

Extrait du banc d'essai de l'Audia Flight FLS9, par Thomas Schmidt, paru en 04/2021 sur :

# hifitest.de

## Un amplificateur intégré de haut de gamme à entrées flexibles



(...)

Même les cellules MC à très faible tension de sortie très faible ont été correctement amplifiées, bien qu'avec mon ancienne Ortofon MC30 Super à moins de 0,1mV, il m'a fallu augmenter le niveau de réglage du gain du préamplificateur, cependant de telles cellules exotiques ne sont plus courantes de nos jours. Sur le papier, l'appareil pas encore dans la ligue des "bolides", mais il offre une puissance plus que suffisante pour conduire même les candidats difficiles. La capacité de l'alimentation à délivrer du courant est particulièrement bien perceptible avec des enceintes à faible rendement : là où d'autres amplificateurs commencent à transpirer un peu, le FLS9 se déchaîne. Et il ne le fait pas comme une simple démonstration de puissance, bien qu'il en soit capable, mais comme un musicien subtil et élégant qui sait aussi se comporter en termes de dynamique fine. J'ai récemment commencé à écouter de plus en plus les premiers enregistrements de Blue Note Records.



Et avec deux de mes favoris de l'époque, enregistrés bien sûr par le brillant Rudy van Gelder, "Idee Moments" de Grant Green et "Blue Train" de John Coltrane et l'Audia Flight, j'ai vécu quelques heures merveilleuses, pleines de sonorités appétissantes dans une ambiance à donner de la chair de poule ; c'est de la musique enregistrée comme elle doit être reproduite : de l'émotion, de la puissance, de la densité, de l'aération. Si les basses du FLS9 sont saisissantes et dynamiques, il gère également les aigus avec sensibilité et une précision maximale. Et entre les deux, le FLS9 joue toute la gamme des couleurs musicales qu'offre la source - toujours neutre et pourtant toujours un peu plus belle que toute la concurrence.

