

Platine EAT E-FLAT



La note parfaite

(...)

À l'écoute

Dès les premières mesures de l'introduction de « *Long road out of Eden* » par The Eagles, j'ai compris que cette platine m'apporterait du plaisir ; ce qu'elle n'a pas manqué de faire. L'E-Flat a bien transmis l'événement musical, en l'apportant avec douceur mais fermeté aux enceintes, puis sur ma scène pour me submerger comme une déferlante. Les connaisseurs de cette plage de ce disque sauront qu'il débute doucement sur quelques notes d'orchestre avant de souffler en tempête, si violente par l'EAT, que je fus sur le point de me lever et de vérifier la fermeture de la fenêtre de notre ancienne maison au style victorien, craignant que le cyclone Herbert qui sévissait à l'extérieur avait finalement détruit nos défenses...

En progressant au cœur de la chanson, la platine jouait avec aisance une ligne de basse d'une profondeur incroyable qui soulignait magnifiquement les vocalises de Don Henley. Tout en écrivant ces lignes, je me rends compte de devoir prêter attention à abuser de mots comme « langoureux » ou « aisance », mais ce sont les mots justes me venant à l'esprit alors que l'EAT fonctionne. Je le répète : à aucun moment cette platine n'a donné l'impression de composer avec peine ou avec contrainte, mais plutôt celle d'interpréter avec sang-froid et bonne humeur.

Ce qui ne signifie pas qu'elle ne sache pas être percutante ! Je suis passé à l'écoute de « *Another Brick in the Wall, Part I* » de The Wall des Pink Floyd, en poussant le volume à des niveaux indécents. La plage s'enchaîne avec « *The Happiest Days of our Lives* » : je n'ai pu retenir un sourire de satisfaction en entendant, au début de cette plage, l'hélicoptère faire son entrée tonitruante et vrombir furieusement dans le local d'écoute. Au premier coup explosif de batterie suivant cette entrée, non seulement j'ai sursauté, mais ma féline compagne d'écoute a sauté au plafond avant de prendre ses jambes à son cou et de disparaître ! Quelques autres plages semblables ont démontré les capacités dynamiques absolument prodigieuses de l'E-Flat et son registre grave complet, maîtrisé et magnifiquement contrôlé. Elle gratifie également d'une grande quantité de détails sans être ni démonstrative ni complaisante.

La perspective imposée à la musique m'a constamment transporté au-delà de la reproduction séduisante et détaillée de tous les registres de fréquences, et m'a, à chaque fois, emmené au cœur de l'événement musical. La résolution des détails est hallucinante sans en arriver au point d'analyser chirurgicalement chaque instrument isolément des uns des autres, mais davantage en respectant la cohérence d'un ensemble. Le relief ajouté à l'ampleur de la scène sonore et à la pureté de la musicalité avec laquelle tout était reproduit ont contribué à faire apparaître chaque plage de disque sous un éclairage nouveau.

Pour couronner le tout, l'EAT frappe par la pureté avec laquelle chaque note est jouée. Son acuité dans le registre aigu capture le moindre détail de l'arrière-plan et pourtant ne produit aucune tension ni dureté. Il semble que la combinaison de masse élevée et d'amortissement sur lesquels s'est fondée sa conception élimine définitivement toute forme de distorsion indésirable et que l'équilibre entre ces paramètres soit parfait puisque jamais elle ne sonne de façon trop étouffée ou contrainte, mais au contraire avec une clarté et une pureté éclatantes.



Conclusion

Pour moi, il n'y a aucun doute : l'E-Flat d'EAT est une des meilleures platines de sa catégorie de prix. Sur plusieurs points, elle me rappelle le caractère de la Roksan Xerxes par la manière de ne pas vouloir séduire sur un aspect particulier de ses performances, mais plutôt par sa compétence de reproduire la musique avec une grande aisance. Ma Garrad 301 étant remise depuis longtemps, j'aurais pu rechercher quelques plages bien chargées de basses que cette dernière reproduisait si bien, mais, finalement, pendant tout le temps où l'EAT m'a tenu compagnie, je n'ai eu pour seul intérêt que l'écoute de la musique et non pas d'assouvir une envie particulière.

En termes de reproduction sonore, l'EAT accompagne son style discret d'une brillance discrète équivalente sur tout ce qu'elle fait. Si son prix se trouve dans votre budget réservé à une platine TD, j'affirme que l'E-FLAT mérite de se trouver en tête de liste des platines à écouter et qu'elle a de réelles chances de devenir votre compagne musicale en même temps qu'une addiction.

VERDICT

Magnifiquement construite, par son aisance de la reproduction musicale, l'E-FLAT incarne le meilleur du monde du vinyle.

POUR :

- élégance du style
- musicalité sans crispation
- médium splendide
- aisance enthousiasmante

CONTRE :

- pérennité de l'emballage ?