

Extrait du banc d'essai du convertisseur
Metronome Technologie Le DAC par
José Manuel Delgado, paru en avril 2019 sur :



Metronome Technologie Le DAC



En résumé

D'une construction irréprochable à l'intérieur comme à l'extérieur et d'une esthétique sobre, LeDAC se positionne comme le produit d'entrée de gamme de la conversion numérique/analogique de haute qualité de l'entreprise française. Entreprise présente sur le marché depuis plus de 30 ans et dont on peut dire que depuis 2014, elle s'est consacrée au renouvellement de son catalogue d'une manière très pertinente, en répondant aux exigences nouvelles dues à l'émergence du streaming qui a totalement déclassé le pauvre disque compact. Il a en fait conduit à des niveaux de résolution et de qualité sonore jamais vus auparavant en formats numériques.



Avec une section numérique basée sur la puce japonaise AK4493 récemment mise sur le marché et une section analogique composée de 4 transformateurs toroïdaux avec 10 lignes de régulation indépendantes et une batterie de condensateurs électrolytiques surdimensionnés, le son offert par LeDAC atteint des niveaux de qualité sans précédent dans sa gamme de prix.



Compatible avec le DSD jusqu'à 512 et PCM jusqu'à 32 bits par le port USB et un maximum de PCM24/192 par les autres entrées numériques, je pense que tout inconditionnel du numérique qui veut écouter les dernières nouveautés en haute résolution a de quoi être satisfait. Seule absence : la compatibilité avec le MQA pour l'utilisation, par exemple, de la plate-forme Tidal, bien que le format d'origine soit le PCM24/96.

Le son est addictif et se distingue par sa grande compacité et son équilibre dans toutes les gammes de fréquences. La dynamique totale et contrôlée maintient une certaine distance avec l'auditeur permettant de placer tous les sons d'une manière très précise et focalisée. Le son tend davantage à la définition qu'à la résolution, exprimée de façon exquise et même capable de rivaliser avec ma cellule préférée Koetsu Urushi Vermillion. LeDAC s'éloigne de l'artificiel et de l'aspect pyrotechnique qu'offrent beaucoup de DAC de la dernière génération ; en écoute comparative instantanée, il s'en démarque en privilégiant la musicalité, la liquidité, la précision, le silence... et surtout l'équilibre tonal ainsi qu'une totale honnêteté.

LeDAC m'a permis d'écouter de la musique, purement et simplement, pendant de nombreuses heures. Avec lui, j'ai retrouvé quelque chose que j'avais absolument perdu et auquel je ne m'attendais pas, le retour tant espéré à l'écoute du numérique. Quelle que soit la résolution ou la fréquence d'échantillonnage, j'ai éteint son écran pendant pratiquement toutes les auditions, pour me concentrer sur la musique et rien d'autre. Je n'avais pas d'autre choix que d'informer le distributeur que LeDAC ne pouvait plus quitter ma maison : je l'ai gardé.

Ma plus sincère recommandation.