

Extrait du banc d'essai de l'intégré Audia Flight FLS9 par Michael Lang, paru en janvier 2022 dans :



## Le tueur souriant



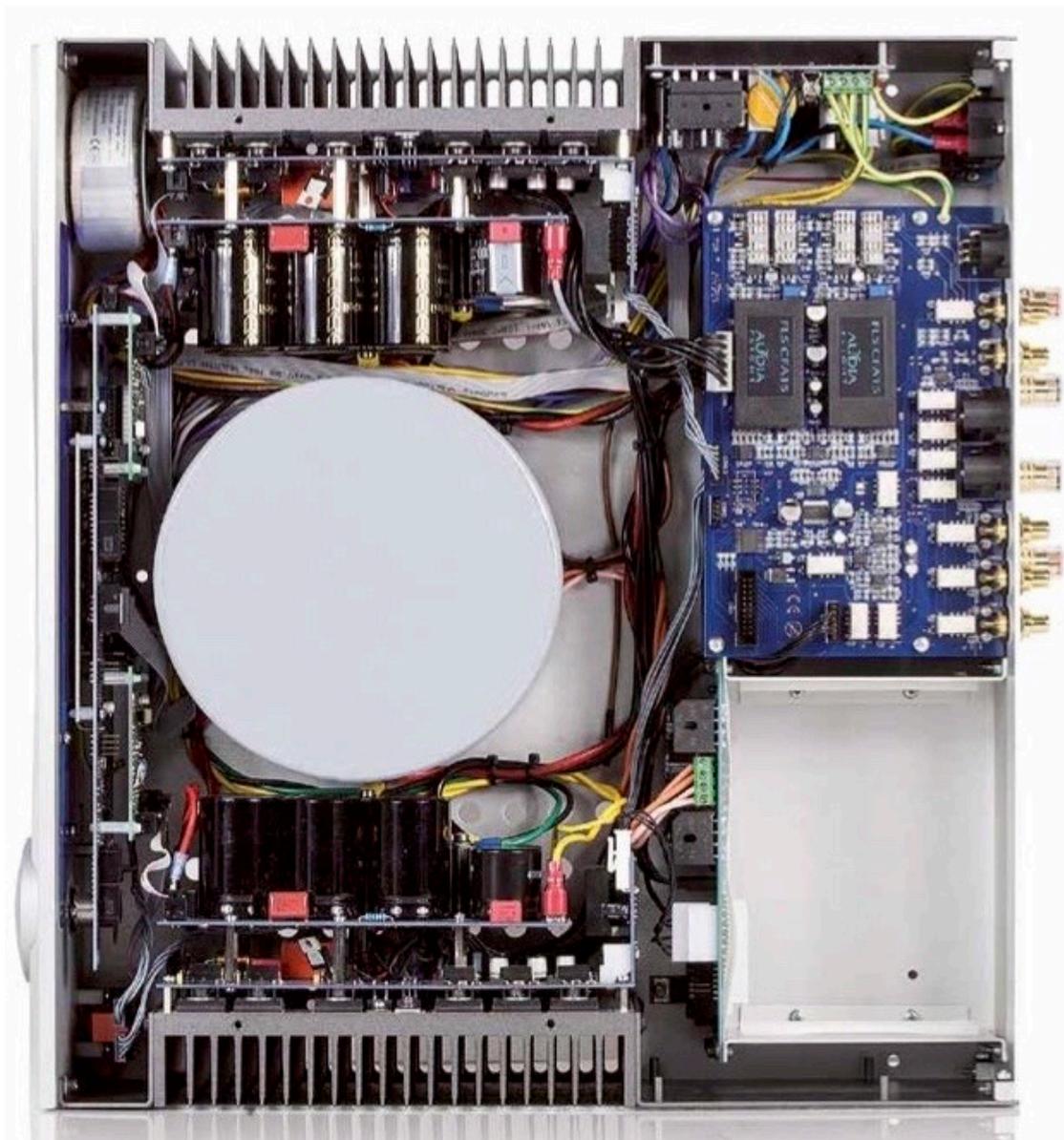
(...)

