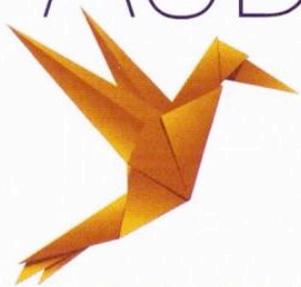


Ampli intégré

AUDIA FLIGHT THREE S

PAR LAURENT THORIN



La lettre S majuscule est de celles qu'on ajoute à une dénomination existante pour signifier une augmentation des performances, pour ajouter un caractère superlatif au produit. S comme super, supérieur ou superiore en italien, voici le suffixe que le fabricant Audia a imaginé pour son intégré Audia Flight Three S, revu à la hausse au niveau des performances par rapport à la version antérieure Three. Hausse de la puissance de sortie avec une augmentation de plus de 30 %, qui s'accompagne inévitablement d'une hausse énergétique de son alimentation et une hausse dimensionnelle de certains de ses composants.



DU VINYLE AU DIGIT

La découverte du Three S ne laissera personne indifférent, car l'esthétique linéaire du Three s'est adoucie d'un soupçon de fantaisie sans doute nécessaire vu la taille plus imposante du S. La face avant a bénéficié du dessin original de celle du préamplificateur haut de gamme Strumento n°1, l'afficheur est dissimulé derrière une fenêtre en forme de bouche qui sourit, comme une invitation à communiquer avec l'appareil.

La connectique n'évolue pas mais le S se voit pourvu de deux trappes amovibles à l'arrière, contre une sur le Three. Celle de gauche est nouvelle et en rapport avec l'option carte phono RIAA pour cellule MM et MC déjà offerte avec le Three et qui commute l'entrée 1 du statut ligne à celui de phono. Elle donne accès aux différents microswitches pour l'ajustement précis de la charge R et C de chaque cellule. Le circuit de correction s'articule autour d'amplificateurs intégrés à très faible

bruit, le LME49710 et le SSM2019 très adaptés aux signaux de faible amplitude. La seconde trappe située comme sur le Three plus à tribord ouvre un espace pour l'insertion d'une carte USB DAC, elle aussi disponible contre un petit supplément. Cette carte est alimentée par des tensions secondaires indépendantes afin de réduire les effets de diaphonie et d'intermodulation avec les étages analogiques. Le DAC redresse et filtre lui-même ces tensions par le biais d'une batterie de condensateurs et de cinq régulateurs. L'interface USB Amareno, le circuit DAC CS4398 et le circuit AD1895A de conversion de la fréquence d'échantillonnage des données (Sample Rate Converter) sont alimentés en 5V régulés, et l'amplificateur intégré de sortie LM49720 est abrevé de tensions symétriques.

