissante et plus universelle. En un mot, plus consensuelle. Mais celui qui recherche l'émotion musicale y réfléchira à deux fois et verra dans le Master-sound Evo300B une double opportunité, à savoir acquérir une électronique à triodes 300B, d'une part, et acquérir une des électroniques à triodes 300B les plus vivaces du marché, d'autre part. Certes le choix des entrées est un peu étriqué et l'addition finale avec les tubes de sortie KR Audio du modèle de test n'est pas anodine. La magie des 300B n'aurait-elle pas de prix ?

VERDICT

Le constructeur italien peut être fier de son modèle Evo300B. À peine différent visuellement du 300 PSE, il renferme cependant quelques opti-

misations techniques qui font toute la différence à l'écoute. La fluidité et la justesse tonale de la restitution sont logiquement au rendez-vous, triodes 300B obligent. Mais ce sont les capacités dynamiques et la réactivité du Evo300B qui transfigurent le comportement de l'appareil capable de « tenir » des enceintes de rendement moyen malgré une puissance modeste. Investir dans cet appareil qui ne dépasse pas les 8 000 euros dans la version testée, c'est investir dans la musicalité et l'émotion. Recommandé !

Dominique Mafrand

Une fois le fond du châssis retiré, on mesure plus le travail d'upgrade effectué par Mastersound. La réserve capacitive de filtrage a augmenté, et le dit-filtrage à inductance de lissage est désormais indépendant sur chaque canal.

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
Lecteur Nagra CD-P en drive
DAC Totaldac d1-dual
Pierre Etienne Léon Alycastre
Câbles :
Absolue Créations (mod et HP)
Van den Hul (secteur)