

Extrait du test de l'Audia Flight FLS9
par W. Pacula paru en 07/2022 sur :

AUDIO

AUDIA FLIGHT FLS9



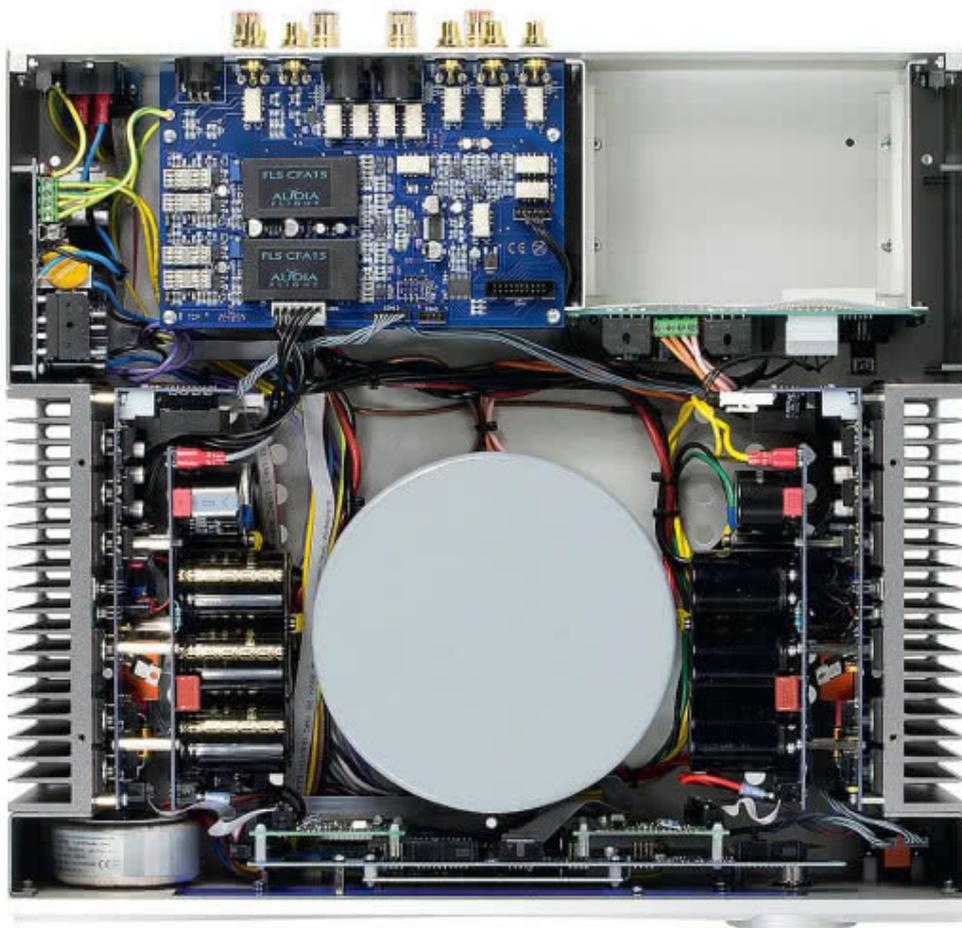
(...)

En fin de compte, l'Audia Flight FLS9 convainc par le plaisir d'écoute avec une certaine libération: calme ou fort, rock ou jazz, batterie, contrebasse, acoustique ou électronique.

