

Extrait du banc d'essai de l'Audia Flight FLS 9
par René van Es, 10/2020 sur :

the ear

Audia Flight FLS9



(...)

Conclusion

Audia Flight est peut-être moins connu que ses concurrents américains, mais ce constructeur produit des amplificateurs très performants à des prix allant de l'abordable au très haut de gamme. Par le passé, j'ai utilisé le Strumento n°1, le Flight 50 et j'utilise actuellement le FLS4, je sais donc combien ces amplificateurs sont construits pour durer. Le FLS9 est nouveau et doit encore sur ce point, faire ses preuves, mais vu la qualité des circuits et des composants utilisés, je suis sûr qu'il y parviendra. Le plus important est, bien sûr, la qualité sonore de l'amplificateur et sa capacité à exploiter une paire d'enceintes jusqu'à leurs limites acoustiques propres. Le FLS9 se comporte bien sous tous ces aspects. Il est rapide, il contrôle les basses, il est transparent et détaillé, jamais pointu ni terne, et fait preuve d'un équilibre naturel sur toute la gamme des fréquences. Ajoutez à cela un très faible niveau de bruit de fond, qui révèle la très longue décroissance des notes. Son fonctionnement est sans faille et le réglage du volume au pas de 0,5 dB est idéal. Dans l'ensemble, le FLS9 est un amplificateur de grande classe qui a hérité de beaucoup des gènes des amplis les plus coûteux du catalogue d'Audia Flight. Fabriqué à la main en Italie, il est d'une esthétique agréable avec suffisamment de fonctionnalités et un espace pour des cartes optionnelles supplémentaires accessible par la face arrière, ce qui ajoute à son attrait. J'aimerais bien le garder dans mon petit local pendant une période prolongée. Recommandé ? Oui, assurément !

