



**INTEGRE EAM LAB
ELEMENT 202i**



Puissance & justesse

Chez EAM Lab, la ligne Element est juste au-dessous de la Signature, nec plus ultra de la marque italienne. Après le modèle 362LE qui nous avait grandement séduits pour son prix (n° 255), l'Element 202i continue de le faire à un niveau encore au-dessus. Il semble que la marque milanaise ait trouvé la bonne formule pour des amplificateurs à transistors à la fois très puissants et ultra-musicaux.

La stature imposante montre que l'Element 202i a du muscle. Sa présentation sobre ne fait pas dans la frime, mais dans l'efficacité.

2x 270 W RMS sur 8 ohms, frôlant les 2 x 400 W sur 4 ohms ! C'est la puissance coquette de l'Element 202i, intégré analogique à étage d'entrée symétrique en configuration dual-mono, qui s'avère aussi performant, voire supérieur à des éléments séparés sur certains critères. Sa stature est conséquente, avec 21 cm de haut, et surtout 42 kg. La façade massive se divise en trois parties, dont celle centrale noire en retrait accueille un écran oblong à l'afficheur Oled de contraste élevé. De chaque côté, le panneau frontal en aluminium de 10 mm, traité anti-

corrosion, reçoit les encodeurs finement usinés dans la masse, un pour la sélection des entrées, l'autre pour le volume et la mise en marche. Cette sobriété de bon aloi rassemble juste ce qui est nécessaire, c'est-à-dire 4 entrées Ligne, un Pre-Out sur RCA, une entrée symétrique XLR et un bornier WBT de haute qualité, en plus d'une discrète télécommande en aluminium massif.

REGLES DE L'ART

Quelques caractéristiques expliquent les grandes qualités musicales de l'EAM Lab. D'abord, le

volume est basé sur un processeur numérique gérant un réseau de résistances calibrées, beaucoup plus précis et silencieux qu'une simple piste carbone. Le réglage du niveau est piloté par encodage optique, mais se fait en mode analogique sur le trajet du signal, offrant un équilibre parfait des canaux, un bruit et une distorsion pratiquement inexistantes. De plus, tous les circuits traversés par le signal ne comportent que des composants discrets pour éviter les limitations sonores gênantes inhérentes aux circuits intégrés. Un étage d'entrée symétrique est confié à des circuits à très faible bruit et large bande passante, leurs alimentations étant filtrées et stabilisées. Le schéma de puissance comprend par canal 12 transistors bipolaires en configuration Darlington complémentaire, utilisant des paires de transistors MJL1302 (PNP) & MJL3281 (NPN) de chacun 15 A, alimentés par deux tensions opposées +80/0/-80 V. Dans cette topologie, les drivers sont connectés directement à la base des transistors de puissance avec une résistance d'émetteur qui va directement à la charge avec eux. L'alimentation est fournie par deux transformateurs toroïdaux Eam-Dualcor ETM à basse inductance, réalisés sur cahier des charges, d'une puissance de 900 VA chacun. Ils sont suivis par une section à redressement puis de filtrage à faible ESR de plus de 60 000 μF , garantissant un apport soutenu d'énergie même à volume élevé et sur de faibles impédances de charge. Cette section est montée sur la même carte, éliminant le câblage en l'air, ce qui réduit la résistance de contact.

Très belle implantation : les transfos blindés sont fixés sur le fond, sous la carte de filtrage.

