

Extrait du banc d'essai du DUEUNDICI par Ralph Werner. paru en février 2013 sur :



MASTERSOUND DUEUNDICI



(...)

Conclusion :

En observant quelques conditions, avec 2x11 watts il est possible d'aller bien plus loin que ce que les chiffres laissent à penser. Il suffit d'avoir des enceintes de bonne sensibilité, une pièce d'écoute qui n'ait pas la capacité d'un gymnase et de ne pas avoir en tête de liste des critères d'écoute des niveaux et d'une dynamique trop élevés.

Le Mastersound Dueundici distille du plaisir par ses timbres chaleureux, son exceptionnelle fluidité, l'excellente résolution de son registre aigu n'engendrant aucune fatigue, même pour des auditions prolongées et une restitution enthousiasmante par son image sonore épanouie. Et si vous accordez une part prépondérante à la séduction cosmétique du produit, sans superflus, mais d'une facture ne souffrant d'aucun défaut, alors précipitez-vous chez votre revendeur Mastersound le plus proche pour organiser une écoute de cet intégré.

Ralph Werner



Le profil du caractère en résumé :

- Le jeu du Mastersound Dueundici montre un bel équilibre tonal avec une tendance chaleureuse. Cette alliance consiste en une légère rondeur dans le haut grave/bas médium combinée à une certaine douceur du registre aigu.
- Au plus profond du registre, les 11 watts du tube abandonnent la puissance et l'articulation. Le registre grave est plutôt « sec » et les meilleures enceintes n'auront donc pas à souffrir d'une quelconque faiblesse de maîtrise dans ce domaine. Cela dit, ce petit intégré italien brosse un portrait très crédible en particulier des instruments acoustiques.
- L'aigu n'est pas résolu à l'extrême et paraît très légèrement adouci, même si les octaves les plus élevées sont magnifiquement élucidées et révèlent une quantité de détails. Dans cette gamme de prix, une reproduction d'une telle précision est rare.
- Le médium exhibe un caractère très séduisant par son côté soyeux et sa très bonne fluidité qui rend hommage aux excellents enregistrements. Ce Mastersound est un charmeur.
- La dynamique fine est bonne, la dynamique est, par sa conception même, globalement limitée par le niveau maximal que peut délivrer l'appareil.
- La scène sonore a une dimension réaliste ; les différents acteurs y sont bien campés. Les amateurs de belles voies apprécieront.