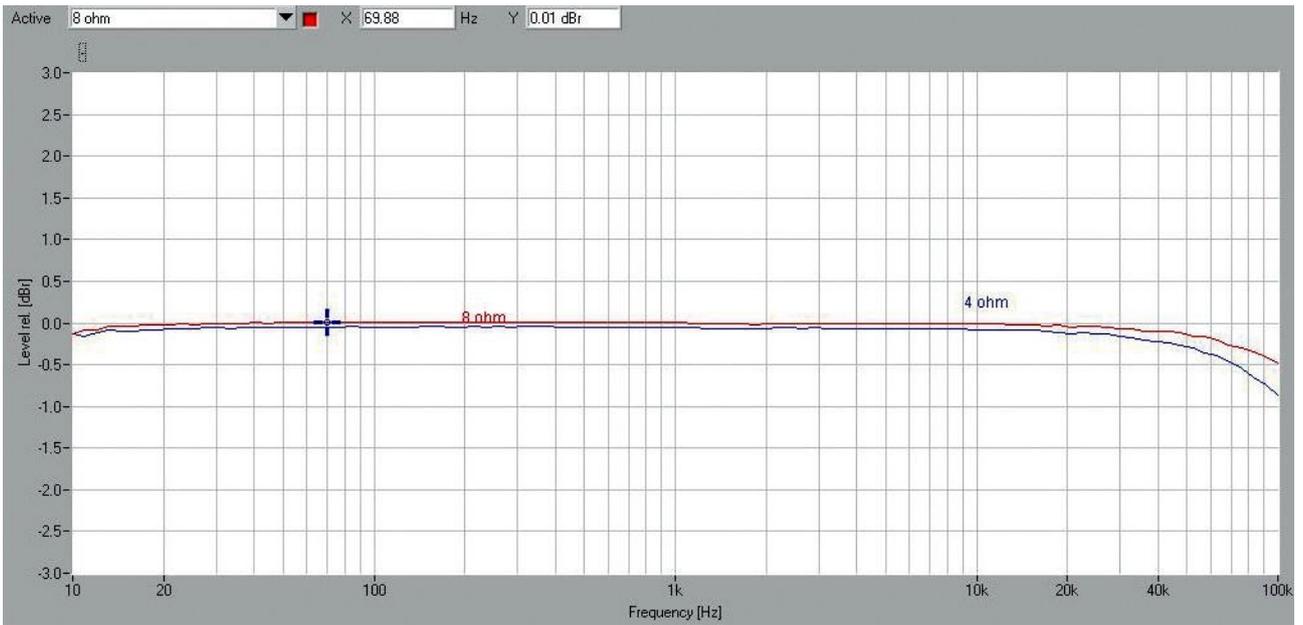
Le registre grave répond à tous les critères que l'on peut en attendre. Il sera cependant plus difficile d'y trouver une relation avec le caractère des appareils à tubes. Mis à part un arrondi subtil qui n'est d'ailleurs pas une raison suffisante car malgré cela, et même contre lui, les basses sont si efficaces, maniables et agiles, comme aucun amplificateur à tubes ne peut l'être.

Audia Flight FLS9 n'exagère rien, mais il peut frapper rapidement, avec élan et profondeur, mettre beaucoup de force, mais il n'est jamais vulgaire. Le rythme est transmis gaiement, mais sans "attraper", le pouls de la musique est très naturel, vif, organique, sans contrainte.

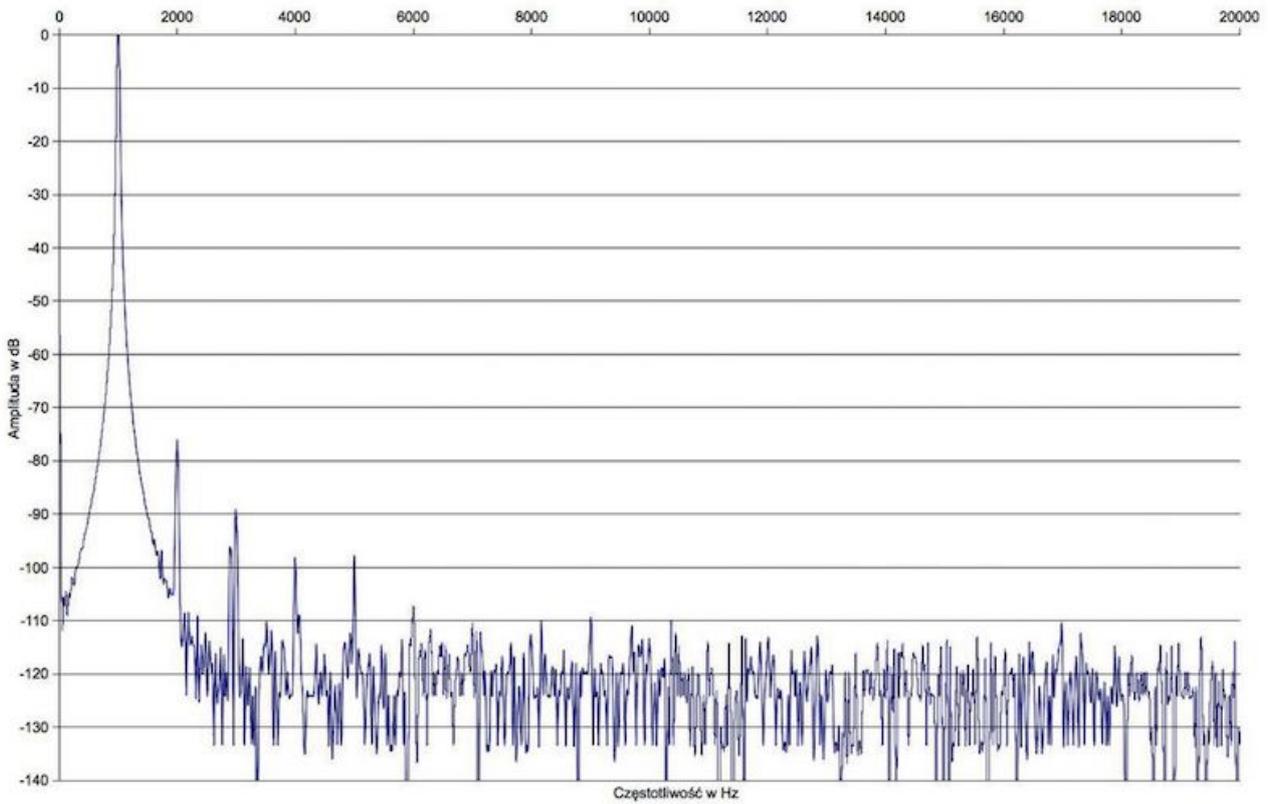
Audia Flight FLS9 J'ai eu sur mon "atelier" pendant un temps exceptionnellement long, je l'ai écouté non seulement pour ce test, mais aussi à d'autres occasions « privées ». Toutes les écoutes m'ont confirmé que ce FLS9 est un amplificateur sur lequel vous pouvez compter. Il a été confronté à plusieurs autres. Il n'est pas le plus brillant, mais c'est l'un de ceux que l'on garde et apprécie dans la durée.