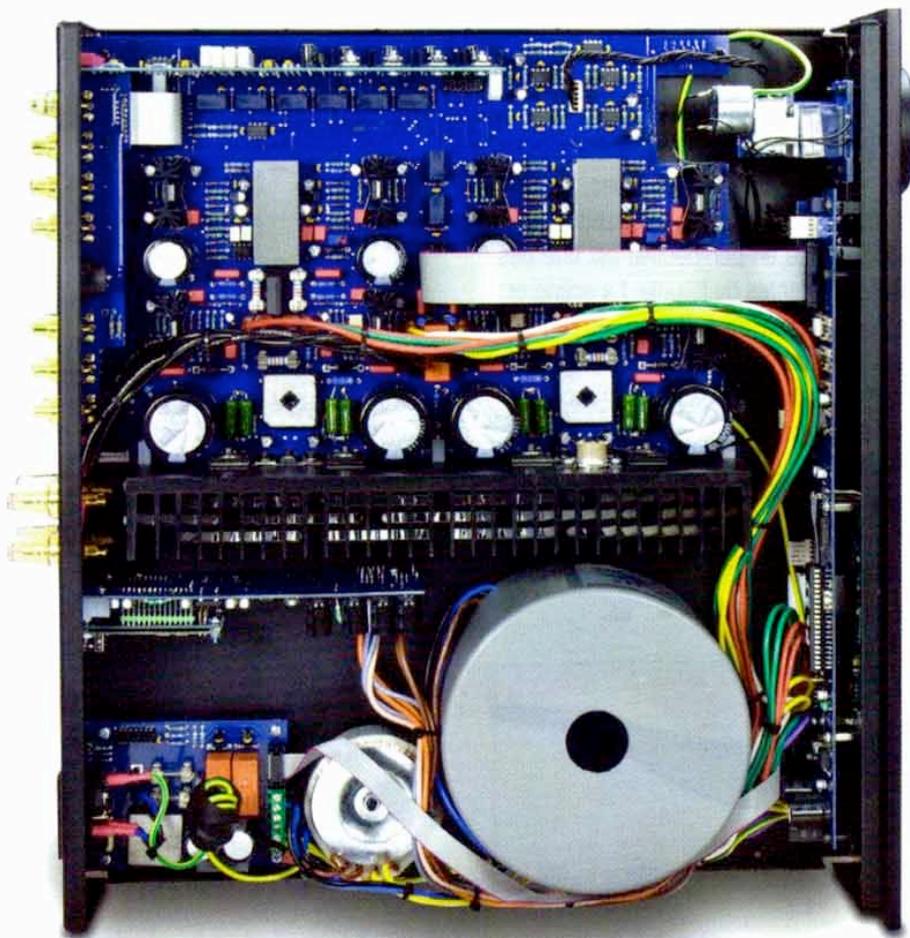
PLUS LOURD, PLUS VOLUMINEUX

L'ouverture du Three S explique très concrètement le pourquoi du supplément de poids de plus de 4 kg et de dimensions hors tout. Passer de 75 W à 100 W a exigé l'emploi d'un nouveau transformateur torique beaucoup plus puissant (600 VA contre 400 VA sur le Three). Et d'un châssis renforcé posé sur quatre pieds massifs et amortis ! Le schéma à contre réaction en courant dont Audia est un spécialiste incontesté est toujours organisé de manière symétrique et double mono. Selon le fabricant, les montages différentiels à contre réaction en tension procurent une très large bande passante mais aussi de l'instabilité sur les signaux transitoires. Le schéma Audia exploite la contre réaction en courant juste avant l'étage de sortie d'un amplificateur de

type transimpédance, extrêmement stable sur tous types de signaux et de charges. La séparation des canaux intervient dès les enroulements secondaires du transformateur qui attribue un enroulement par section analogique, soit pré gauche, pré droit, ampli gauche et ampli droit. Et ce n'est pas tout, puisque le Three S crée huit alimentations régulées et stabilisées pour alimenter les étages de gain, les drivers Mos-Fet IRF et les push-pull de transistors bipolaires MJL de puissance, tous refroidis par le même dissipateur interne. Le total capacitif dans l'appareil dépasse les 80000 uF.

ÉCOUTE

Nous avons toujours été très amateurs des électroniques italiennes du constructeur Audia, qui offre en Europe l'une des gammes les plus travaillées, ambitieuses



La densité des circuits du Three S est bien supérieure à celle de son prédécesseur.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie

Prix (finition silver ou black) :

2 900 € sans option, 3 200 € (avec phono), 3 300 € (avec DAC), 3 600 € (avec phono et DAC)

Dimensions : 450 x 110 x 440 mm

Poids : 16,5 kg

Puissance nominale : 2 x 100 W sous 8 ohms, 2 x 160 W sous 4 ohms

Réponse en fréquence : 1 Hz à 450 kHz @ - 3 dB

Distorsion : < 0,03 %

Rapport signal sur bruit : > 95 dB

Impédance d'entrée : 51 kilo-ohms (RCA), 30 kilo-ohms (XLR)

Entrées : 5 RCA stéréo dont une « monitoring », 1 XLR

Sorties : 1 RCA stéréo Préampli, 1 RCA stéréo enregistrement, 2 paires HP

Options : 1 carte phono MM/MC sur entrée RCA 1, 1 USB-B (PCM24/192)

Site constructeur :

www.audia.it

Site distributeur :

www.tecsart.com



Une connectique de qualité, et des possibilités d'évolution grâce à des modules enfichables (voir la petite trappe à droite).

et musicales, capable de rivaliser avec les ténors de l'amplification mondiale. Premier constat, pour un budget de 3 000 €, l'Audia Flight Three S en impose. Sa valeur perçue est tout à fait excellente. Une fois correctement installé, allumé et dûment mis en température, cet amplificateur étonne en tout premier lieu par sa capacité à tenir la charge. Deux exemples viennent à notre esprit : les Harbeth testées dans ce numéro, et nos ProAc de référence. L'une comme l'autre ne sont pas « indrivable » loin, s'en faut. En revanche, pour s'exprimer avec conviction et assurance, elles ont besoin d'être vigoureusement épaulées, surtout les ProAc. Dans les deux cas, l'Audia Flight Three S s'est très bien comporté, allant explorer les plus basses octaves avec une évidente autorité et une excellente densité. Il nous donne même l'impression d'être plus à l'aise lorsque la charge est exigeante. En tous les cas, l'Audia Flight Three S propose une écoute à la fois nerveuse et souple, vivante, extrêmement agréable tant par la tonicité de son suivi rythmique que par l'élégance de son équilibre tonal.

En termes de réactivité, de retranscription des lignes mélodiques, de suivi des différentes lignes de la partition, on ne note aucun tassement, pas la moindre approximation. L'Audia Flight Three S retranscrit avec simplicité et une évidente aisance les nuances de l'enregistrement. Sur le plan tonal, c'est indiscutablement un amplificateur « droit » qui ne tombe jamais dans la facilité en arrondissant les angles, mais il sait toujours présenter le signal sous son meilleur jour. Il est à la fois séduisant et scrupuleux : par exemple, l'expressivité et la cohérence des registres s'expriment avec un vrai talent sur de la musique acoustique. Enfin, la mise en perspective est une des qualités évidentes de l'Audia. La scène est large, profonde, bien étagée, et l'on apprécie grandement l'air qui circule autour des instruments. De surcroît, l'excellente focalisation conforte la sensation de relief. L'Audia Flight Three S s'acquitte parfaitement de sa tâche : reproduire les disques qu'on lui soumet avec fluidité, réactivité et cohérence d'un bout à l'autre du spectre sonore. Bravo ! ■

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Ordinateur Apple Macbook Pro Retina SSD
 Application Audirvana Plus
 Interface Audioquest JitterBug
 Streaming Qobuz Sublime
 Convertisseur Hegel HD25
 Enceintes ProAc Response D2
 Câbles modulation/USB/HP Hi-Fi
 Câbles & cie iHi / Super Ultimate
 USB / Maxitans 2, cordons RJ45
 et secteur Furutech, rampe secteur
 Furutech e-TP609 E