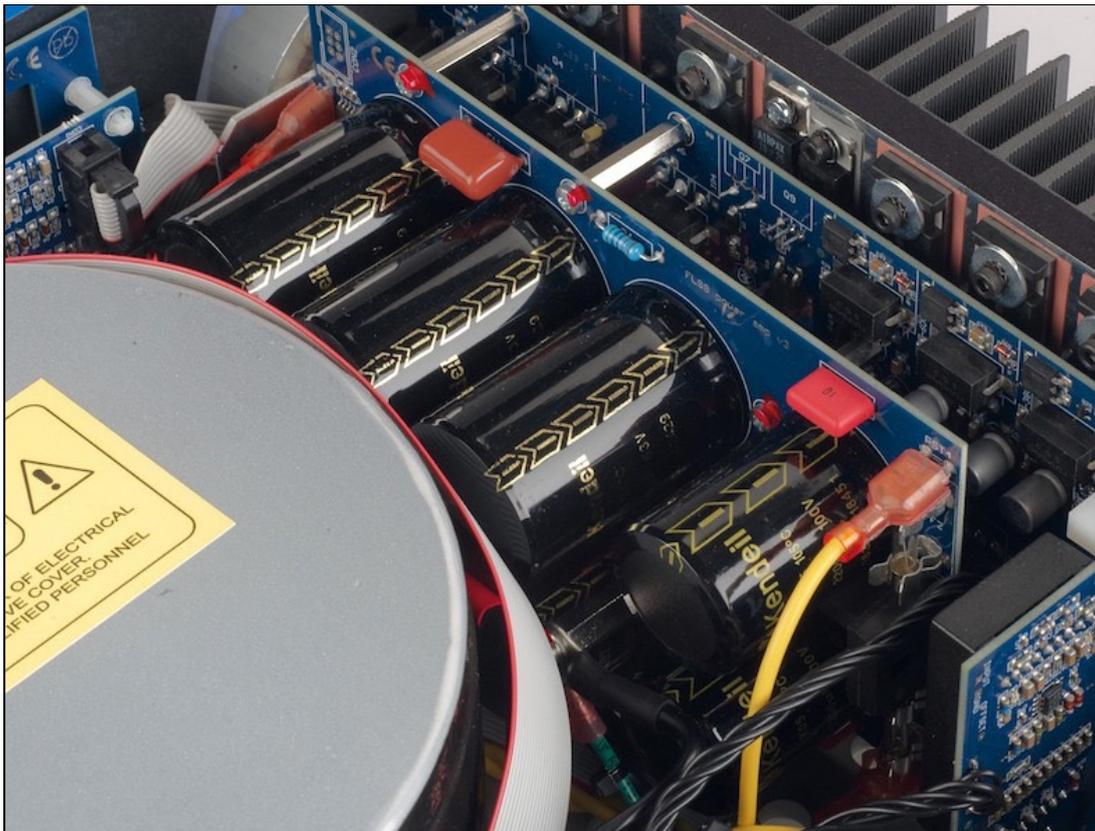


## Conclusion

Le FLS9 est un digne représentant de sa catégorie : il offre beaucoup de puissance et de fonctionnalités et joue sur un niveau de qualité sonore extrêmement élevé. Tout simplement une belle réussite !



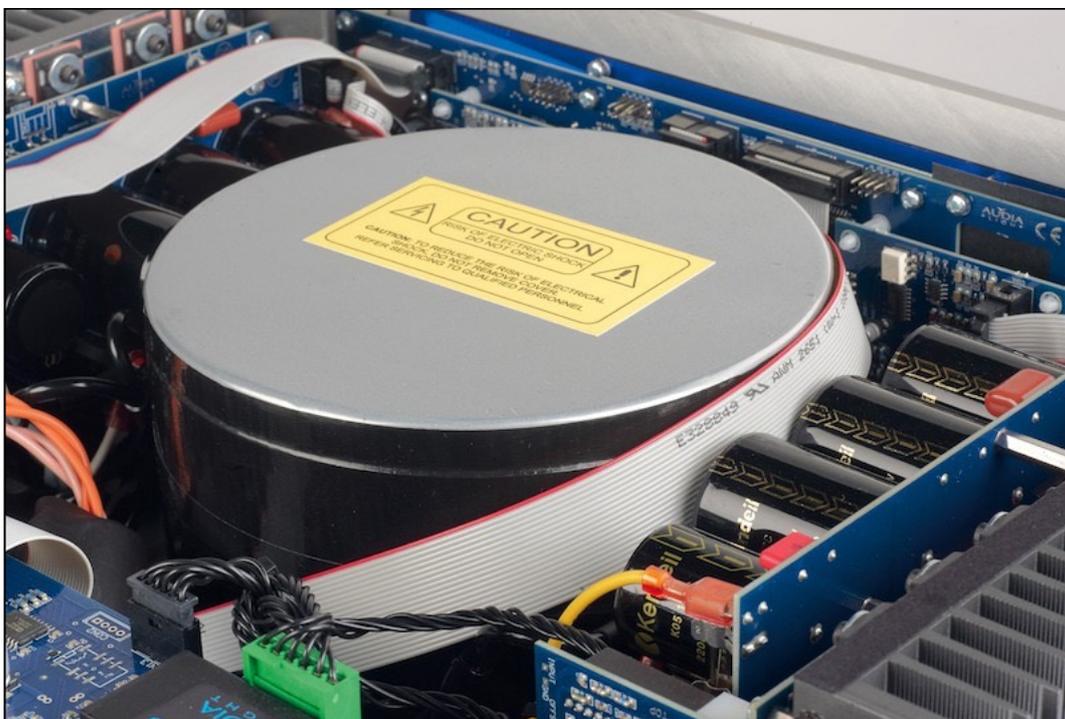
*L'élégante télécommande en aluminium permet de contrôler les fonctions essentielles de l'appareil.*



