

TAD

THE COMPACT REFERENCE ONE TX



UN POINT CULMINANT DU CONCEPT DE SOURCE SONORE PONCTUELLE

Depuis des décennies, TAD a gagné le respect et la confiance des plus grands artistes et ingénieurs de studio du monde.

En 2019, nous avons introduit sur le marché grand public notre enceinte phare TAD Reference One TX, acclamée par la critique, le point culminant de notre concept de source sonore ponctuelle réalisée en combinant l'expérience et l'expertise des ingénieurs TAD en matière de conception de haut-parleurs avec des technologies de pointe dans le but de proposer l'expérience audio idéale dans un environnement domestique.

Nous avons maintenant franchi une nouvelle étape avec l'introduction du TAD Compact Reference One TX, qui a tiré parti de tous les éléments des technologies de pointe incorporés dans la conception de notre modèle phare.

La TAD Compact Reference One TX reproduit une source sonore ponctuelle d'une richesse et d'une qualité faisant oublier aux auditeurs qu'ils écoutent un système de haut-parleurs et capable de satisfaire même les audiophiles les plus exigeants.

TAD A COLLABORÉ AVEC TENDO MOKKO POUR LA CONSTRUCTION DE L'ENCEINTE

Tendo Mokko est l'un des plus importants fabricants de meubles de luxe au Japon, établi depuis 1940 à Tendo, dans la préfecture de Yamagata. La société a créé une série de meubles très appréciée, notamment en travaillant avec des designers et des architectes de renommée mondiale tels que Sori Yanagi et Kenzo Tange.

Aujourd'hui, TAD célèbre sa collaboration avec Tendo Mokko. Leurs techniques habiles d'artisanat sont incorporées dans notre boîtier SILENT pour le TAD Compact Reference One TX, hissant la beauté fonctionnelle à un niveau encore supérieur.

LE RAFFINEMENT DU CST PERMET D'OBTENIR UNE REPRODUCTION À LARGE BANDE AVEC UNE DIRECTIVITÉ BIEN CONTRÔLÉE

Le haut-parleur CST (Coherent Source Transducer) est une avancée majeure dans la conception des haut-parleurs coaxiaux qui permet d'obtenir l'équilibre optimal entre la création d'une image sonore idéale et celle d'un champ sonore idéal en contrôlant la phase et la directivité du driver sur une large gamme de fréquences. La conception du cône médium est basée sur des calculs détaillés qui ont abouti à la forme unique qui produit des caractéristiques acoustiques supérieures et un contrôle précis de la directivité du tweeter monté de façon concentrique au premier. Cette configuration superpose le centre acoustique du tweeter et celui du médium et réconcilie les caractéristiques de phase et de directivité sur toute la gamme de fréquences. Le driver CST permet une reproduction ultra-large de 250 Hz à 100 kHz, accompagnée d'un schéma de directivité qui amortit proprement et sans perturbation sur toute les bande passante. Il en résulte une image extrêmement claire et stable, une réponse en fréquence étendue et une reproduction musicale naturelle.



UNE TRANSPARENCE EXCEPTIONNELLE GRÂCE AUX MEMBRANES EN BÉRYLLIUM

Les membranes du dôme du tweeter et du cône du médium sont en béryllium, le plus léger et le plus rigide des métaux. Notre technique exclusive de dépôt en phase vapeur, affinée sur plusieurs décennies, confère au métal une résistance et une uniformité supérieures ainsi que des caractéristiques élevées d'amortissement des résonances à haute fréquence sans perte interne. La forme de la membrane du tweeter est obtenue grâce à une méthode d'optimisation avancée basée sur l'analyse informatique HSDOM (Harmonized Synthetic Diaphragm Optimum Method). Elle contrôle avec précision les écarts de vibrations produites par le diaphragme et fournit une réponse uniforme jusqu'à 100 kHz. Le grand cône médium est doté d'un diaphragme en béryllium à rayonnement direct et à dépôt en phase vapeur. Le son qui en résulte est étonnamment transparent, direct et précis sur une large gamme de fréquences.

UNE TECHNOLOGIE ISO DRIVE DÉVOILE TOUT LE POTENTIEL DU CST

Afin d'optimiser les capacités du driver CST, nous avons développé une nouvelle technologie d'entraînement ISO (isolation) qui consiste à inclure un mécanisme qui bloque les vibrations produites par l'unité motrice pour les empêcher de pénétrer dans l'enceinte, séparant ainsi structurellement le driver CST du coffret. Le CST, malgré sa motorisation puissante, ne peut pas exciter l'enceinte, réduisant ainsi le rayonnement secondaire. Il limite également l'influence de l'énergie provenant du puissant haut-parleur grave. En émettant que le seul son émis par le diaphragme du CST, qui en est la source ponctuelle, on améliore la résolution et la transmission des détails précis, permettant, par exemple, d'entendre avec une clarté inégalée les différences de couleur des sons qui varient subtilement selon la façon dont les interprètes jouent ou chantent.



