

Extrait du banc d'essai de c/AQWO par José manuel Delgado, paru en février 2020 sur :



Métronome c/AQWO



(...)

Conclusion

Par l'intermédiaire d'Ars Antiqua Audio, importateur et distributeur de Métronome Technologie pour l'Espagne, Hifilive a eu l'opportunité d'examiner un nouveau produit de cette entreprise française basée au nord-est de Toulouse. Avec plus de 20 ans d'expérience et dirigée depuis 2014 par Jean Marie Clauzel, la grande majorité de nos lecteurs réguliers savent qu'elle a été consacrée en 2002 avec la fabrication de ce qui a été pour beaucoup le plus beau lecteur de CD jamais construit, le Kalista.

Le catalogue Metronome, entièrement remanié et mis à jour, propose désormais une gamme de lecteurs réseaux numérique intégrés, une ligne AQWO haut de gamme et une ligne Classic plus abordable. Le c/AQWO remplace le superbe C8+ et fait un pas en avant pour accroître la compatibilité avec les nouveaux formats et résolutions tout en conservant le sceau de qualité sonore et constitutif de la marque afin de présenter ses références aux entreprises anglaises, suisses et japonaises déjà établies dans ce segment difficile.

Compatible avec des signaux allant jusqu'à PCM768 kHz en PCM ou DSD512 via ses entrées USB ou I²S, le cœur du c/AQWO est composé de deux puces, une par canal, du fournisseur japonais AKM : AK4497 pouvant offrir le choix à l'utilisateur parmi 6 filtres numériques en PCM. L'alimentation externe excellemment conçue, offre également la possibilité en mode optionnel de passer le signal analogique à travers une paire de triodes Philips NOS JAN 6922 permettant ainsi une plus grande polyvalence sonore.

Le son du c/AQWO suit l'esthétique sonore d'autres produits de la firme française déjà testés où les attributs liés à la qualité prévalent sur la quantité, c'est pourquoi il pourrait ne pas convenir à tous les publics. Les qualificatifs axés sur la richesse des timbres et des nuances, la transparence, la définition, la reproduction holographique, l'incarnation ou le naturel de la scène sonore prévalent sur d'autres plus liés au spectaculaire, ou à l'analyse ou même, si je peux me permettre, aux effets pyrotechniques !

Sans être le convertisseur le plus complet du marché -certains regretteront peut-être l'absence de contrôle du volume sonore ou de la possibilité de sur-échantillonner le signal- je peux dire qu'en termes strictement sonores et musicaux, c/AQWO est sans aucun doute le meilleur décodeur numérique analogique que j'ai pu analyser.

Si le prix n'est pas un obstacle, je ne connais pas de meilleur produit.

