

Golden Ear attribué au bras Mørch DP-8 par R.E. Greene, paru en septembre 2018 sur :

the absolute sound



Pour fonctionner correctement, un bras de lecture a besoin d'une faible "masse" (moment d'inertie, en fait) dans la direction verticale pour suivre les chaînes du sillon sans pleurage, et d'une masse élevée dans le plan horizontal pour reproduire des basses vraiment profondes jusqu'en bas ; ces fréquences sont enregistrées presque entièrement horizontalement sur les disques.

Le Mørch DP-8 assure ce double rôle grâce à un système ingénieux qui utilise des masses d'équilibrage de part et d'autre du point de pivotement. Le résultat est une reproduction des graves qui redéfinira votre idée de ce que sont réellement les enregistrements des basses fréquences, tant en extension qu'en définition. Seuls les bras tangentiels, qui proposent d'autres moyens de contrôle des moments d'inertie verticaux et horizontaux et les amortisseurs avant de Townshend sont comparables.

Le Mørch est, à bien des égards, un superbe bras de lecture, dépourvu de signature ou de résonance audibles et offrant l'avantage de tubes interchangeables afin de s'associer au mieux à chaque cellule. Le registre grave de ce bras n'est pas seulement un peu meilleur que celui des autres bras, il est beaucoup mieux ! L'apport du bras dans ce registre est réellement avéré et musicalement important. Au monde, il n'existe qu'un seul bras capable de reproduire le grave comme il faut, c'est le DP-8 !