UN WOOFER DE 20 CM D'UNE PUISSANCE EXCEPTIONNELLE POUR DES BASSES RICHES ET D'UNE GRANDE CLARTÉ

Le woofer atteint la plus grande linéarité dans les performances de son circuit magnétique, de son diaphragme et de sa suspension. Le circuit magnétique, d'abord, comporte notre bobine mobile courte unique OFGMS (Optimized Field Geometry Magnet Structure), qui linéarise la densité du flux magnétique le long de l'entrefer de 20 mm de longueur. Ce circuit stabilise les performances à produire de faibles ou grandes amplitudes, ce qui permet d'obtenir une linéarité élevée et de produire correctement les formes d'onde du signal. Le diaphragme, ensuite, en aramide TLCC (Tri-Laminate Composite Cone) a une construction à triple laminage qui lui confère des propriétés physiques pratiquement idéales. Il délivre non seulement des basses riches et claires, mais aussi un son de faible coloration s'étendant jusqu'au médium. Enfin, la suspension utilise la signature de TAD, qui contribue à la linéarité exceptionnelle du mouvement du cône du woofer.



L'ENCEINTE SILENCIEUSE ÉLÉGAMMENT CONÇUE PERMET UNE REPRODUCTION IMMERSIVE DU CHAMP SONORE

Le coffret de la TAD Compact Reference One TX est logé dans le boîtier SILENT (Structurellement Inert Laminated Enclosure Technology) de 60 cm de hauteur, technologie héritée du TAD Reference One. Ce coffret est construit à partir de pièces de différents matériaux afin d'obtenir une résistance exceptionnelle et de meilleures performances de dispersion de la résonance et d'amortissement des vibrations ; son cadre interne rigide est fait de contreplaqué de bouleau de 21 mm d'épaisseur et revêtu de panneaux de placage collés à des panneaux MDF laminés et pliés par pressage à chaud à haute fréquence. La forme fluide en goutte d'eau de l'enceinte rend la structure plus robuste, réduit les anomalies de diffraction du son et élimine les résonances indésirables ainsi que la formation d'ondes stationnaires à l'intérieur de l'enceinte. Avec une belle finition de type piano en bois naturel de Pommele Sapele, l'enceinte prend une élégance artisanale.

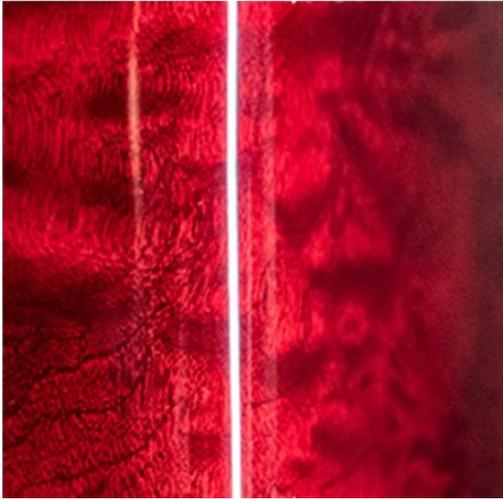


L'ÉVENT AÉRODYNAMIQUE CONTRIBUE À LA PROFONDEUR ET À LA CLARTÉ DES BASSES

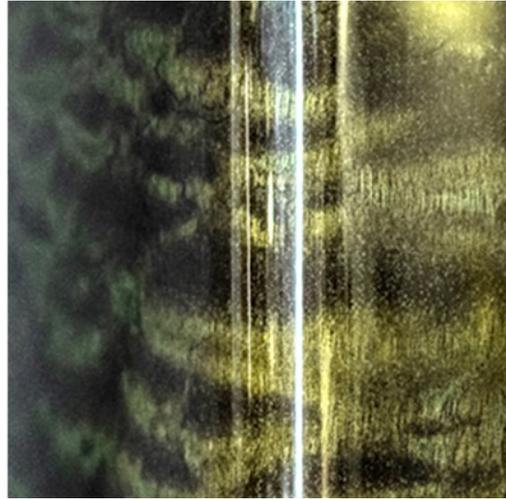
Afin de profiter pleinement des performances linéaires du woofer et de sa suspension, l'orifice de l'évent bass-reflex a une forme évasée optimisée sur le plan aérodynamique par l'utilisation de la technologie de conception de fluides développée à l'origine pour les systèmes TAD professionnels. Cet orifice élimine efficacement le bruit de l'air et aide le haut-parleur de grave à fonctionner en douceur et à produire un grave propre et net, même à la limite de sa plage d'excursion. De plus, le socle en aluminium de 27,5 mm d'épaisseur, situé à la base, abaisse le centre de gravité de l'ensemble du système de haut-parleurs et minimise les changements de qualité tonale, quelle que soit la position du haut-parleur, ce qui contribue à des basses incroyablement fermes.

