

Extrait du banc d'essai de l'intégré Audia FL3S par Marc Gusew paru en juin 2015 sur :



Amplificateur intégré Audia Flight Three S



(...)

Écoute

(...)

Une fois rodé et prêt pour le test, ce qu'a donné à entendre le FL3S a illuminé mon visage d'un large sourire : voici un magnifique amplificateur. Les timbres sont réellement harmonieux d'une extrémité à l'autre du spectre, sa bande passante subjective est dépourvue de creux ou de bosses ce qui est très rare pour un amplificateur intégré, en excluant le préamplificateur d'un ensemble. L'extension jusqu'aux octaves supérieures est magnifique tout en conservant une totale linéarité jusqu'à l'extrême. De même à l'opposé : les octaves inférieures les plus basses sonnent de façon réaliste, sans insistance mais sans timidité non plus. Simplement comme il faut. La réponse en fréquence est donnée de 1Hz à 450 kHz, ce qui est véritablement très large et je n'ai aucune raison d'en douter. Le registre médium est doux et naturel, sans rien de particulier qui focaliserait l'attention sur lui. En fait, le principal trait du caractère de cet amplificateur est le naturel. Il permet simplement au message musical allant des voix aux instruments de sonner de façon crédible avec une qualité qui implique l'auditeur.

L'écoute de l'album « Winds of Samsara » de Ricky Kej & Wouter Kellerman, récompensé d'un Grammy Award, tout en rédigeant ce banc d'essai, fut un plaisir absolu. La musique à la fois évocatrice et relaxante des instruments comme le piano et de la flûte était vraiment reproduite très naturellement. L'amplificateur Audia Flight FL3S rendait presque palpable l'extinction et l'air autour des instruments dans « Grace » (une chanson écrite et interprétée par l'Australienne Fiona Joy) en laissant entendre toute la précision de la dynamique fine et toute la sensibilité et l'émotion contenue.

Pour passer à un degré supérieur de l'exercice, j'ai choisi une parmi les nombreuses plages favorites, « Numbers », de la version en public de l'album « Minimum-Maximum » de Kraftwerk. Le grave est opulent, puissant, intense et l'attaque des notes dans le registre médium/aigu est rapide, incroyablement bonne, dénuée de toute scorie, propre et dynamique à souhait. L'ambiance du concert en public est naturellement reproduite, y compris les informations permettant de situer dans l'espace. Même à volume sonore me donnant la sensation de culpabilité, le FL3S délivrait imperturbablement le message, sans aucun stress et le minimum de compression de la dynamique. « Electrified » de Boris Blank est une autre plage dont le punch, la percussion et la dynamique sont terrifiantes à reproduire. Ou encore « Power Glove » de Knife Party. Le passage « Now you're playing with power ». L'amplificateur a continué imperturbablement à interpréter d'un registre grave vraiment rapide et ferme, sans prééminence excessive mais en proportion du reste de la plage. Cet appareil ne sone résolument pas à la manière des anciens dont on aurait actionné la touche « loudness », mais il n'est pas du tout anémique dans le registre grave ; il adopte simplement le bon équilibre et ... il est rapide.

Relatée au début de ce test, l'intention chez Audia était de concevoir un appareil qui n'altérerait en rien le signal audio ni ne ralentirait sa transmission. Ces deux objectifs ont, à mon avis, été amplement atteints sur le FL3S car c'est bien exactement ainsi qu'il sonne. Bien des amplificateurs ont une architecture qui tempère la vitesse de transmission du signal tandis que certains autres, de conception nouvelle basée sur l'amplification par impulsion ou à découpage, ont tendance à exagérer en voulant accélérer la vitesse de transmission. Le FL3S fonctionne à la juste vitesse et délivre un message musical relaxant pour l'ouïe et sonne avec naturel, confortablement, permettant des sessions d'écoutes prolongées sans aucune fatigue auditive. Cette qualité m'a donné envie d'écouter d'autres plages bien enregistrées ; ce fut diablement bon lorsque les timbres étaient naturels. Superbe à fort comme à faible volume sonore. Un autre bon exemple, à volume modéré, fut l'album d'Aaron Diehl « The Bespoke Man's Narrative » : l'auditeur est impliqué par le sens de la précision, la rapidité et le tempo impulsé par l'appareil.