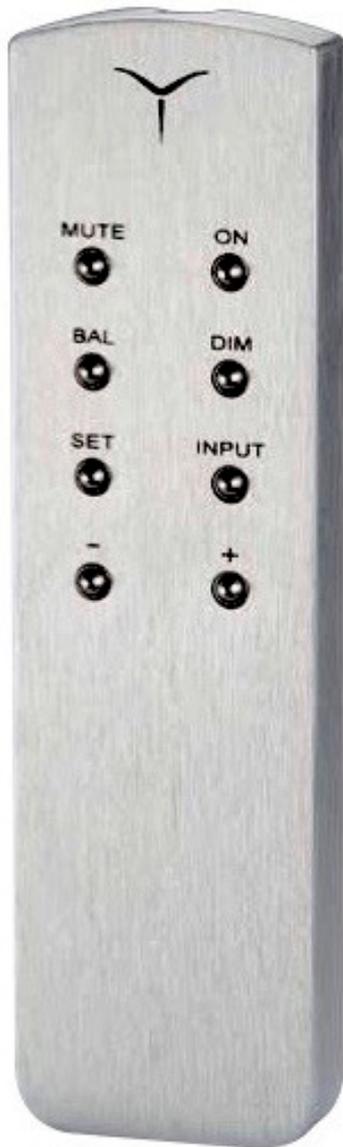
La soirée s'est poursuivie en musique avec "Salamander Pie" de Jay Leonhart. La ballade du label culte DMP, musicalement située quelque part entre le jazz et la pop, convainc non seulement par la contrebasse sèche comme un os, mais aussi par la restitution de la voix pressée, légèrement agaçante, qui place les paroles du chanteur dans l'espace à une vitesse étonnante. Il y avait là un peu plus de feeling, mais l'Audia Flight était loin de remplir sa mission de reproduction de manière molle, froide ou même stérile. Reproduire l'atmosphère et l'ambiance était également d'une importance élémentaire pour la tâche suivante - "The River" de Bruce Springs dans l'enregistrement live de l'album "Live 75-85". Le "Boss" raconte d'abord l'histoire de sa vie d'adolescent aux cheveux longs, en conflit permanent avec son père. Le père lui lance qu'il est temps que son fils soit enrôlé dans l'armée et envoyé au Viêt-nam. Il avoue cependant, après que son fils a été démobilisé, qu'il est heureux de ne pas devoir le voir partir pour une guerre inutile.

Puissant et raffiné

À la fin de cette intro, l'harmonica entre en scène. Et c'est à partir de ce moment précis que tous ceux pour qui la musique est plus qu'un simple divertissement constateront rapidement la qualité de l'appareil ou d'une installation complète pour gérer ce moment très intime devant des milliers de spectateurs et le placer dans la salle d'écoute.

Là encore, l'Audia Flight a permis aux auditeurs de vivre la performance avec beaucoup de satisfaction. À l'issue de ces journées de comparaison, il ne faisait aucun doute que le FLS 9, avec son esthétique marquante, sa remarquable conception et ses caractéristiques sonores convaincantes en toutes circonstances, était bien davantage qu'un simple acteur de plus dans la cour des amplificateurs intégrés de haute qualité. L'italien a de quoi se (nous) réjouir, car il possède toutes les qualités nécessaires pour prendre une bonne part du gâteau sur le marché commercial de l'amplification.





## Audia Flight FLS 9

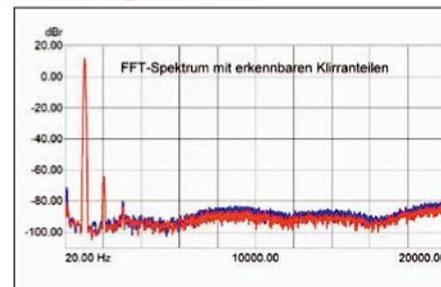
**Preis:** ab 5959€ (in Alu oder Schwarz erhältlich; Phonomodul: 1100€; DAC-Modul: 1850€; XLR- o. Cinch-Modul: je 500€)

**Maße:** 45 x 15 x 46 cm (BxHxT)

**Garantie:** 3 Jahre

Un amplificateur puissant de grande classe qui rivalise aisément avec les meilleurs de sa catégorie. Son équipement est complet, sa finition excellente, son style a du charme et il convient parfaitement à la plupart des applications.

### Messergebnisse



<b>Dauerleistung (8 Ohm / 4 Ohm)</b>	151 W/257 W
<b>Impulsleistung 4 Ohm (1kHz)</b>	337 W
<b>Klirrf. 50mW/5W/1dB Pmax</b>	0,02 %/0,01 %/0,02 %
<b>Intern. 50mW/5W/1dB Pmax</b>	0,1 %/0,01 %/1,7 %
<b>Rauschabstand bei 50mW/ 5W</b>	70/70 dB/89/89 dB
<b>Rauschabst. Phono MM (5 mV für 5 Watt)</b>	82 dB(A)
<b>Rauschabstand Phono MC (0,5 mV für 5 Watt)</b>	70 dB(A)
<b>Dämpfungsf. an 4 Ohm (63Hz/1kHz/14kHz)</b>	110/110/71
<b>Obere Grenzfrequenz (-3dB/4Ohm)</b>	>80 kHz
<b>Übersprechen Line 1 &gt; Line 2</b>	89/88 dB
<b>Gleichlauffehler Volume bei -60dB</b>	<0,5 dB
<b>Eingangspegelsteller</b>	ja
<b>Leistungsaufn. Stby/Leerl. (bei)</b>	<0,1 W/107 W(223 Volt)

### Labor-Kommentar



Résultats aux mesures bons à très bons y compris pour la carte phono. Une grande réserve de puissance, un comportement inébranlable sur des enceintes de charges complexes même jusqu'à 2 ohms.

### STEREO - TEST

KLANG-NIVEAU 94%

### PREIS/LEISTUNG



EXZELLENT