

Extrait du test de
Audia Flight FL3S,
février 2024 sur :

AUDIO

AUDIA FLIGHT FL Three S



(...)

L'Audia FLIGHT FL3S est un amplificateur qui possède plusieurs talents se complétant de manière harmonieuse, bien que particulière. Sa restitution n'a pas de caractère exotique, mais sur une base tonale bien équilibrée tonal qui ne nécessite aucune correction par d'autres composants du système.

Il est respectueux de la qualité des enregistrements ; il n'est pas mis genoux à la première difficulté, n'est jamais irritant. Il se concentre davantage sur l'universalité et la satisfaction à long terme que sur la temporalité et l'euphorie capricieuse. Il exécute scrupuleusement le programme musical, en y ajoutant subtilement quelque chose de personnel, à la suite de quoi la musique ne semble jamais ennuyeuse ou fatigante.

Il laisse entendre une légère «sensibilité » à certaines notes, certains sons ou climats, mais aucune inclinaison ne devient dominante ni ne détermine clairement que cet amplificateur conviendrait mieux à tel genre de musique et moins à tel autre. Il est donc un peu ambigu et "indécis", ce qui dans le contexte de l'universalité est entièrement positif, bien qu'avec certains enregistrements, vous aimeriez sentir un «coup de poing» plus fort.



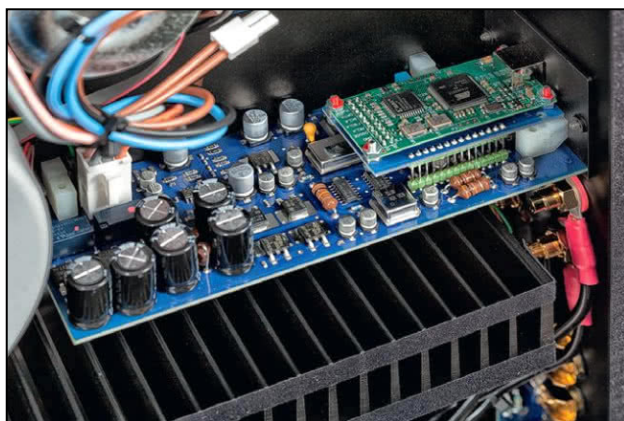
L'équilibre tonal est légèrement chaleureux, ce qui ne provoque pas son exposition, mais une plus grande plasticité, une plus grande "présence". Son chant est clair, intense, mais pas envahissant.

L'analyse ne prend pas le pas sur la cohérence, mais il sert bien la communication et la lisibilité. L'expressivité est telle que les enregistrements plus faibles passent sans difficultés et que les meilleurs sont restitués avec beaucoup de saveurs avec une bonne différenciation.

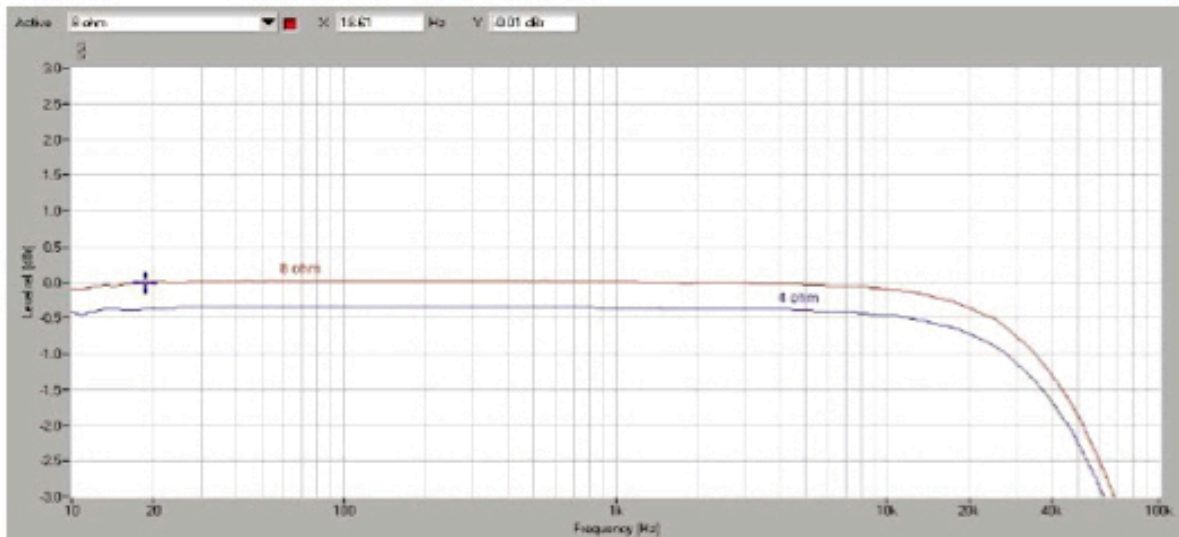
Le grave est juteux, saturé, arrondi, libéré de toute dureté, capable d'entrées volumineuses, même puissantes et profondes. Il n'est pas violent ou rapide, les contours ne sont pas une priorité.