J'ai remarqué que les voix masculines étaient particulièrement bien reproduites, avec force et vitalité. Écoutez les Trois Ténors et on jurerait que les plages d'opéras italiens ont été faites pour être lues sur cet amplificateur. Pas impossible que ces extraits aient été utilisés comme référence lors des séances de tests d'écoute en usine. "Turandot / Act 3: Nessun dorma" chanté par Luciano Pavarotti est précisément reproduit avec puissance et sensibilité. J'ai aussi beaucoup apprécié le subtil vibrato de sa voix naturellement retransmise ; le FL3S reproduisant délicieusement l'orchestre et les instruments à cordes. Jonny Cash a superbement interprété « Hurt » : toute la gravité naturelle et l'émouvante angoisse de l'être furent magnifiquement transportées dans mon local d'écoute.



J'ai associé l'amplificateur à différents couples d'enceintes : les bibliothèques Rogers LS5/9, Edition 65^{ème} Anniversaire, montées sur support et les monstrueuses Brodmann Acoustics JB205. L'amplificateur n'a eu aucune difficulté à alimenter les quelque peu capricieuses Brodmann et l'équilibre fut parfait. Ces enceintes sont impitoyablement précises et révélatrices, le FL3S leur fut cependant un excellent partenaire et la grande neutralité des enceintes est à louer dans cet heureux mariage. Je suis d'ailleurs très à l'aise de suggérer qu'elles devraient s'associer à presque tout ce que vous avez à leur connecter. Ce qui signifie également que la neutralité de l'amplificateur est telle qu'il n'ajoutera que très peu sa propre signature sonore à celle des enceintes qu'il suffit donc de choisir à votre goût !

Même intégré dans mon système HC stéréo dont les enceintes sont placées de part et d'autre du téléviseur à écran plat, je n'ai pas ressenti le besoin d'augmenter le grave par l'appoint d'un caisson de basses : en l'état la bande passante du système est suffisante pour être plus naturel et moins fatiguant sans caisson. Mais je plaisante... il n'y a rien de très naturel sur la TV ! Cela mis à part, le FL3S a bien œuvré sur mes films en montrant une belle aptitude à reproduire l'espace, l'aération, à soigner les dialogues en mettant en évidence une grande quantité de détails. Tout ce que j'ai voulu écouter, il l'a fait avec fermeté, aisance et puissance. En réalité, le FL3S est d'un niveau bien plus élevé pour être mis dans un système audio-vidéo ; il peut prétendre à beaucoup mieux. Au moins, sa versatilité par la présence des entrées et sorties le rend susceptible d'y être intégré si besoin est.

