

**casque : Ergo A.M.T.  
amplificateur : Ergo Amp 2**



### **Présentation générale**

Une allure quasi militaire pour le casque ERGO A.M.T., un peu difficile à porter en public comme l'affectionne la jeune génération... Précisons tout de suite que ce casque ne peut fonctionner qu'avec son amplificateur dédié en raison d'une prise spécifique que l'on peut observer sur la face avant, à côté du bouton de volume. Cet amplificateur dispose de son alimentation séparée, il fonctionne en pure classe A, d'où un dégagement de chaleur assez important. Il dispose d'entrées symétriques et asymétriques ce qui permet de le relier sur l'une ou l'autre des deux types de sorties, si le lecteur de CD en est pourvu. Le casque lui-même a une ergonomie assez originale qui rappelle celle de son prédécesseur sous la marque Jecklin Float. Il utilise les transducteurs électrodynamiques AMT (Air Motion Transformer) développés par le Docteur HEIL. La caractéristique principale du transducteur AMT est d'augmenter, dans un rapport de cinq fois, la surface émissive du haut-parleur avec un encombrement restreint. C'est à juste titre que le constructeur peut revendiquer le terme "d'enceintes d'oreilles". Le poids du casque est bien réparti sur le haut de la tête. Neuf, il a tendance à trop serrer sur les tempes. Ne pas hésiter à le placer pour quelques jours sur une "tête artificielle" constituée de plusieurs coussins pour étirer le serre-tête et le roder acoustiquement, avec l'avantage, pour l'entourage, d'étouffer le niveau sonore résiduel.

## **Écoute**

Remarquable de naturel, médium aigu splendide. Mais c'est dans le bas du spectre que le casque ERGO se détache de ses concurrents avec un bas médium grave digne d'une enceinte acoustique et non pas d'un casque ! Le grave est profond bien timbré avec beaucoup de matière sans les boursoflures que l'on pouvait craindre sur ce genre d'écoute. L'image sonore est presque naturelle malgré l'abus par les preneurs de son des "panoramiques" de table de mixage, particulièrement sur la musique électroacoustique. À souligner la polyvalence du casque ERGO qui s'adapte très bien à tous les styles de musique, de la musique baroque à l'électro la plus hard ! Aucune sensation de fatigue même après une utilisation prolongée.

## **Avantage**

Ne pas hésiter à utiliser un lecteur de CD haut de gamme pour constituer une vraie chaîne haute fidélité.

Pouvoir enfin écouter ses disques en déplacement sans la frustration du beau système resté à la maison.

Ne pas mobiliser une pièce d'écoute avec les contraintes qui vont avec et écouter au niveau qui vous fait plaisir sans penser aux voisins...

## **Inconvénient**

Design triste, couleur militaire...

Finition qui n'est pas à la hauteur de l'écoute comme du niveau de prix.

## **Prix**

2000 euros (casque, ampli, alimentation et câble)

## **Conclusion**

Il a fallu de longues écoutes pour que les qualités de reproduction sonore du casque ERGO l'emportent sur un rapport qualité prix défavorable. Et que nous nous décidions enfin à lui accorder nos trois points d'exclamation. En espérant que le constructeur fera un effort pour adapter la finition de son produit à ses hautes qualités musicales.

Note son absolu : 8,50

Note rapport prix / qualité, facilité de mise oeuvre : 6

Note valeur d'achat : 7,25

## **Système d'écoute**

Lecteur CD Eera, câbles ESPRIT Structura 4.