La guitare basse n'est pas floue, elle conserve un rôle rythmique. Le kick de percussion a un volume impressionnant et naturel, son jeu ne se transforme pas en piétinement.

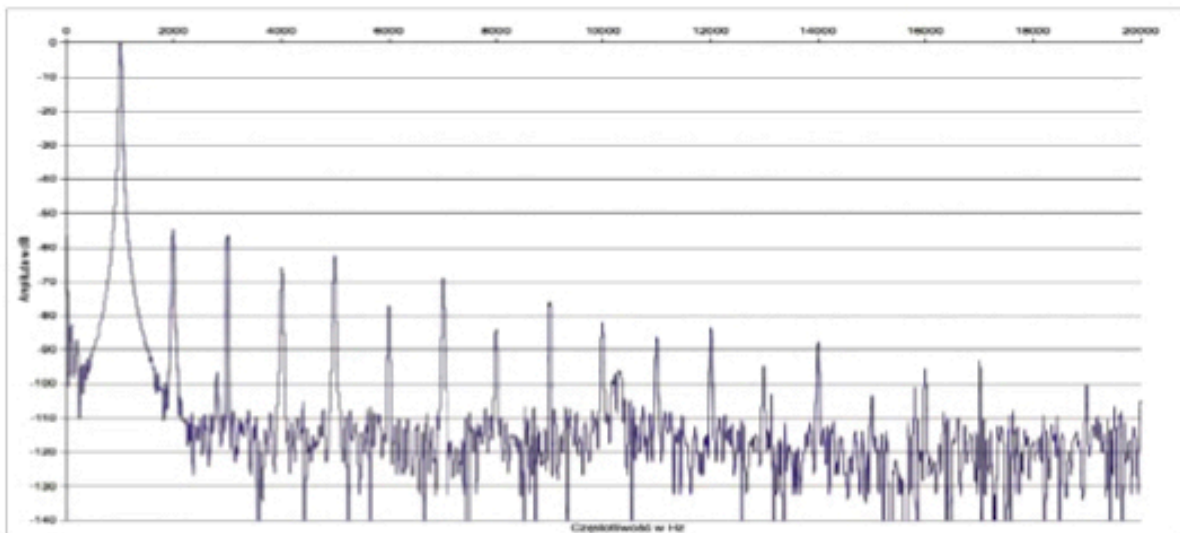
Le premier plan est assez proche de l'auditeur, rien d'anormal ne se passe sur la scène, la stéréophonie ne dépasse pas l'ampleur de l'intention de l'enregistrement et le placement des instruments est pour la même raison correct.



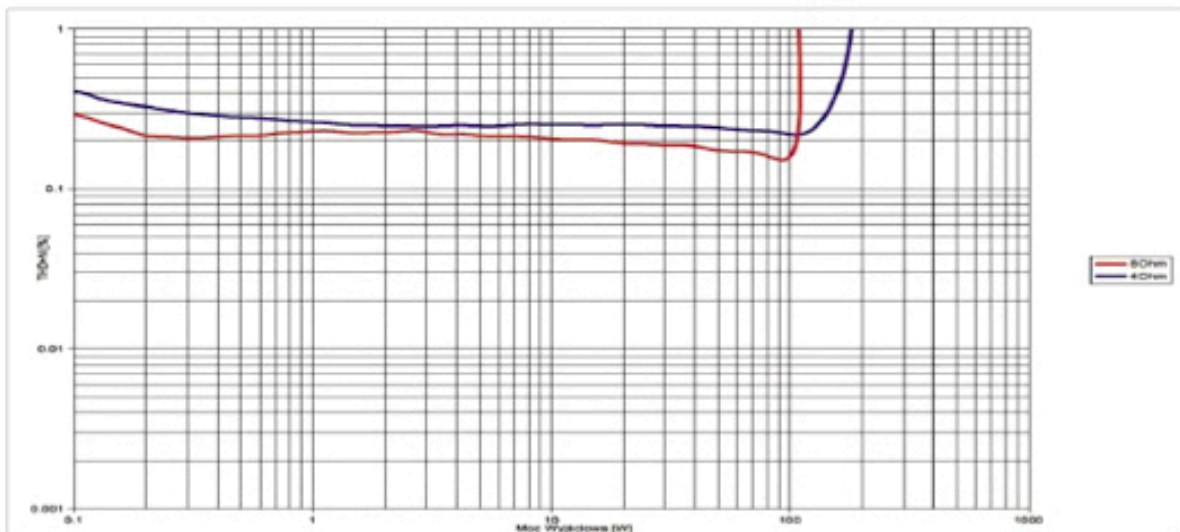
Carte DAC et son entrée USB correspondante en face arrière



Réponse en fréquence sur 8 Ω en rouge et sur 4 Ω en bleu



Spectre de distorsion harmonique à 1 kHz



Taux de DHT + bruit en fonction de la puissance sur 8 Ω en rouge et 4 Ω en bleu