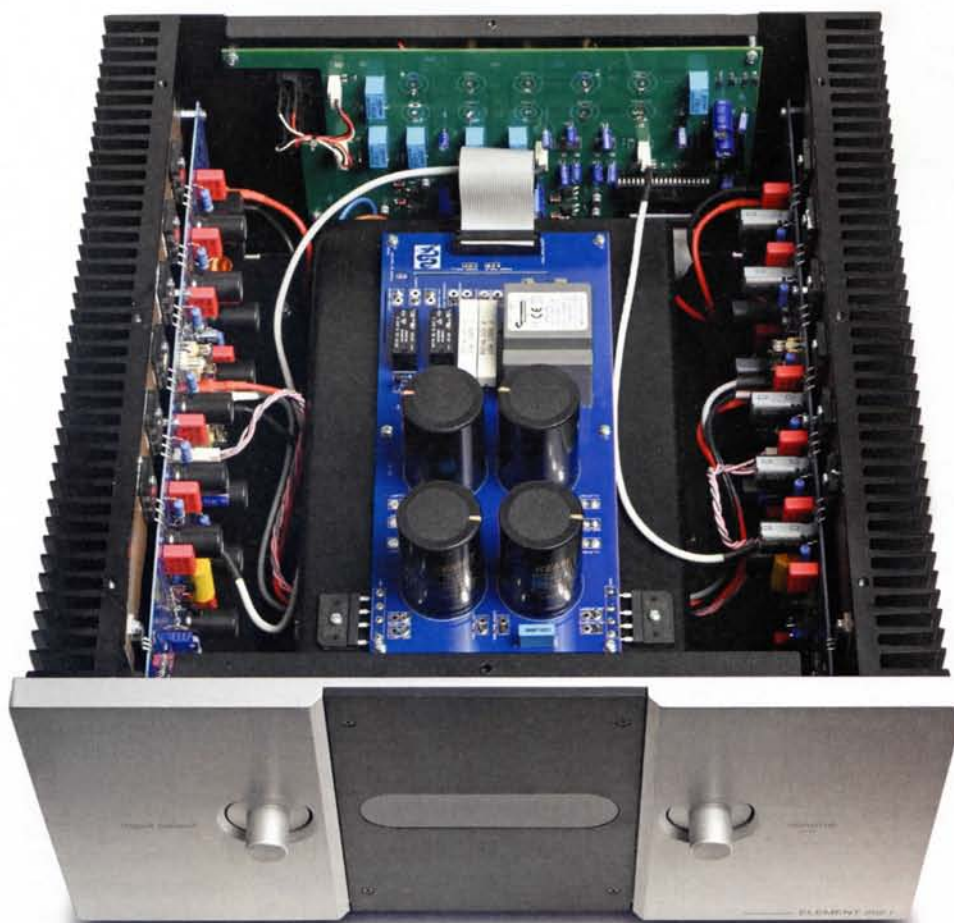
Le châssis en acier est renforcé par des nervures aux points critiques pour minimiser les vibrations.

Enfin, tous les relais de commutation ont des contacts plaqués or pour une meilleure performance dans le temps. Le châssis et les dissipateurs sont recouverts d'une peinture vernie spéciale au polymère, très résistante à la chaleur et aux rayures.

ÉCOUTE

Timbres : Cet EAM Lab est l'exemple même de l'amplificateur à transistor réussi, très puissant, réunissant ce que demande l'amatuer de ce type d'appareil, c'est-à-dire une excellente neutralité, sans coloration surajoutée, différent de ce que fait un amplificateur à tube classique bien moins puissant, au

bénéfice d'un romantisme ou d'une chaleur séduisants, mais qui s'éloigne de la neutralité souhaitée. Celle-ci n'empêche pas ici une grande qualité de timbre, alliant définition et finesse de texture, non sans une clarté des nuances stupéfiante, sans aucun aspect granuleux, épais ou monochrome dans le rendu. Il faut dire que le grave et l'extrême grave sont spectaculaires de précision, d'extension et de tenue, comme sur l'orgue, très rarement entendu avec une telle descente, sans cafouillage sur les notes extrêmes, ni sans escamoter la texture flûtée des registres. L'EAM Lab assure une base incroyable avec ce grave si varié





FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie
 Prix : 6 100 euros
 Finitions : noir, noir/silver
 Garantie : 2 ans
 Dimensions (L x H x P) :
 420 x 210 x 410 mm
 Poids : 42 kg
 Puissance : 2 x 270 W (8 ohms),
 2 x 400 W (4 ohms)
 THD : < 0,03 % (4 ohms)
 THD +N : > 115 dB
 Réponse en fréquence :
 10 Hz à 40 kHz (± 0,5 dB)
 Sensibilité d'entrée :
 2,8 V (XLR), 1,4 V (RCA)
 Entrées : 1 x XLR, 4 x RCA
 Sortie Pre-Out (RCA)

et délié, mais sans aucune opacité, soutenant un équilibre spectral très bien dosé, sans bosse dans le médium – comme parfois, amenant une fausse présence –, et un aigu très documenté, fruité, qui sert à merveille le clavecin, délicat et sans aucune acidité.

