



MÉTRONOME
LE SON VRAI

Digital Sharing Converter



Derrière chaque DSC se cache plusieurs mois de recherche intensive et d'innombrables heures d'écoutes. Metronome est fier de vous présenter le dernier convertisseur de la gamme Digital Sharing, le DSC, entièrement conçu et fabriqué en France selon les standards les plus élevés et embarquant à la fois une grande simplicité d'utilisation, de grandes pureté et pérennité.

Le châssis est réalisé en aluminium massif de qualité aéronautique de 20 mm d'épaisseur en façade et de 6 mm des autres côtés, assurant ainsi une haute rigidité afin d'éliminer toute vibration.

L'aspect innovant de la façade rappelle le clavier de piano pour signifier la passion de la musique et la perfection sonore recherchée, à deux touches actives : l'une pour la mise en marche/arrêt et l'autre pour le réglage du volume, les autres fonctions étant accessibles par la télécommande. La façade est complétée par un large écran tactile de 12,5 cm d'une lecture confortable indiquant l'entrée choisie, le type de fichier et la résolution ainsi que les informations concernant l'album et la piste lus.



Source numérique hybride à la fois convertisseur N/A de haute qualité, préamplificateur numérique, streamer ou lecteur réseau. DSC est équipé de la dernière génération de puces de conversion ESS de haut de gamme et de haute résolution 32 bits /384 kHz en PCM et DSD512 capable d'une restitution détaillée, musicale et naturelle. DSC offre une large versatilité en acceptant sur ses entrées des signaux de fréquences de 44,1 à 192 kHz et jusqu'à 32/784 PCM ou DSD512 pour le module USB-B. L'étage analogique est basé sur 6 OPA polarisés en classe A pour obtenir une bande passante élargie sur une faible impédance des sorties.

Considérant, comme pour tous les produits Metronome, que l'alimentation est cruciale, elle occupe dans le DSC une part essentielle pour garantir la meilleure reproduction possible. 3 transformateurs toroïdaux et 14 alimentations régulées ainsi que 140 condensateurs de filtrage sont employés pour alimenter séparément les sections analogiques et numériques avec la plus grande rapidité, le moins de vibrations parasites et une bonne protection contre les interférences radio ou électromagnétiques. Les circuits de la section de conversion et ceux de gestion électronique et de connexion internet sont totalement indépendants.

Vous avez la possibilité de parcourir et jouer une bibliothèque de fichiers audio à partir d'un serveur ou d'un ordinateur, de jouer directement le flux distribué par des opérateurs en ligne ou d'écouter la musique depuis votre mobile ou d'une tablette.

La connexion internet adopte les protocoles UPnP et DLNA. Le service streaming inclut Qobuz, Tidal, Deezer, Spotify et les radios internet. La compatibilité Apple Airplay, Roon Ready et MQA sont assurés et les formats audio supportés : AAC, AIFF, MP3, FLAC, WAV, WMA, Apple Lossless, lecture audio haute résolution de 24/192 ou DSD256.



Caractéristiques techniques

- Résolution (USB input) : 32 bits / 384 kHz et DSD 64 à 512 (équivalant un échantillonnage à 22,4 MHz)
- Capacité dynamique -137 dB
- Distorsion/Bruit : -122 dB
- Processeur interne : 32 bits / Fréquence d'échantillonnage de 32 to 768 kHz •

Connexions/Entrées numériques :

1 connecteur Ethernet

1 HDMI acceptant de 44,1 kHz à DSD512

1 S/PDIF sur RCA (75Ω) + 1 AES/EBU sur XLR (110 Ω) + 1 optique Toslink acceptant de 44,1 à 192 kHz

2 USB type B : de 44,1 à 384 kHz en PCM ou DSD 512

Sorties analogiques :

Polarisation en classe A

Réponse en fréquence : 10 Hz à 20 kHz +/- 0.1 dB

Asymétrique sur RCA, 100 Ω, ajustable à 1,4 V, 2,5 V ou 3 V

Symétrique sur XLR, 2 kΩ, ajustable à 1,4 V, 2,5 V ou 3V

Alimentation :

3 transformateurs toroïdaux, 14 lignes de régulations indépendantes

tension : 120/240V 50/60 Hz

Consommation : 25 VA

Dimensions (LxHxP) : 430 x 105 x 430 mm

Poids : 18 kg