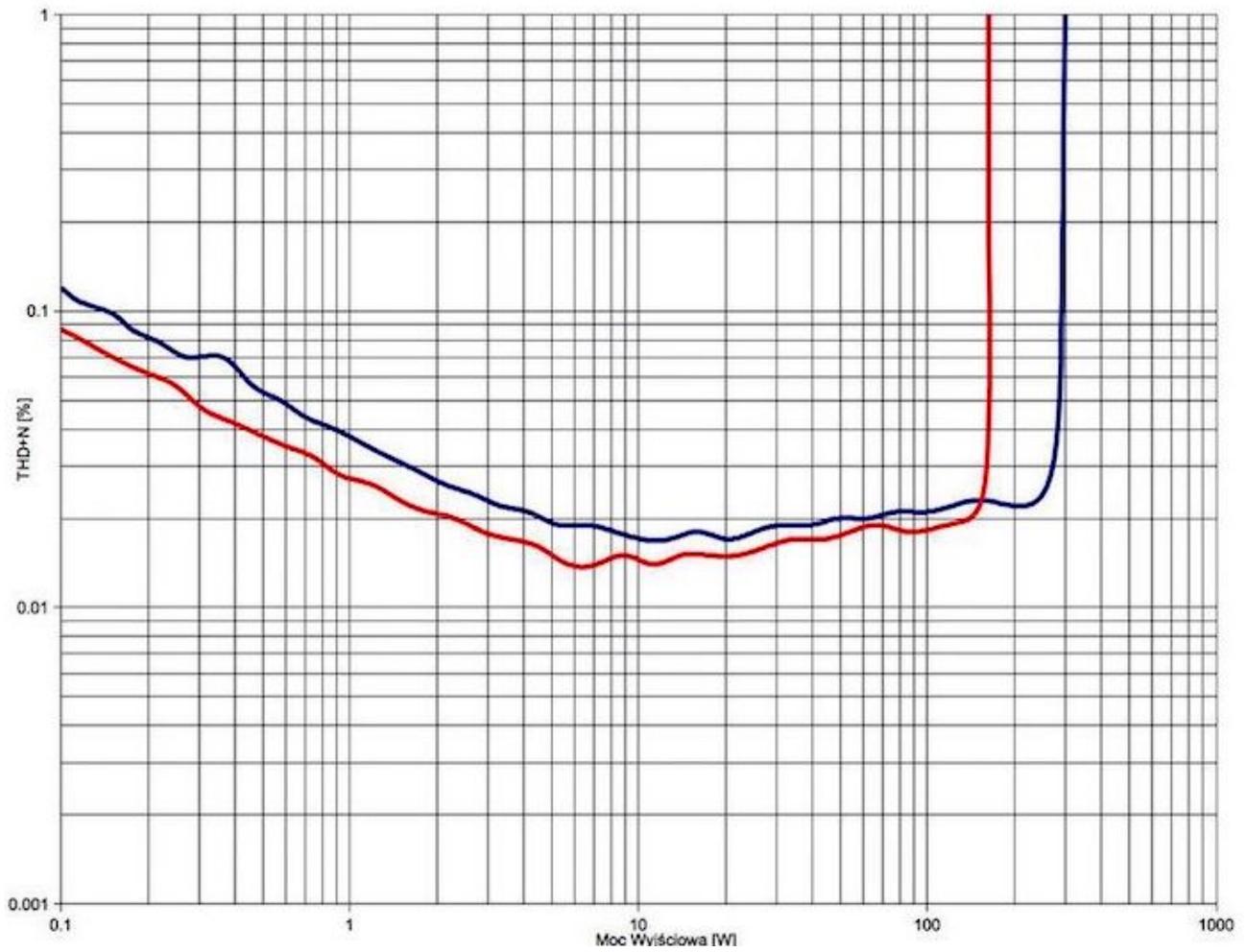
Labo



Réponse en fréquence sur 8 Ω en rouge et sur 4 Ω en bleu



Spectre de distorsion harmonique à 1 kHz



Taux de DHT + bruit en fonction de la puissance, sur 8 Ω en rouge et sur 4 Ω en bleu