DES COULEURS VIVES ET ÉLÉGANTES AJOUTENT DU STYLE À LA DÉCORATION INTÉRIEURE

La surface extérieure de l'enceinte est en bois naturel de Pommele Sapele, qui donne un allure élégante par son motif ondulé unique, similaire à celui utilisé dans la construction d'armoires luxueuses et d'instruments de musique d'excellence. Dans le processus de finition, des artisans qualifiés exécutent méticuleusement des dizaines d'étapes de finition pour chaque enceinte. L'enceinte se décline en deux finitions, le noir émeraude et le rouge béryl, toutes deux dérivées du béryl, un minéral rare qui est la matière première utilisée pour le diaphragme en béryllium. Il ajoute une note étincelante à la ligne audio et à la décoration intérieure de l'utilisateur grâce à sa belle texture unique de bois naturel et à son brillant profond avec des tons de couleurs qui respirent l'élégance.



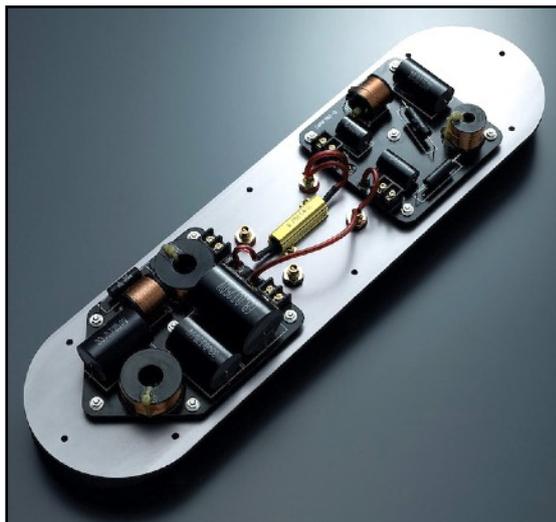
Finition beryl rouge



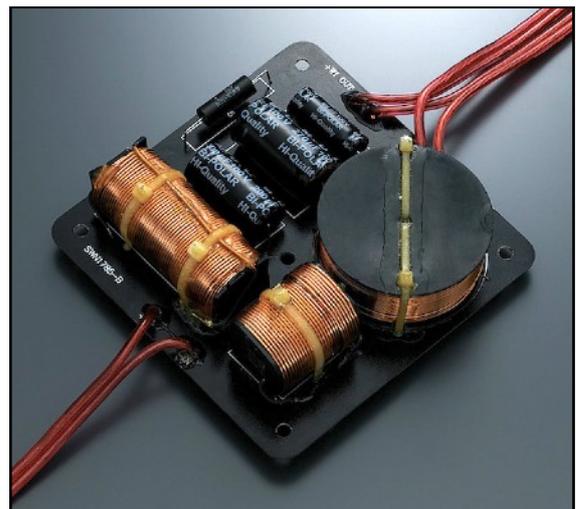
Finition noire émeraude

**DES SECTIONS ACOUSTIQUES SOIGNEUSEMENT SÉLECTIONNÉES,
HÉRITÉES DE CELLE DE RÉFÉRENCE ONE**

- filtres isolés pour les graves, les médiums et les aigus éliminant les interactions électriques et magnétiques.
- panneau arrière sur lequel est installé le filtre, fait d'aluminium de 27 mm d'épaisseur servant de dissipateur thermique.
- composants fabriqués sur mesure : bobines à noyau d'air, résistances non inductives et des condensateurs à film PP.
- borniers de grande taille usinés sur mesure et dotés d'un épais placage en or pour assurer des connexions fiables.
- chaque haut-parleur et chaque enceinte soumis à un contrôle de qualité strict basé sur les numéros de série.



Filtre section CST



Filtre section grave

Spécifications

TAD Compact Reference One TX, enceinte bibliothèque, trois voies, bass-reflex

Haut-parleurs :

Grave de 20 cm ; Médium/aigu CST concentrique cône de 16 cm et dôme de 3,5 cm

Réponse en fréquence : 32 Hz à 100 kHz

Fréquence de coupure : 250 Hz et 2 kHz

Sensibilité : 86 dB (2,83 V à 1 m)

Impédance nominale : 4 ohms

Amplification recommandée : jusqu'à 200 W

Dimensions LxHxP : 341 x 628 x 446 mm

Poids : 46 kg

Finitions : noir émeraude (Emerald Black) ou rouge ruby (Berryl Red)

Stand ou support dédié TAD ST1

Dimensions (LxHxP) : 407 x 532 x 525 mm

Poids : 16 kg

Accessoires : jeu de cônes et contrepointes, jeu de pied arrondis, jeu de straps, jeu de pastilles de protection, tissus et notice.



Double bornier



Socle aluminium