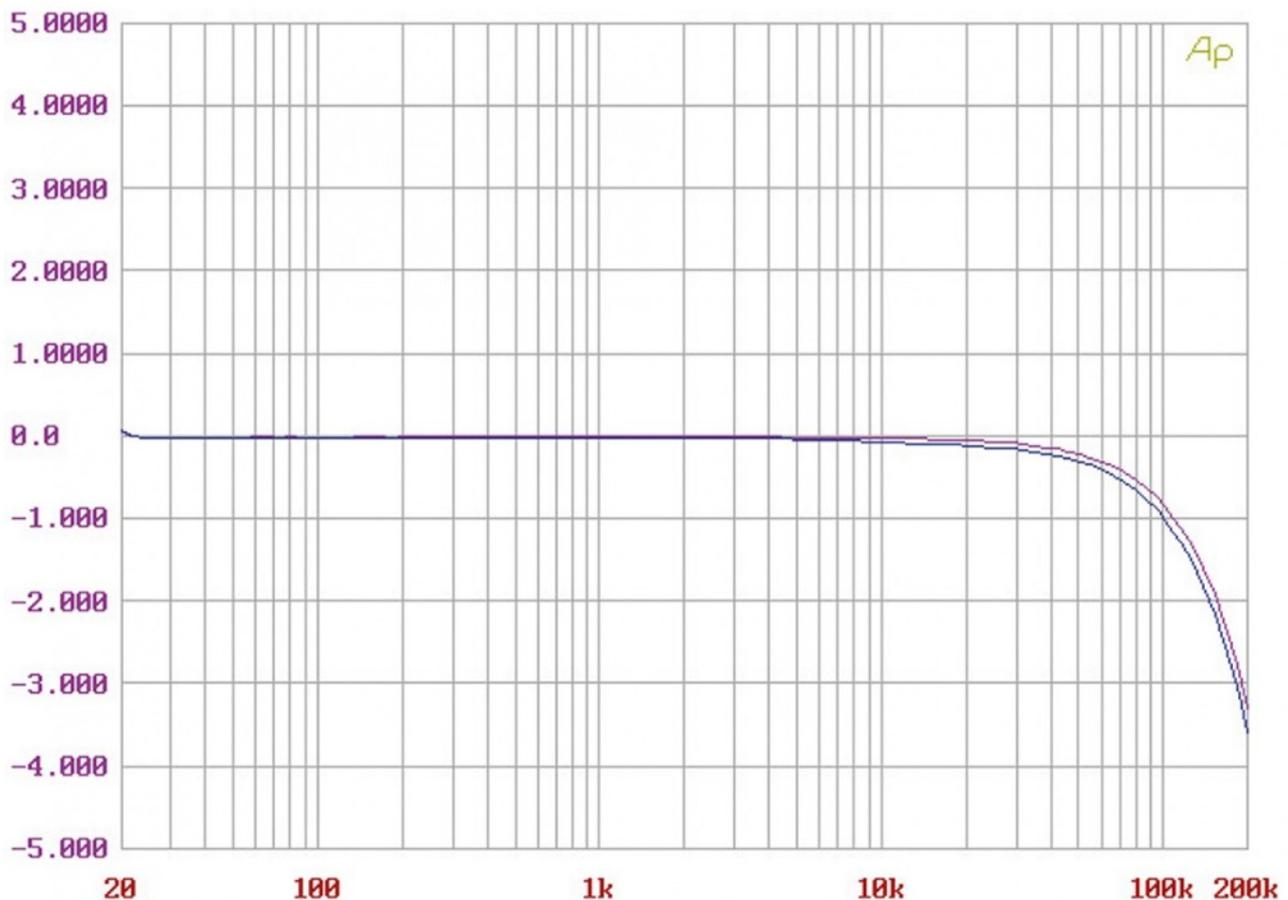
*Sur la carte de l'amplificateur de puissance de chaque canal, se trouvent les condensateurs de filtrage qui garantissent la capacité de fourniture de courant sur les impulsions les plus rapides.*



*La section préamplificatrice avec les modules partiellement enrobés se trouve directement aux entrées. À partir de là, le traitement du signal est exclusivement en mode symétrique. Sur la droite : la carte phono.*



*Le puissant transformateur toroïdal de 1000 watts garantissant les grandes réserves de puissance du FLS9.*



#### Commentaire sur les mesures

La réponse en fréquence du FLS9 est très équilibrée et très large. Dans le circuit de la carte phono, un limiteur de bande passante est utilisé, qui limite la réponse en fréquence à environ 50 kilohertz.

Les distorsions indésirables de -72,6 dB(A) en mode MM et -63,2 dB(A) pour MC sont très bonnes, tout comme les -94,6 dB(A) en mode ligne.

La distorsion harmonique totale de 0,015 % à une puissance sinusoïdale de 5 watts par canal est également pleinement convaincante.

La puissance de sortie de 160 watts sous 8 ohms et de 300 watts sous 4 ohms dépasse les spécifications du fabricant - la consommation électrique se situe entre 450 et 800 watts. La consommation est inférieure à un watt en mode veille, ce qui est louable.