

Review of Grandinote Domino & Demone
by Martin S. Luding, 09/2021 on :





En fin de compte, les amplis Grandinote se situent entre les amplificateurs à tubes souvent plutôt romantiques ou même expressionnistes et une Nouvelle Objectivité de nombreux amplificateurs transistorisés comme Soudation ou Audionet. Pour moi, la symbiose des sons à tubes et à transistors de Magri combine à merveille honnêteté et émotion. La combinaison de Grandinote Domino et Grandinote Demone convient donc aussi bien aux audiophiles qu'aux mélomanes...

Si vous êtes encore préoccupé par les "seulement" 2 x 60 watts, vous pouvez mettre vos craintes de côté dans probablement 90% des cas pratiques, car les Grandinote Demone ne se contente pas de piloter des enceintes à haut rendement ou à haute impédance, mais aussi mes Gauder Akustik à un niveau de performance absolu. Il y a néanmoins une petite restriction : les monoamplis ne doivent pas être combinés avec des enceintes dont l'impédance est nettement inférieure à trois ohms si vous voulez déployer toute leur magie dans les basses.



En résumé, l'ensemble Grandinote Domino & Demone ...

- Délivre une restitution tout simplement "extrêmement juste" sur l'ensemble du spectre sonore.
- Séduit, par sa présentation extrêmement vivante et palpable des instruments et des voix sur un arrière-plan silencieux.
- Ne cache aucun détail à l'auditeur, sans pour autant disséquer la musique, mais la présente comme un tout.
- Adapte les dimensions de la scène à chaque enregistrement et - si le matériel musical le permet - étonne par une hauteur et une profondeur d'image impressionnantes.
- Maîtrise parfaitement la plupart des enceintes (> 3 ohms) dans le registre grave par un facteur d'amortissement élevé et malgré leur puissance nominale modeste de 60 watts.
- Impressionne par un grave neutre, net et percutant. Celui-ci est également parfaitement associé à la tonalité globale et descend très bas si nécessaire.
- Se situe au niveau des meilleurs ensembles dans leur domaine en termes de dynamique brute ou dynamique fine.
- Offre un registre aigu finement résolu et absolument transparent.
- Affectionne le registre médium et les voix richement timbrées, ressemblant à cet égard certains amplificateurs à tube.
- Affiche une conception très cohérente mais puriste (pas d'option phono ou DAC dans le préamplificateur ; pas de liaison en bi-câblage prévue sur l'amplificateur de puissance). Aucun compromis dans cette conception sans compromis ; tout est subordonné au son.
- Peut évoquer des radiateurs de chauffage, non seulement visuellement mais aussi fonctionnellement : la chaleur générée par leur conception est considérable, surtout en été.

Le trio ne consomme qu'une puissance constante de 410 watts. Pour des raisons sonores, Magri conseille de toujours laisser le préamplificateur allumé, il consomme environ 40 watts.