

Extrait du banc d'essai de l'amplificateur intégré AUDIA Flight FL3S paru en 2016, dans le n° 4 de :

# STEREO



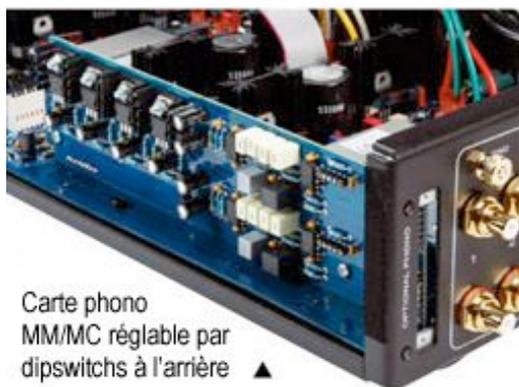
(...)

L'Audia Flight s'est révélé être la surprise sonore du groupe (de test) ; et ce n'est pourtant pas le plus cher. Il a recréé une scène sonore s'étendant largement au-delà des enceintes à la fois en largeur, en profondeur et même en hauteur ; l'image sonore s'affranchissant des coffrets d'une manière impressionnante. Comme, d'ailleurs, il le faut, mais à ce prix l'écoute a réellement été enthousiasmante par la quantité de détails reproduite tout en conservant une définition d'ensemble avec la puissance ainsi qu'une extrême rapidité.

Et pendant ce temps, les rythmes de l'ampli nous ont fait dresser l'oreille : son interprétation de "Legends" de Sacred Spirit nous a laissé aux bords de nos sièges avec une basse extrêmement profonde, des effets spatiaux étonnants et un harmonica sauvage. Le grave était reproduit avec agilité, une grande aisance, soutenu par de solides fondations, et malgré l'énorme espièglerie, nous ne nous sommes même pas ennuyés avec la très rare et presque trop transparente version HDCD du premier album "Comme Away With Me" de Nora Jones dont l'existence est toujours un mystère.



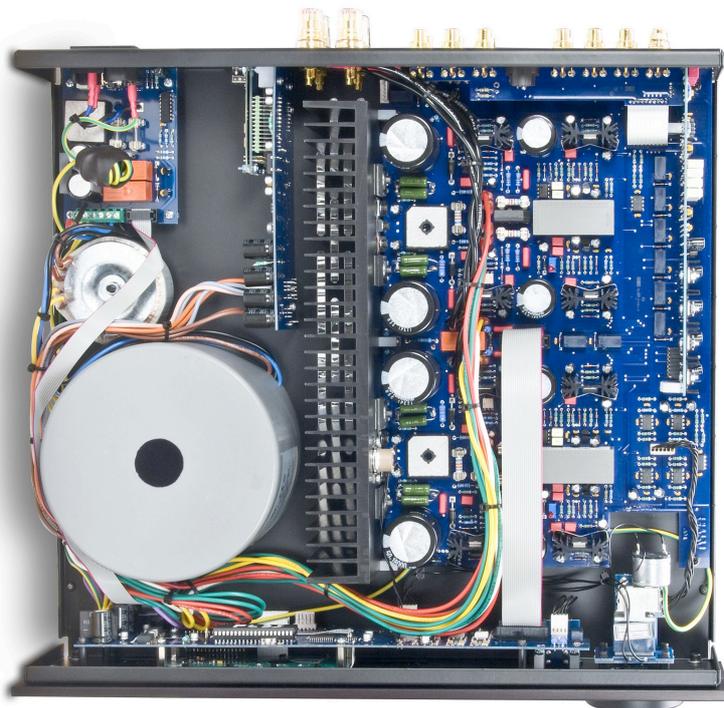
▲ Carte DAC sur entrée USB optionnelle



Carte phono MM/MC réglable par dipswitchs à l'arrière ▲

À son prix de base, la manière dont cet amplificateur intégré fait de la musique est de la pure magie et sa musicalité fortement épanouie lui vaut une chaude recommandation.

Nous suggérons également à tout amateur intéressé, d'optimiser l'appareil, immédiatement ou à terme, de l'option phono ou de l'option numérique : même si elles font passer le prix au-dessus de la barre des 3000 €, ces options valorisent aisément le ténor italien.

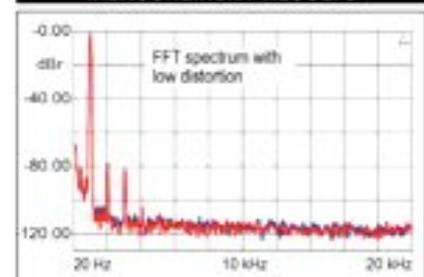


## AUDIA FLIGHT THREE S



Complet, très bien rythmé et timbré, vif comme l'éclair, ce FL3S sonne encore mieux sur son entrée symétrique. Un appareil de grande classe qui fait de la musique, qui peut recevoir des options et le tout à prix abordable !

### MEASUREMENT RESULTS



Continuous power at 8 | 4  $\Omega$  104 | 152 Watt per channel

Impulse power at 4  $\Omega$  223 Watt per channel

Distortion at 50 mW | 5 W | Pmax -1 dB 0.03 | 0.14 | 0.2 %

Intermodulation at 50 mW | 5 W | Pmax -1 dB 0.04 | 0.03 | 1.7 %

Signal-to-noise ratio CD at 50 mW | 5 Watt 75 | 87 dB

Signal-to-noise ratio Phono MM | MC 5 Watt 79 | 76 dB

Channel separation at 10 kHz 46 dB

Damping factor at 4  $\Omega$ hm 63/1k/14k (Hz) 11/10/10

Upper cutoff frequency (-3 dB, 4  $\Omega$ ) >80 kHz

Load ratings practice-oriented

Crosstalk tuner/CD | 10 kHz/5 k $\Omega$ hm) 83 dB

Timing error volume control up to -60 dB 0.2 dB

Power consumption On | Standby | Idle 0 / <2 / 58 Watt

**LAB COMMENTS:** superbes performances avec une confortable réserve et d'excellent niveau - pas de distorsion de pic et valeurs d'amortissement sont

signes d'un faible taux de contre-réaction préjudiciable

### EQUIPMENT

Télécommande, 4 entrées haut niveau sur RCA, 1 entrée symétrique sur XLR, entrée ampli, Monitoring complet, sortie PreOut, sortie casque et 2 cartes optionnelles : phono MM/MC et DAC sur USB.

### STEREOTEST

SOUND QUALITY 85%

PRICE/PERFORMANCE

★★★★★  
OUTSTANDING