Dynamique : La puissance de 270 W est inépuisable, poussant dans ses derniers retranchements toute enceinte même gourmande, en explorant ses possibilités sur les *forte*, aisément et sans saturation, jusqu'aux limites de celle-ci. Ce genre d'amplificateur procure toujours une facilité déconcertante,

même sur les musiques exigeantes, ce qui prouve que l'on sous-estime souvent la demande en puissance de nombreux haut-parleurs. Sur un morceau pop-rock, on apprécie la fermeté de la ligne rythmique, l'attaque des toms de batterie, la ligne parfaitement détournée de la basse, puissante et pulsante, et la sensation de réalisme sur les guitares électriques, aux accords accrocheurs et rageurs. Cet intégré sait générer des sensations fortes, tout en restant délicat sur la musique acoustique, plus exigeante sur l'impression de réalisme général, comme la véracité d'une voix,

L'épaisseur de la façade biseautée est conséquente, 10 mm ! Grâce à un appui, la commande de volume taillée dans la masse enclenche le stand-by.

d'une corde, d'un bois ou du piano. Dans tous les cas, on peut compter sur la rapidité et la force de l'EAM Lab, qui est d'ailleurs assez sensible à la qualité du câble secteur.

Scène sonore : Cela se vérifie encore, mais la qualité du grave est très profitable à la stabilité de l'image sonore, car elle permet de mieux ressentir la taille d'une salle, et transmet des fréquences basses généralement atténuées ou absentes quand la bande passante n'est pas suffisamment étendue. Grâce à l'Element 202i, vous êtes certain que l'électronique sera à la hauteur, y compris pour percevoir tout l'espace d'une prise de son, sa respiration si l'enregistrement est naturel, l'impression d'air entre les musiciens, et non une chape de plomb causée par un manque de transparence, venant d'une alimentation sous-dimensionnée, trop de contre-réaction, ou d'un rapport signal/bruit insuffisant.

Sur le DSD de Bill Evans *At Shelly's Manne-Hole - Hollywood*, la grande lisibilité est au service de la pré-

EAM LAB ELEMENT 202i

sence du musicien, intimement soutenu par Chuck Israels et Larry Bunker, qui forment un tout d'une présence confondante, au service de la sensibilité de l'immense artiste, sans escamoter tout le naturel de la prise de son, même datant de 1963.

Rapport qualité/prix : En soi, le prix demandé est certes une somme, mais en regard de la puissance élevée disponible, de la fabrication artisanale européenne exemplaire et de ses prestations musicales, ce chiffre semble entièrement justifié. Le look n'égale sans doute pas celui de certains bijoux plus exotiques très onéreux, mais la marque a mis tout l'argent dans ce qui compte, pour des performances techniques et musicales haut de gamme. Il suffit d'observer la taille et le poids de l'alimentation linéaire (poste très cher) pour mieux comprendre.

VERDICT

L'EAM Lab Element 202i est une belle réussite à découvrir pour qui veut un intégré complet, très puissant, et surtout à la hauteur musicale. Il se situe dans un courant qui réhabilite les électroniques très puissantes, pour leur redonner leurs lettres de noblesse. Car un amplificateur ne peut pas faire semblant d'avoir la puissance qu'il n'a pas, parfois indispensable à bon nombre d'enceintes. Cet intégré milanais y parvient aisément, son talent s'exprimant sur les meilleurs transducteurs grâce à une transparence hors norme. Cette force de la nature est bien attachante à l'écoute.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



Les entrées entièrement analogiques,
dont une symétrique,
sont suffisantes finalement.

On peut aussi sortir le signal vers une autre unité de puissance.
Pas de superflu, juste l'essentiel bien fabriqué.



présente



Intégré AI 1.20



Oriole



epos
ES14N

Plus d'informations:

www.delta-audio.fr
info@delta-audio.fr
Tél: 06.11.78.67.89

Hana - Sorane - Sivga Audio - Sendy
Audio - Feliks Audio - Chisto - Canor -
Ferrum Audio - Fink Team - Epos