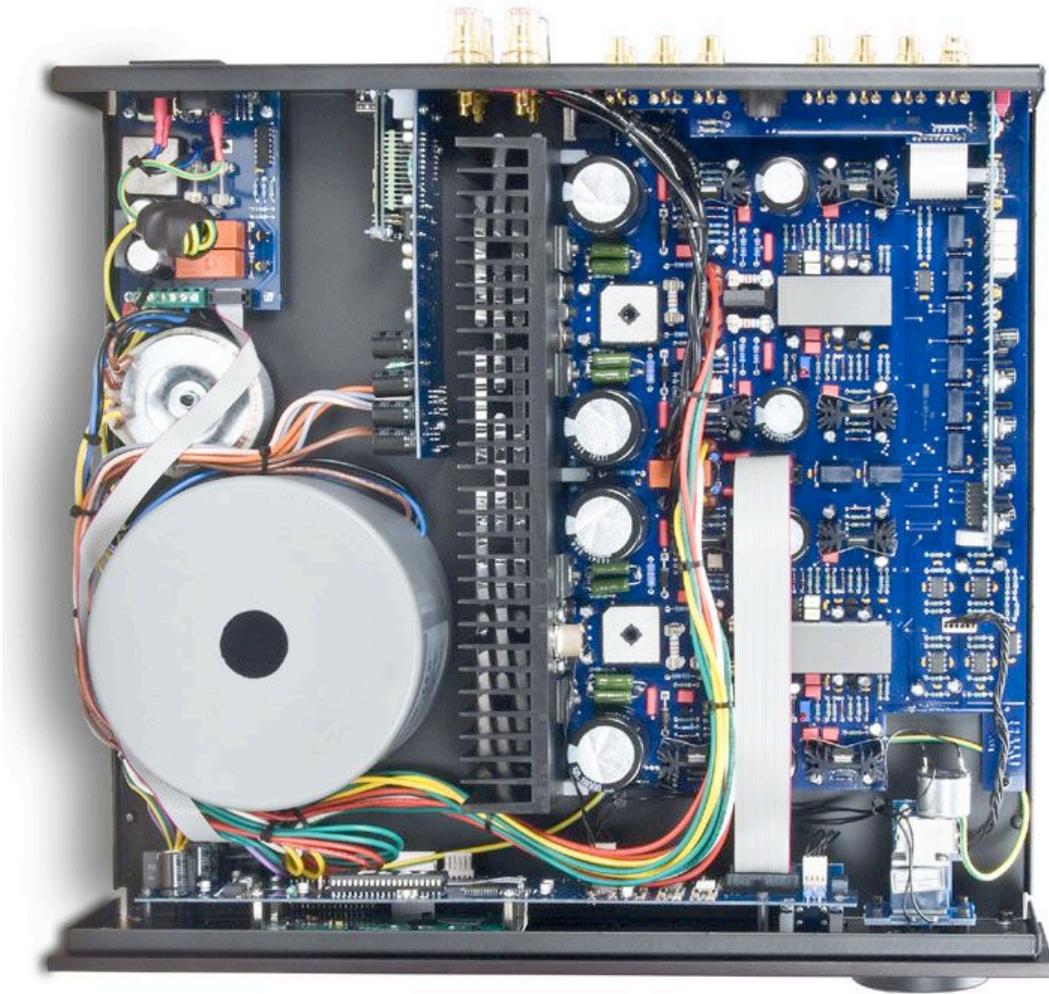


La carte DAC optionnelle s'est avérée pratique et performante. Elle ne prétend pas être au niveau de qualité des DAC séparés de haut de gamme actuels, mais je défie quiconque de trouver mieux à son prix ! J'ai trouvé cette option agréable et très commode à l'usage : intégrée à l'amplificateur, elle est aisément sélectionnable par la télécommande.



Le test a aussi inclus l'étage phono du module optionnel dont j'ai pu valider le côté pratique et le bien-fondé de la présence sur cet intégré. L'écoute est très naturelle sans caractère rugueux mais bien dans l'esthétique générale de l'ensemble conçu par Audia. Il reproduit fidèlement le message musical en rendant au LP la gloire qu'il mérite et en le répandant dans le local d'écoute. Accessoirement, un tournevis cruciforme est fourni dans l'emballage pour déposer, à l'arrière de l'appareil, la trappe donnant accès à la rangée de micro-commutateurs permettant d'adapter l'impédance de l'entrée à celle de la cellule, qu'elle soit MM ou MC. C'est une magnifique attention qui ne fait que combler un peu plus la luxueuse sensation générale inspirée par l'appareil.

J'ai enfin testé brièvement la sortie casque par la prise 6,35 mm en façade et l'ai trouvée très utile et musicale, à l'instar de la sortie enceintes. Je n'ai rencontré aucune difficulté pour alimenter à des niveaux très réalistes mon casque malgré sa faible impédance de 32 ohms. J'ai réellement apprécié la flexibilité générale du FL3S : il embarque tout ce dont j'ai besoin et tout fonctionne exactement comme il faut.



Conclusion

Il m'apparaît évident que le FL3S est un appareil incroyablement bien construit, dans lequel chaque détail a été soigneusement pensé pour le discernement des passionnés de la reproduction audio de haut de gamme. Entièrement fabriqué en Italie, il comble certainement les audiophiles européens d'une luxueuse qualité sonore et d'une solide expertise en ingénierie. La série THREE étant l'entrée de gamme chez Audia, j'aimerais vraiment écouter les appareils des autres séries.

J'aime dans un amplificateur intégré sa simplicité, mais j'ai souvent observé que ce dernier, comparativement aux combinaisons de préamplificateur et d'amplificateur de puissance et de façon fort compréhensible, souffre de sérieux compromis audibles... jusqu'à maintenant ! Oubliez les intégrés japonais multicanaux audio-vidéo, voici une alternative de choix. D'un grand confort, ce FL3S est un amplificateur intégré audiophile qui plus est, de haut niveau qui porte tous les attributs d'un appareil qui pourrait être plus cher. Son prix, options incluses, n'est pas exactement bon marché, mais compte tenu de sa flexibilité je suis convaincu du très bon rapport qualité prix. En considérant le coût d'achat alternatif d'un préampli et d'un ampli séparés, d'un DAC et d'un pré phono, avec une connectique, des câbles et cordons de qualité et enfin les inconvénients ou exigences économisés par un appareil unique, alors aucun doute le rapport qualité prix est excellent.

La pérennité de sa qualité ne produira jamais le besoin de changer. C'est sans conteste le meilleur amplificateur intégré que j'ai pu entendre dans mon système.

Points forts : puissance, naturel, acuité, flexibilité, bon rapport qualité/prix, qualité « Made Italy »...